Ştiaţi că...

◆ ...primii blugi au fost inventaţi de Levi Strauss în 1850?

Erau folosiţi ca uniformă pentru minerii americani din minele de aur.

◆ ...plasticul se degradează foarte greu? Unei sticle obişnuite îi trebuie până la 1.000 de ani în acest scop.

◆ ...vulcanul Etna este cel mai înalt vulcan european? Are o

înălţime maximă de circa 3.340 de metri.

◆ ...Volga, cel mai lung fluviu european, are un curs de 3.531 de kilometri? Izvorăşte din Podişul Valdai aflat în nord-vestul Moscovei.

◆ ...în momentul în care ajunge pe pământ, fulgerul are o

temperatură uriaşă? Poate atinge chiar 30.000 de grade Celsius.

◆ ...trandafirul roşu este simbolul Angliei? Este purtat în ziua de Sfântul Gheorghe.

◆ ...zarganul este un peşte marin de suprafaţă întâlnit în

Marea Neagră? Are oasele verzi, de unde şi denumirea de peşte-smarald.

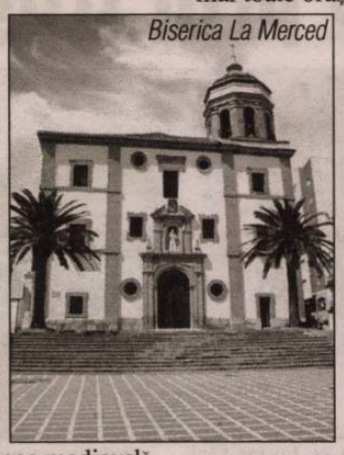
Ştiaţi că...

Poarta Carlos al V-lea

RONDA
oraşul de pe stâncă

Aflat în regiunea Andaluzia, în centrul provinciei Malaga, oraşul Ronda este unul dintre cele mai vechi din Spania. Situat într-un loc de o incredibilă frumuseţe, pe marginea unei pante abrupte, la o altitudine de 723 de metri este străbătut de râul Guadalevin care taie oraşul în două, formând canionul El Tajo cu o adâncime de peste 100 de metri.

Se pare că oraşul a fost fondat în secolul al VI-lea de celţi dar aşezarea sa strategică a atras o mulţime de alte populaţii care şi-au lăsat amprenta aici creând unul dintre cele mai interesante amestecuri culturale. Actualul oraş a fost fondat de Scipio Africanul ca un punct fortificat în al Doilea Război Punic.



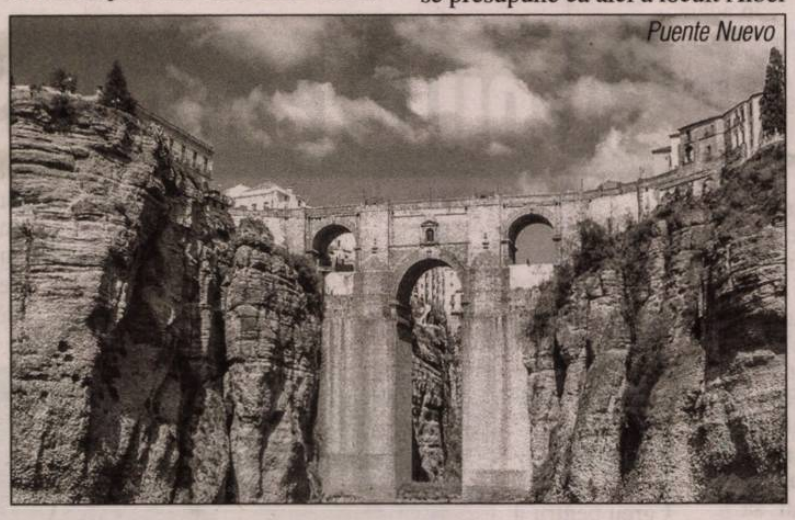
Biserica La Merced

Legată prin structură şi tradiţie de aşa-numitele „pueblos blancos" (satele albe), Ronda este împărţită în două de defileul adânc. O parte datează din epoca medievală şi cealaltă din secolul al XVIII-lea. Zona veche, „La Ciudad" se remarcă prin casele albe, afluenţa de flori, străduţele înguste şi influenţa arabă pe când zona mai nouă, „Mercadillo" dovedeşte o puternică influenţă spaniolă.

Oraşul prezintă trei poduri vestite care fac trecerea între cele două zone. Cel mai cunoscut şi cel mai frumos este „Puente Nuevo" (Podul Nou) construit între 1751-1793, ridicat la o înălţime de 120 de metri. Celelalte două sunt „Puente Romano" (Podul Roman sau Podul San Miguel) şi „Puente Viejo" (Podul Vechi cunoscut şi sub numele de Podul Arab).

Se crede că în Ronda au apărut luptele cu tauri iar arena pentru coride de aici, inaugurată în 1785, adăposteşte şi un muzeu legat de această pasiune a locuitorilor. În dreapta arenei se află un parc închinat toreadorilor şi apoi Grădina Alameda cu un punct de belvedere de unde se poate admira întreaga panoramă a oraşului. Ca în mai toate oraşele spaniole nu doar peisajele sunt cele care fascinează vizitatorul. Multe sunt adevărate muzee în aer liber.

Foarte vizitat rămâne pe lângă Podul Nou sau Podul San Miguel, adevărata vedetă a oraşului sau Piaţa Taurilor, Palatul Mondragon. Acesta este o clădire impunătoare, cunoscută şi drept Palatul Marchizului Villassiera. În jurul palatului roiesc o serie de legende legate de istoria locului. Se ştie că Ronda a devenit o localitate dependentă de Granada şi de aceea se presupune că aici a locuit Albel Malik, fiul sultanului Abul Asan. Nu este cunoscută exact data construirii palatului pentru că nu au fost realizate cercetările arheologice necesare dar fascinează minunata grădină interioară şi intrarea în curte pe sub o arcadă circulară cu decoraţii deosebite.



Puente Nuevo

Alături de acest palat trebuie menţionat un altul şi anume Palatul Marchizului Salvatierra, localizat chiar în centrul istoric. Faţada clădirii este în stil clasic având o uşă, încadrată de coloane corintiene şi un balcon deasupra.

Un loc deosebit de important pentru locuitori este Piaţa Spaniei în care se înalţă primăria şi câteva statui ale unor personalităţi dar şi o mulţime de cafenele şi restaurante, totul fiind luminat feeric pe timp de noapte.

Impresionantă este şi poarta de pătrundere în oraşul vechi, Poarta Carlos al V-lea din secolul al XVI-lea, făcând concurenţă porţii islamice Almcabar.

De pe Podul Arab, se poate coborî către Băile Arabe şi se observă o clădire din secolul al XIII-lea, folosită până în secolul al XVII-lea şi fiind una dintre cele mai bine conservate construcţii de acest gen.

Nu trebuie uitate bisericile, care pe lângă Muzeul Oraşului aduc o imagine creştină oraşului în care, o perioadă a locuit marele Cervantes. Una dintre acestea este Santa Maria la Mayor, de fapt, mănăstire care împreună cu Biserica Sfântului Spirit (Spiritu Santa) şi cea cunoscută sub numele La Merced oferă oraşului o personalitate de netăgăduit.

Palatul Marchizului Salvatierra

Stâlpul lui Vodă

Aflat în satul Vama din judeţul Suceava, monumentul „Stâlpul lui Vodă" este cunoscut şi sub denumirea de „Crucea Tătarilor" sau „Piatra Tătarilor". Este o coloană de piatră ridicată în anul 1717 din porunca domnului moldovean Mihai Racoviţă (1703-1705; 1707-1709 şi 1716-1726) în urma campaniei sale în Tansilvania şi victoria asupra armatei austriece. Coloana, cu o înălţime de 3 metri are deasupra o pălărie piramidală de piatră pentru a o proteja de ploi.

În 1848 s-a construit în jur un cerdac protector de piatră, înalt de 1,5 metri şi cu grosimea de 0,5 metri. În 1923 pe zidul cerdacului au fost montaţi opt stâlpi de gresie de Doabra şi un acoperiş şi o inscripţie privitoare la monument.

Simboluri ale umanităţii

Adon

Zeu tânăr din mitologia feniciană ocroteşte natura personificând moartea şi renaşterea ciclică a vegetaţiei anuale.

Cultul său este atestat încă din mileniul al II-lea î.Hr. s-a răspândit în coloniile feniciene de pe malurile Mării Mediterane ajungând ulterior în Hellada.

Aici începe să fie adorat însă în forma adaptată Adonis, un tânăr deosebit de frumos cu atribute asemănătoare.

Numele „Adon" poate fi tradus prin „Domnul", „Stăpânul", de unde importanţa care i se acorda acestei divinităţi atât de ancorată în viaţa de fiecare zi a unor populaţii educate în respectul naturii.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Galopând călare pe două picioare

Am trăit s-o vedem şi p-asta: s-a inventat campionatul mondial de călărie pe două picioare! Prima ediţie a avut loc într-un parc (se-nţelege, ecvestru) din Herbiers, în Vendeea (Franţa). Principiul de desfăşurare e simplu: trebuie să fii dotat cu un cap de cal confecţionat artizanal şi de un simulacru de frâu, ca să fii declarat călăreţ cu două picioare. Totuşi, întrecerea e dură, la competiţie participând zeci de concurenţi, în prezenţa a sute de persoane.

Pentru a-i departaja pe caii bipezi veniţi din Franţa, Belgia, Marea Britanie şi chiar din

îndepărtata Noua-Zeelandă, s-au desfăşurat probe de dresaj, de sărituri peste obstacole şi... de nechezat (la urma-urmei, de ce nu ?). Nu în ultimul rând, juriul a observat cu mare atenţie estetica ce voia să întruchipeze bustul cabalin, aspect la care mulţi s-au dovedit foarte inventivi.

Unii şi-au împodobit coama cu ghirlande de flori, alţii şi-au vopsit multicolor criniera, alţii şi-au agăţat pe ei o stea de şerif... În final, singura replică cât de cât înţeleaptă pe care o putem rosti ar fi: „Da' cu calu' ce-aţi avut?" *(A.N.P.)*

Un adevărat vas-fantomă

De când navighează omul pe nesfârşitele întinderi ale oceanului planetar, au luat naştere şi legende – posibil, cu un sâmbure de adevăr în ele – despre monştri acvatici terifianţi, despre fenomene inexplicabile sau despre ambarcaţiuni dispărute fără veste şi regăsite după mulţi ani, dar lipsite totalmente de orice urmă a echipajului.

Sunt aşa-numitele vase-fantomă, între care „Olandezul zburător" sau brigantina americană „Mary Celeste", ale căror apariţii au fost semnalate de la sfârşitul secolului al XIX-lea. Totuşi, aceste stranii rătăcitoare între lumi nu au dispărut nici până în zilele noastre, cea mai recentă astfel de întâlnire stranie fiind semnalată în apropierea coastelor comitatului Cork, din Irlanda.

Cargoul „MV Alta", lung de 77 metri, fusese reperat nu departe de faimosul Triunghi al Bermudelor, apoi la o distanţă foarte mare, în apropierea continentului african – un itinerar considerat neobişnuit... pentru vasele-fantomă. La bordul vasului aflat sub pavilion tanzanian nu a fost găsit niciun membru al echipajului. Un reprezentant al patrulei de coastă irlandeze a declarat că probabil o furtună puternică a împins nava în derivă până la litoralul insulei britanice.

Se mai presupune că în septembrie 2018, când a fost observată la sud-est de Bermude, aceasta se afla în pană şi că echipajul reuşise să se salveze. Straniu rămâne însă şi faptul că tentativele de a-l găsi pe căpitanul cargoului nu au avut succes până acum. *(A.N.P.)*

Primar ales prin tragere la sorţi

Nu comentăm modurile în care unii aleşi ai cetăţenilor ajung să ocupe posturi de decizie (şi nu numai!) foarte importante. Însă, în cazul de faţă, metoda „inovatoare" folosită este de-a dreptul şocantă. Vorbim despre alegerile pentru postul de primar al unui sat din Anzii peruvieni, unde cei doi singuri candidaţi se aflau la egalitate perfectă după scrutin.

Tibillo, sat din regiunea Ica, din sud-vestul statului Peru, are un nou primar. Şi asta, nu datorită celor 347 de localnici votanţi. Wil-

bert Estrada şi Javier Gallego – „întâmplător", vărul său – au numărat, fiecare de partea sa, câte 102 voturi valide. În această situaţie, Comisia electorală specială a decis ca alegerea câştigătorului să se facă... „dând cu banul" prin tragere la sorţi.

E drept, totul, cu acoperirea legală cea mai transparentă, moneda fiind aruncată în sus de comisarul de poliţie din localitate. Astfel, învingător a ieşit Estrada, care a ţinut să-şi puncteze victoria: „Mulţumesc Fecioarei ocrotitoare a satului nostru, că tragerea la sorţi mi-a fost favorabilă. Sunt foarte fericit să muncesc pentru a face ca acest sătuc să se poată dezvolta!".

Desigur, asemenea vorbe nu ne sunt deloc străine, mai ales atunci când „banii vorbesc" însă la muntenii din Anzi alegerea s-a făcut la vedere! *(A.N.P.)*

Umbrele vechii case

La vârsta de 10 ani, Caroline Cohen a început să simtă prezenţe stranii în casa familiei sale, întreaga suită de evenimente bizare începând să se manifeste după ce bunica sa, oarbă, şi-a pierdut viaţa în urma unei pneumonii.

Cu trecerea anilor acestea s-au amplificat – „Auzeam copii vorbind şi râzând, am văzut umbre plimbându-se prin casă. Uneori, se auzea de la etaj bunica râzând, un râs care te îngrozea...", povesteşte femeia, care a contactat un grup de aşa-numiţi vânători de fantome din Quebec. Investigaţiile acestora au dus la o descoperire şocantă, referitoare la cei mai vechi locatari ai clădirii din Montreal.

Cercetările din subsolul casei au detectat vocea şi râsul unei fetiţe de şase ani, pe nume Sarah, potrivit „vânătorilor". S-a aflat apoi că familia fetiţei fusese prima locatară a casei. Înainte de construirea acesteia, pe locul respectiv fuseseră un puţ şi un izvor. Un tragic accident făcuse ca micuţa Sarah să cadă în puţ şi să se înece.

Spiritul ei a rămas acolo, dar nu voia să înfricoşeze pe nimeni, ci doar să dea semn că e prezent. După investigaţiile vânătorilor de fantome, o echipă de filmare a încercat să realizeze un documentar.

Planul a eşuat, deoarece în casă nu a funcţionat niciun aparat din echipamentul tehnic. „Camerele video şi celularele fuseseră încărcate cu puţin timp înainte, dar... Ai fi zis că spiritele goliseră bateriile", a comentat şefa echipei de filmare incidentul, cu o nelinişte nedisimulată. *(A.N.P.)*

Amuleta norocoasă

Juliette R., o tânără din Normandia despre care nu se putea spune că avusese prea mult noroc în viaţă, orfană de mică, fusese nevoită să înfrunte răutăţile unei mame vitrege, muncind din greu pentru a obţine o diplomă de la o universitate prestigioasă.

Căuta insistent o slujbă dar fără succes până în acel moment. Încerca din răsputeri să nu se descurajeze, spera în ceva mai bun şi chiar purta la gât o amuletă de la bunica ei, despre care se spusese că îi va aduce noroc.

Într-o zi se aşezase pe o bancă în parc şi încerca să trimită un nou C.V. de pe mobilul personal, dar nu a reuşit. Cu lacrimi în ochi,

rememorând câteva episoade negative din viaţa ei, îşi smulse amuleta de la gât şi o aruncă în spate, aceasta aterizând pe cartea unei doamne care citea pe o altă bancă. Intuind de unde vine, doamna se îndreptă spre Juliette, îi înapoie amuleta şi a reuşit să o facă să i se destăinuie.

Aflând despre ce este vorba, încercă să o liniştească şi îi lăsă o carte de vizită, invitând-o la o întrevedere a doua zi. Era de fapt proprietara unei agenţii de plasare a forţelor de muncă şi invitaţia era de fapt pentru un interviu.

În ziua următoare Juliette a obţinut angajamentul dorit, iar amuleta se odihneşte „fericită" din nou la gâtul ei. *(I.S.)*

Cele mai frumoase Cleopatre

din istoria filmului

Cleopatra, impresionanta şi dominatoarea regină a Egiptului Antic, a devenit, graţie vieţii sale aventuroase, o eternă sursă de inspiraţie pentru poeţi, dramaturgi şi pictori.

Deşi mărturiile antice o descriu ca pe o femeie nu tocmai arătoasă, în epoca modernă Cleopatra a devenit prototipul „vampei" seducătoare, capabilă să-i facă pe bărbaţi să-şi piardă capul, la propriu şi la figurat. Hollywood a preluat acest şablon şi nu-i de mirare că actriţele care i-au dat viaţă faimoasei regine au fost numai una şi una...

Theda Bara: Cleopatra *(1917)*

Să exprimi o întreagă paletă de sentimente, de la gelozie şi devoţiune la dragoste şi ură, fără să scoţi un cuvânt reprezintă o performanţă pe care numai

o actriţă de talia Thedei Bara ar fi putut-o atinge, în epoca filmului mut.

De o frumuseţe ireală, Bara – a fermecat pe spectatori şi a devenit prototipul „vampei hollywoodiene", o seducătoare fără scrupule, care foloseşte cei mai puternici bărbaţi ai epocii spre a-şi satisface setea de glorie şi putere. Pentru a intra cât mai bine în pielea reginei egiptene, talentata actriţă a studiat luni de zile istoria antică, în compania unui curator al secţiei de egiptologie a Muzeului Metropolitan din New York.

Claudette Colbert: Cleopatra *(1934)*

Una dintre cele mai bine plătite vedete hollywoodiene din anii interbelici, Claudette Colbert a acceptat în 1934 să joace rolul reginei egiptene în

grandioasa ecranizare a lui Cecil B. DeMille după ce tot sub bagheta acestuia fusese, cu doi ani în urmă, Popeea, soţia lui Nero, în „Semnul crucii". Costurile superproducţiei au fost colosale pentru acele timpuri: peste un milion de dolari, implicând folosirea a 5.000 de figuranţi, iar filmările au durat 14 luni.

Colbert a jucat ireproşabil, lăsând impresia unei Cleopatre hotărâte, „a cărei sinucidere reprezintă un triumf al inteligenţei asupra conformismului roman", după cum au spus criticii. Nu lipsit de interes este faptul că, deşi scenariul prevedea şi unele scene seminud, actriţa a refuzat să filmeze astfel, mărturisind că vrea să-şi afirme calităţile scenice, nu sex-appeal-ul.

Elizabeth Taylor: Cleopatra *(1963)*

Fără îndoială, „frumoasa cu ochi violeţi" rămâne cea mai faimoasă Cleopatră din istoria cinematografiei. Filmul „Cleopatra" (1963) a costat 44 de milioane de dolari (300 de milioane în echivalentul de azi), a avut doi regizori, două distribuţii separate şi a necesitat doi ani şi jumătate de filmări în Marea Britanie, Italia, Egipt şi Spania.

Succesul superproducţiei s-a datorat însă nu doar prestaţiei excelente a actorilor principali (Liz Taylor şi Richard Burton), ci mai ales bârfelor col-

portate de presă privind relaţia tumultoasă înfiripată între ei pe platourile de filmare – ambii fiind căsătoriţi cu alte persoane, la acel moment. Liz şi Richard se sărutau pe platourile de filmare mai mult decât cerea scenariul, dar în culise se ciondăneau zdravăn, pe fondul consumului de alcool, astfel încât în două rânduri filmările au trebuit să fie oprite deoarece Cleopatra avea... ochii mai învineţiţi decât prevedea machiajul!

Monica Bellucci: Asterix şi Obelix: Misiunea Cleopatra *(2002)*

Considerat, la momentul realizării sale, „cel mai costisitor film european turnat vreodată", „Asterix şi Obelix: Misiunea Cleopatra" s-a bucurat de o

distribuţie pe măsură, în care a strălucit Monica Bellucci. Nu atât ca prestaţie actoricească – din acest punct de vedere apariţia ei a fost modestă – cât ca aspect fizic.

Designerii Philippe Guillotel şi Tanino Liberatore au creat special pentru ea nouă rochii, dintre care cea mai spectaculoasă a fost una neagră, împodobită cu 5.000 de perle. Rochia, valorând circa 180.000 de dolari, i-a atras atenţia şi unui chelner de la Hotelul Martinez, în al cărui hol era expusă, astfel încât acesta a şterpelit-o, efectiv, mărturisind apoi poliţiei că a vrut să o ofere unei fete pe care abia o cunoscuse ca să o impresioneze!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Marina Krilovici

Născută la Bucureşti, Marina Krilovici a studiat la Academia de Muzică „Ciprian Porumbescu" şi a câştigat încă din tinereţe premii şi distincţii la numeroase competiţii internaţionale. Înzestrată cu un timbru special, muzicalitate şi talent extraordinar, a devenit solistă a Operei din Bucureşti, pe scena căreia a strălucit în numeroase roluri, debutând în 1966 cu rolul Donna Anna din „Don Giovanni".

Cronicile entuziaste şi distincţiile cucerite i-au deschis porţile carierei internaţionale, fiind invitată să cânte pe cele mai mari scene ale lumii: Hamburg, Viena, Chicago, Metropolitan Opera din New York, Covent Garden din Londra, Roma, Berlin, Paris, Lisabona, La Fenice, München, Montreal etc, având ca parteneri pe Tito Gobbi, Placido Domingo, Luciano Pavarotti, José Carreras, Renato Bruson, Kostas Paskalis, Nicola Ghiuselev şi mulţi alţii.

În 1971 a emigrat în Germania, iar în 1973 a primit cetăţenia germană. A mai avut angajamente la La Fenice în Veneţia (Tosca, 1971); la Covent Garden Opera în Londra (Aida, 1971); la Opera du Rhin, Strasbourg (1976, Tatiana în „Eugene Oneghin"); la Opera de Monte Carlo (1979, Elisabetta); la Théâtre de la Monnaie din Bruxelles (1979, Amelia în „Il Duca d'Alba" de Donizetti); precum şi la Scottish Opera în Glasgow (1980, Tosca).

A avut multe succese şi în SUA, între 1975-1977 fiind angajată la Metropolitan Opera din New York. La începutul anilor 1980 Marina Krilovici s-a stabilit în Grecia, ţară pe care o consideră a doua sa patrie şi unde a devenit membră permanentă a Operei Naţionale din Atena, interpretând roluri memorabile.

În ultimii ani, Marina Krilovici s-a dedicat cu mare entuziasm carierei de profesoară, predând la Conservatorul „Athenaeum Maria Callas", dăruind şi împărtăşind cu tânăra generaţie vasta sa experienţă, marea sa dragoste pentru muzică şi viaţă.

În prezent este solicitată ca membru al juriului la concursuri internaţionale şi susţine numeroase cursuri de măiestrie, inclusiv în România, unde se reîntoarce de fiecare dată cu entuziasm şi emoţie.

Colţul cu litere

Călător cu pisica mea

De curând la editura *Humanitas Fiction*, în colecţia *Raftul Denisei* a apărut romanul scriitoarei japoneze Hiro Arikawa, *Memoriile unui motan călător*, în traducerea Ralucăi Nicolae.

Este bestseller în Japonia şi în alte 30 de ţări, unde a fost tradus şi unde s-a vândut în peste un milion de exemplare. Romanul a fost ecranizat în 2018 în regia lui Kōichirō Miki şi s-a bucurat de succes pentru că este „povestea copleşitoare a unui tânăr care, însoţit de motanul său, călătoreşte pentru ultima oară de-a lungul Japoniei".

Totul este transmis „prin vocea nonşalantă a lui Nana, motanul vagabond care renunţă la viaţa trăită în libertate deplină, dar şi în pericol, pentru a intra în casa şi în sufletul lui Satoru. Hiro Arikawa ne face, cu inteligenţă şi umor, o demonstraţie desăvârşită a iubirii dintre oameni şi feline şi ne vorbeşte despre firele invizibile, dar indestructibile care ne ţin legaţi de prieteni şi de familie".

Şi dacă motanul Nana ne spune totul, iată cum arată o mostră de stil în viziunea autoarei Hiro Arikawa:

Pe vremea aceea îmi picase cu tronc capota argintie a unei dubiţe din parcarea unui bloc, pe care, de altfel, o transformasem în dormitor personal. Zic îmi picase cu tronc întâi şi-ntâi pentru că nimeni nu-mi dădea cu flit când dormeam pe ea sau nu mă lua cu „hai, zât de-aici!". Uneori, oamenii pot fi din cale-afară de îngâmfaţi, cu toate că, după mine, nu sunt decât nişte maimuţe mătăhăloase, al căror unic merit este să umble în două picioare. Nu pricep nici în ruptul capului cum e să-ţi laşi maşina în ploaie şi-n ger, dar să te apuce pandaliile când găseşti două-trei labe de pisică pe ea. Felinele sunt fiinţe libere, care calcă pe unde vor muşchii lor. Dar, dacă eşti căscat şi laşi urme pe capotă, păzea, că disperaţii dau imediat fuga să te gonească. Una peste alta, dubiţa argintie era dormitorul meu preferat. Îmi amintesc de prima mea iarnă, când razele soarelui încinseseră capota şi o preschimbaseră într-o podea încălzită – un loc numai bun de tras un pui de somn. Primăvara a sosit pe nesimţite, încheind lin ciclul anotimpurilor la care fusesem martor. Pentru pisici este un privilegiu să vină pe lume primăvara. Sezonul nostru de împerechere este de două ori pe an, primăvara şi toamna, dar pisoii născuţi toamna supravieţuiesc cu greu gerului. Cum stăteam covrig pe capota încălzită de soare, am simţit o privire sfredelitoare aţintită asupra mea. Am întredeschis binişor ochii. Un tânăr înalt se uita la mine printre gene, măsurându-mă din cap până-n picioare, de parcă aş fi fost a opta minune a lumii.

Despre scriitoarea japoneză ştim că s-a născut în 1972, în prefectura Kōchi şi a absolvit Universitatea Sonoda. În anul 2004, Hiro Arikawa a debutat cu romanul *Shio no Machi* (Oraşul de sare) pentru care a obţinut premiul Dengeki. Romanul face parte din *Jieitai sanbu-saku* (trilogia Forţelor de autoapărare), în care mai sunt incluse şi volumele *Sora no naka* (Pe cer, 2004) şi *Umi no soko* (Pe fundul mării, 2005).

Tetralogia *Toshokan sensō* (Războiul bibliotecilor, 2006-2007), devenită bestseller, a fost transformată într-un serial de animaţie în 2008, apoi ecranizată în anul 2013. Printre romanele semnate de Hiro Arikawa se numără *Hankyū Densha* (Trenul Hankyū, 2008), *Shokubutsu zukan* (Cartea ilustrată a plantelor, 2009), *Here Comes the Sun* (Iată soarele, 2011). *Memoriile unui motan călător* a apărut în 2012, şi s-a bucurat de un succes răsunător. În paralel cu activitatea sa de scriitoare, Hiro Arikawa şi-a înfiinţat propria trupă de teatru, *Sky Rocket*.

GEORGE CUŞNARENCU

Picioarele – „avertizoare” ale unor boli

Picioarele, parte a corpului căreia nu-i acordăm o atenţie deosebită cât timp totul pare să funcţioneze normal, pot da indicii importante despre starea generală de sănătate.

De cele mai multe ori „ascunse” în ciorapi şi pantofi, membrele inferioare prezintă uneori simptomele unor boli grave care se pot manifesta mai întâi la extremităţile corpului. The Huffington Post prezintă câteva simptome frecvente la nivelul picioarelor şi semnificaţia lor pentru sănătate.

Picioare reci

Pentru unele persoane, deşi senzaţia de frig se poate manifesta fără a exista cauze medicale, a avea în mod constant degetele de la picioare reci poate fi un semn de circulaţie proastă. Fumatul şi bolile aferente, precum bronhopneumopatia obstructivă cronică, pot reduce capacitatea plămânilor de a absorbi oxigenul bine, ceea ce contribuie la reducerea nivelului de oxigen în sânge.

În plus, boala arterială periferică a membrelor inferioare şi alte forme de boli vasculare pot provoca o îngustare a arterelor şi împiedica circulaţia sângelui. Extremităţile corpului, cum sunt mâinile şi picioarele, sunt deosebit de sensibile la circulaţia proastă a sângelui, care se poate manifesta prin senzaţii de frig.

Când picioarele sunt aproape tot timpul reci sau insensibile, trebuie consultat medicul pentru a depista eventualele probleme medicale care cauzează acest lucru.

Mâncărimi

Deşi sunt foarte neplăcute, mâncărimile la picioare nu reprezintă simptomul unei boli grave. Infecţiile fungice, precum micoza, cunoscută şi sub numele de „piciorul de atlet”, provoacă mâncărimile şi pot explica şi cojirea pielii de pe picioare.

Aceste infecţii se dezvoltă în medii umede; în general, ele apar între degete şi afectează mai ales persoanele cărora le transpiră picioarele foarte mult, în special în încălţăminte strâmtă. Deşi micoza piciorului este extrem de contagioasă, ea poate fi tratată cu succes cu medicamente antifungice, care se eliberează şi fără prescripţie medicală. În unele cazuri, pruritul este cauzat de o reacţie alergică la anumite creme sau boli autoimune, cum ar fi psoriazisul. Dacă mâncărimile persistă sau se agravează atunci când sunt administrate medicamente, trebuie consultat medicul.

Decolorarea pielii

O erupţie cutanată sau o infecţie fungică, cum este „piciorul de atlet”, determină adesea cojirea pielii care mai târziu devine roşie. Dar decolorarea pielii poate fi provocată de multe alte boli.

De exemplu, persoanele cu boala Raynaud au o piele care îşi schimbă culoarea foarte repede, ca reacţie la frig sau la stres. Zona afectată devine albă când arterele încep să se îngusteze şi fluxul de sânge este redus. Uneori poate căpăta şi o nuanţă de albastru şi poate deveni rece şi amorţită când fluxul sanguin este limitat.

Când fluxul de sânge revine la normal, pielea se poate înroşi înainte de a reveni la culoarea normală. În general, boala Raynaud nu ascunde alte boli. Cu toate acestea, în unele cazuri, ea poate fi un indicator precoce al unei maladii mai grave, precum artrita reumatoidă sau lupusul.

Hipocratismul digital

Deformarea degetelor determină modificări ale zonei care înconjoară şi susţine unghiile degetelor de la mâini sau de la picioare.

Printre simptomele frecvente ale hipocratismului sunt înmuierea patului unghial, umflarea vârfurilor degetelor de la picioare, curbarea unghiilor (aşa-numitele unghii concave sau în formă de lingură).

Marea majoritate a cazurilor de hipocratism digital sunt derivate ale unor boli vasculare sau pulmonare care reduc nivelul de oxigen din sânge.

Prin urmare, trebuie să se acorde atenţie modificărilor unghiilor de la picioare sau mâini, pentru că acestea ar putea fi simptomul unei maladii grave, precum cancerul pulmonar, boli vasculare sau boala Crohn.

Picioare umflate

Majoritatea oamenilor au picioarele umflate la un moment dat în viaţa lor. Adesea, cauza acestei umflări este pur şi simplu statul prea mult în picioare, purtarea unor pantofi prea strâmţi, un zbor lung cu avionul sau o luxaţie a gleznei.

Totuşi, dacă picioarele continuă să fie umflate mai mult de două sau trei zile, poate fi vorba despre un simptom al unei boli mai grave. Fluide precum sângele se pot acumula în picioare şi provoca umflarea, caz în care vorbim despre rezultatul unei insuficienţe cardiace, al unei boli de rinichi sau chiar un efect secundar al unor medicamente pentru diabet zaharat şi hipertensiune arterială.

Umflarea picioarelor poate fi şi rezultatul unei inflamaţii cauzate de poliartrita reumatoidă sau osteoartrită. În cazul în care umflarea picioarelor este însoţită de durere în piept, dificultăţi în respiraţie sau ameţeli, aceste simptome indică formarea unui cheag de sânge sau o boală vasculară gravă.

Senzaţia de arsură

Senzaţia de picioare care ard poate fi atât uşoară (amorţeală şi furnicături), cât şi gravă (durere atât de puternică, încât împiedică somnul). Pe termen scurt, o senzaţie de arsură sau înţepături poate să apară pur şi simplu pentru că picioarele sunt obosite sau din cauza unei micoze.

În cazuri mai grave, această senzaţie de arsură poate fi simptomul unei leziuni a nervilor sau al unei boli vasculare cunoscute sub numele de arteriopatie obliterantă. Dacă senzaţia de arsură durează mai multe săptămâni, dacă simptomele devin mai intense şi mai dureroase sau dacă nu vă mai simţiţi degetele sau piciorul, trebuie consultat medicul.

Durere în degetul mare

O durere generalizată a piciorului este un lucru, dar o durere de un anumit tip semnifică o boală anume. O durere la extremitatea şi în colţul unghiei degetului mare poate indica dezvoltarea unei unghii încarnate. Dureri bruşte şi severe localizate în articulaţia degetului mare pot fi însă rezultatul unei forme complexe de artrită, numită gută.

Guta se manifestă printr-o durere articulară intensă, urmată de un disconfort persistent şi apare cel mai adesea în timpul nopţii, fără niciun semn prevenitor. Artrita reumatoidă poate explica şi ea aceste dureri, pentru că simptomele precoce ale bolii au tendinţa de a afecta mai întâi degetele, înainte de a se extinde la mâini şi picioare.

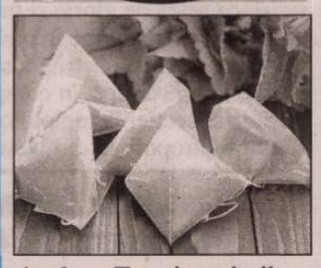
PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Asociaţia „60 de Milioane de Consumatori” a relevat un fapt care poate deveni grav, în principiu necunoscut de băutorii de ceaiuri la plic, dar determinat de aceste produse existente în magazinele alimentare din întreaga lume. Astfel, pliculeţele cu diverse ceaiuri sub formă de pulbere ar conţine numeroase elemente toxice, potenţial declanşatoare de diverse boli. Rezultatele testelor iniţiate de asociaţie sunt mai mult decât îngrijorătoare: ***toate cele 16 ceaiuri negre şi 10 ceaiuri verzi conţineau resturi de pesticide!*** *Unele dintre acestea conţineau chiar până la 17 pesticide diferite.*

Mai mult (şi mai grav) decât atât – cercetătorii au depistat şi prezenţa altor elemente capabile să afecteze sănătatea, precum arsenicul, mercurul şi altele. Între alte mărci cu astfel de probleme, asociaţia a menţionat nume de prestigiu ca Lipton, Kusmi Tea sau

Ceaiuri cu... pesticide



Auchan. Totuşi, ceaiurile „clasice” nu sunt singurele aduse în această discuţie. Chiar dacă în cele mai multe cazuri sunt mai puţin contaminate decât celelalte, şi ceaiurile cu marca „bio” conţin urma de produşi chimici.

Motivul prezenţei acestor substanţe toxice ţine de faptul că frunzele de ceai nu sunt spălate după recoltare, pentru a nu-şi pierde savoarea. Sunt cantităţi mici de pesticide, care în cea mai mare parte a timpului se ridică la limite inferioare celor autorizate oficial. Pe lângă cele semnalate mai sus, s-a constatat că anumite toxine rămân uneori pe frunze şi nu pot fi eliminate prin spălare cu apă. În situaţia dată, specialiştii ne sfătuiesc să schimbăm totuşi în mod regulat marca de ceai consumat, pentru a evita o contaminare mai accentuată.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Covrigii, gustoşi şi periculoşi

În special dimineaţa, când multă lume merge la serviciu, vânzările de covrigi calzi ating vârful zilei. Pentru că miros ispititor, sunt gustoşi, ne satură repede şi, desigur, pentru că sunt ieftini! Totuşi, câţi dintre consumatorii obişnuiţi, de fiecare zi, cunosc şi reversul medaliei? De unde ar putea veni o asemenea dilemă neaşteptată? Medicii ne sfătuiesc să vă feriţi de covrigii calzi, foarte bogaţi în calorii şi incredibil de dăunători pancreasului. Astfel, un covrig are între 250 şi 300 de calorii şi mai mult de 50 de grame de carbohidraţi.

Acest aliment doar aparent uşor are un indice glicemic foarte mare, ceea ce înseamnă că, în urma ingerării, nivelul zahărului din sânge creşte rapid, după care începe să scadă la fel de repede. Aceste variaţii epuizează funcţia pancreasului şi cauzează o considerabilă rezistenţă la insulină, faza premergătoare diabetului.

Descărcările mari de insulină fac ca aceste zaharuri să nu fie arse în totalitate şi să se transforme în celule adipoase sau în colesterol, iar dacă sunt calzi, covrigii irită stomacul.

Coronavirusul impune ideea că trebuie să se schimbe ceva, apreciază medicina energo-informaţională

Umbra acestui virus ne va urmări încă mult timp. Efectele profunde asupra sănătăţii oamenilor au scos în evidenţă un sistem de sănătate perimat. Criza economică în care ne-a aruncat o simţim cu toţii.

Fiecare dintre noi are încă în faţa ochilor filmul ultimelor luni în care toată mass-media avea ca subiect principal coronavirusul. Ca să înţelegem ce s-a întâmplat să mergem cu 20 de ani în urmă. La vremea respectivă pe Pământ erau aproximativ 6 miliarde de oameni, între timp sunt circa 8 miliarde, cu tendinţă de creştere. Deja lumea vestică a început să-şi pună problema existenţei. Deci ce se întâmplă?

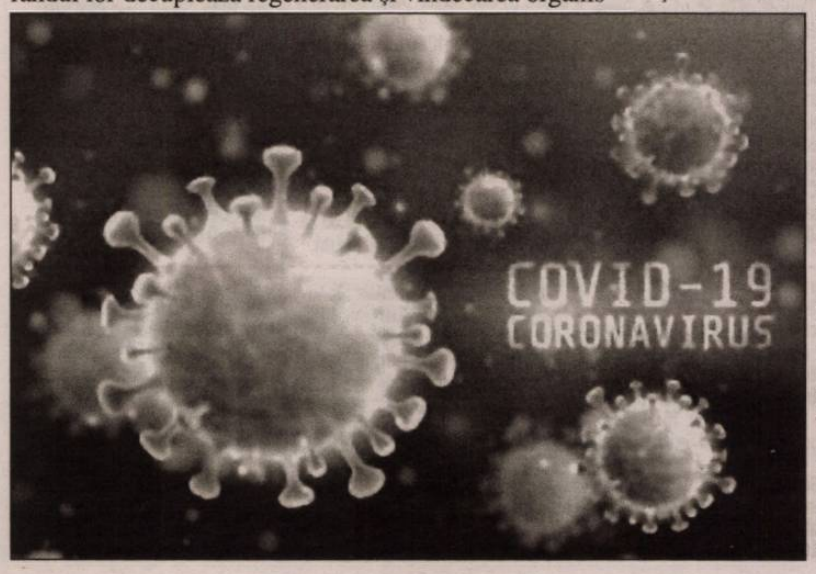
Au existat întotdeauna gânditori deştepţi, care sunt puţin cunoscuţi, ei dorind să rămână în spatele cortinei. Suprapopularea Pământului duce la scăderea „bunăstării" pentru multe ţări şi la ineficienţa sistemului de sănătate care nu mai poate face faţă la o populaţie atât de mare. A început să se pună întrebarea: cum poate să fie întreţinută sănătatea întregii planete la un asemenea număr mare de oameni? Aici trebuie să clarificăm diferenţa între sănătate şi boală! Boala nu este opusul sănătăţii. Ne îmbolnăvim numai când resursele nu mai sunt folosite corespunzător. Este întotdeauna un semn al suprasolicitării.

Sănătatea este o întrebare de conştiinţă. Boala ne arată că suntem pe un drum greşit, că am deraiat de la normele de existenţă în echilibru. Boala pentru mulţi dintre noi este asociată cu moartea. Este desigur o mare problemă. În loc să acceptăm boala ca pe o avertizare şi să demarăm procedurile de corectare, noi luptăm împotriva ei. Ceva asemănător se întâmpla şi în Antichitate: când un sol aducea o veste „proastă" era decapitat.

Medicina clasică tratează numai simptomele, iar când dintr-odată pacientul se îmbolnăveşte de un cancer, surpriza este desigur mare. Până ieri eram sănătos şi analizele arătau bine, iar astăzi sunt diagnosticat cu cancer!?

Moartea nu numai că aparţine de viaţă, dar este însăşi premiza vieţii. Boala arată că sistemele automate de autoreglare din corp sunt într-un dezechilibru energetic, au ieşit de sub controlul sistemului neuro-vegetativ. În corpul nostru circulă în permanenţă mii de celule cancerigene, care sunt distruse fără nicio problemă de sistemul de apărare a corpului, dacă la rândul lui, acest sistem este în balanţă energetică.

Frica este cel mai mare duşman al omului. Ea declanşează în organism o cascadă de hormoni de stres, care la rândul lor decuplează regenerarea şi vindecarea organismului. Cine are frică în permanenţă că se îmbolnăveşte, atrage boala, spune o veche zicală înţeleaptă. Aceştia acceptă boala, îi dau importanţă.



Boala nu ne aparţine, predestinaţia noastră este să ducem o viaţă creativă şi fără griji, să ne iubim unii pe alţii şi cu multă dragoste să mulţumim Creatorului. Pentru aceasta corpul şi spiritul nostru au nevoie de pauză şi o reîntoarcere la mecanica cuantică, numai aşa se restabileşte în organism o nouă ordine energetică.

Prof. dr. Christopf Hueck susţine: „Libertatea este izvorul sănătăţii, scopul fiind sănătate pentru toţi oamenii". Tot el clasifica măsurile luate în perioada pandemiei de Coronavirus „dictatură în sănătate".

Despre un al doilea val de pandemie al acestui virus sunt multe capete luminate care clatină din cap: virusul în forma în care a fost nu se mai poate repeta, el suferă mutaţii, deci apare sub o altă formă probabil.

Depresiile, atacurile de panică datorită izolării au crescut în mod alarmant.

Virusurile nu constituie un pericol pentru un organism sănătos! Un sistem de apărare care este în echilibru energetic poate să facă faţă oricărei forme de virusuri. Experienţele acumulate de omenire de-a lungul timpului, setate şi depozitate într-un vacuum cuantic, ne stau la dispoziţie. Informaţia are un aspect spiritual, aparţine de a 7-a şi a 8-a dimensiune. Trebuie numai să fim în rezonanţă şi putem oricând să ne servim de ea. Măsurile excesive de siguranţă pot duce la o formă de nevroză colectivă.

Medicina energo-informaţională oferă terapii care se bazează pe informaţia proprie fiecăruia. Terapii blânde, fără durere, fără medicamente. Autoreglarea energetică a corpului şi repunerea comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem, readuc organismul în echilibrul propriu şi îl repun în legătură cu cosmosul.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

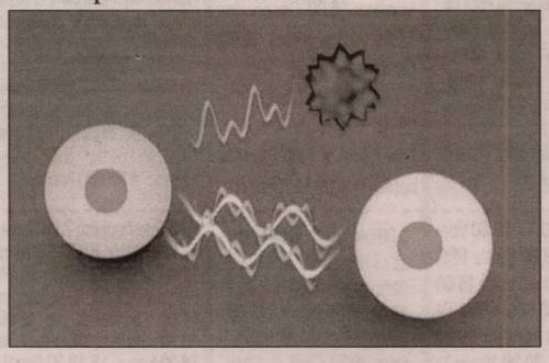
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W – zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 30.09.2020

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noţiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanţei protonilor, elemente esenţiale vieţii, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanţei protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele şi limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanţele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaşte imediat şi pot penetra membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanţe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât şi extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produşi în formă cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiţi de fluxul sangvin imediat după ingestie şi sunt trimişi în toate celulele corpului.

Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administraţi preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât şi la adulţi, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenţi alimentari. Coloizii comercializaţi prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate produşi într-un laborator din Germania. Firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informaţii accesaţi

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestui produs!

PUBLICITATE

LUNI – 28 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Doc.: „Știința în prima linie" 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Italia" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 19.30 Vorbește corect! 20.00 Telejurnal 21.00 Tu votezi România 9! 22.00 Dispăruți fără urmă 23.00 Doc.: „Dubrovnik" 0.00 Telejurnal 0.50-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 Film: „Condamnatul 2: O pradă în pustiu" (SUA, 2015). Cu: Eric Roberts, Wes Studi 0.15 Știrile PRO TV 0.45 Film (r) 3.30 Arena bucătarilor (r) 4.00 Lecții de viață 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.15 Observator 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Mireasa (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației(r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Cărăușul" (SUA, 2018). Cu: Daniel Radcliffe 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Film (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Serial: „Iubiri secrete" 4.30-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis". Cu: Carmen Villalobos 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 7.55 Documentar 360º-GEO (r) 9.00 Teleșcoala 9.57 Serial (r) 11.00 Câștigă România! (r) 10.58 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 15.58 Serial: „O singură inimă" 17.00 România... în bucate 17.35 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli 22.00 Memorialul Durerii 23.00 Serial: „Garda albă" 0.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Dolphin Tale" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.30 Film: „Away&Back" (r) 16.30 Film: „Omul care aduce înghețata" (SUA, 1950). Cu: Jack Carson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Stația numerelor" (coprod., 2013). Cu: John Cusack, Malin Akerman 22.15 Film: „Ted" (SUA, 2012). Cu: Mark Wahlberg, Mila Kunis 0.30 Film: „The Numbers Station" (r) 2.15 Film: „Ted" (r) 4.00 Serial (r).

MARȚI – 29 septembrie

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Italia" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 20.50 Tu votezi București! 21.00 Tu votezi România 9! 21.43 Tu votezi România 9! 22.10 Film: „Contele de Monte-Cristo" (Franța, 1961). Cu: Louis Jourdan, Yvonne Furneaux 0.00 Telejurnal 0.45-6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Inferno" (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.15 Observator 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuțite (r) 4.00 Mireasa (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Ultima misiune" (SUA, 2017) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30-0.00 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Serial: „Iubiri secrete" 4.30-5.30 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309 " (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 7.55 Documentar 360º-GEO (r) 9.00 Teleșcoala 9.58 Serial (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala 15.56 Serial: „O singură inimă" 17.00 România... în bucate 17.35 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 19.55 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00 D'ale lu' Mitică (r) 23.00 Serial: „Garda albă" 0.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Serial (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Serial (r) 14.30 Film: „The Mouse that Roared" (r) 16.15 Film: „Dansând la Harvest Moon" (SUA, 2002). Cu: Jacqueline Bisset, Eric Mabius 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Scăpați de Smart!" (SUA, 2008). Cu: Steve Carell 22.45 Film: „Soldații destinului" (coprod., 2012). Cu: Christian Slater, Sean Bean 0.45-5.00 Reluări.

MIERCURI – 30 septembrie

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție speială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Italia" 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 Tu votezi România 9! 22.00 Adevăruri despre trecut 23.00 Doc.: „Dubrovnik" 0.00 Telejurnal 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „300" (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

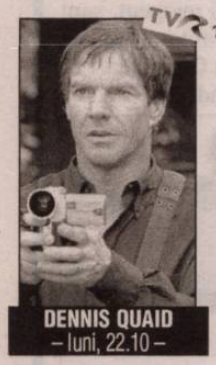
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 22.30 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 23.30 Observator 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuțite (r) 4.00 Mireasa (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30-0.00 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 4.30-5.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

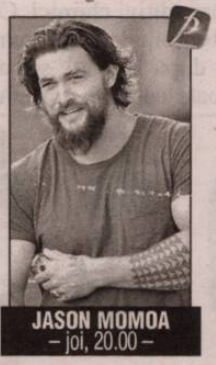
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 7.55 Documentar 360º- GEO 9.00 Teleșcoala 9.56 Serial (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 15.57 Serial: „O singură inimă" 17.00 România... în bucate 17.35 Toamna amintirilor 18.30 România... în bucate 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Lumina nesfârșită" (SUA, 2002). Cu: Mischa Barton, Ryan Merriman 23.00 Serial: „Garda albă" 0.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Doamna și banditul" (SUA, 1951) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „The Good Humor Man" (r) 14.00 Film: „The Mouse that Roared" (r) 15.45 Film: „Ultima aventură" (SUA, 1993) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Poarta timpului" (SUA, 1991). Cu: Marc Singer 22.45 Film: „Țintă legitimă" (SUA, 2010). Cu: Naomi Watts, Sean Penn 1.00-5.30 Reluări.



DENNIS QUAID
– luni, 22.10 –

AMANDA SEYFRIED
– joi, 0.00 –



JASON MOMOA
– joi, 20.00 –

CARMEN VILLALOBOS
– luni-duminică, 19.00 –

CHRISTIAN SLATER
– marți, 22.45 –

JESSICA CHASTAIN
– vineri, 1.30 –

RYAN MERRIMAN
– miercuri, 21.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 1 octombrie

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Italia" 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9! 22.00 Dispăruți fără urmă 23.00 Doc.: „Dubrovnik" 0.00 Telejurnal 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Ted 2" (SUA, 2015). Cu: Mark Wahlberg, Seth MacFarlane, Amanda Seyfried 2.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Creed II" (SUA 2018). Cu: Sylvester Stallone 23.15 Observator 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuțite (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Mireasa (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Lupta curajoasă" (SUA, 2018). Cu: Jason Momoa, Sala Baker 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30-0.00 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Serial: „Iubiri secrete" 4.30-5.30 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 8.45 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Seial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 7.55 Documentar 360º-GEO (r) 9.00 Teleșcoala 9.57 Serial (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.00 Serial: „O singură inimă" 17.00 România... în bucate 17.35 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Ana și Saul" (SUA, 2007). Cu: Minnie Driver, Jeremy Renner 23.00 Serial: „Garda albă" 0.00-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Last Action Hero" (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „Dancing at the Harvest Moon" (r) 15.00 Film (r) 16.45 Film: „Snoopy și Charlie Brown: Filmul Peanuts" (SUA, 2015) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Uite cine vorbește" (SUA, 1989). Cu: John Travolta, Kirstie Alley 22.30 Film: „211" (SUA, 2018). Cu: Nicolas Cage, Sophie Skelton 0.15-4.15 Reluări.

VINERI – 2 octombrie

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.20 Discover Romania (r) 13.30 Micile vedete în bucătărie 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Casanova" (SUA, 2005). Cu: Heath Ledger, Jeremy Irons 23.00 Creativ 23.30 Fan/Fun urban 0.00 Telejurnal 0.45-5.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 16.00 Știrile PRO TV 17.00 Ce spun românii 18.00 Știrile PRO TV 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Masked Singer România 22.30 Film: „Chappie" (SUA, 2015). Cu: Sharlto Copley, Dev Patel 1.00-3.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 X Factor – sezon nou 23.15 iUmor (r) 1.30 Film: „Cel mai violent an" (SUA, 2014). Cu: Oscar Isaac, Jessica Chastain, David Oyelowo, Lorna Pruce 4.00 Mireasa (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Alege rețeta națională 22.00 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Alege rețeta națională (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.15 Cireasa de pe tort 4.30 Chef Dezbractu' 5.30 Focus (r).

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 12.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 7.55 Documentar 360º-GEO (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Serial: „O singură inimă" (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.00 Film: „Lady boss" (SUA, 1992) 17.00 România... în bucate 17.35 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Gala umorului 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „The Peanuts Movie" (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Look Who's Talking" (r) 13.45 Film: „Last Action Hero" (r) 16.15 Film: „Jesse Stone: Prezumția de nevinovăție" (SUA, 2012). Cu: Tom Selleck, Kathy Baker 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Furtună extremă" (SUA, 2016). Cu: Chris Pine, Casey Affleck 22.45 Film: „Vampiri: Întoarcerea" (SUA, 2005). Cu: Colin Egglesfield, Stephanie Chao 0.30-4.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 3 octombrie

7.00 Fan/Fun urban (r) 7.30 Șah-mat 8.00 Micile vedete în bucătărie (r) 8.30 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! 9.00 Eu pot! 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 #Creativ (r) 12.00 Rugby 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 O dată-n viață (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Drumul oaselor" (România, 1980). Cu: Florin Piersic, Marga Barbu 23.10-5.15 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Tabăra cu bucluc" (SUA, 2007). Cu: Cuba Gooding Jr. 13.00 Ferma (r) 15.00 Film: „Ghinionistul" (SUA, 1996) 17.00 Masked Singer România (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Thor: Ragnarok" (SUA, 2017). Cu: Chris Hemsworth 22.45 Film: „O tipă dezastru" (SUA, 2015) 1.15-4.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Chefi la cuțite (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.00 Film: „Aliatul" (SUA, 2016). Cu: Marion Cotillard, Brad Pitt 1.30 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 2.00 Observator (r) 4.00 Film: „Cel mai violent an" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Apel de urgență 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Film: „Asfalt tango" (România, 1995) 16.00 Film: „Bucătarul detectiv 2: Un loc frumos să mori" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Pe viață și pe moarte" (SUA, 1986). Cu: Rutger Hauer, Gene Simmons 22.30 Film: „Escobar: Paradisul pierdut" (SUA, 2014). Cu: Benicio del Toro 0.30-4.30 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Serial: „Micii detectivi și taina femeii în alb" 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog 18.00 Zile cu stil 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „S-o salvăm pe Flora!" (SUA, 2018). Cu: Jenny Ortega, Martin Martinez 21.50 Serial: „Viața visată" 22.50-6.00 Reluări.

6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „The Peanuts Movie" (r) 14.15 Film: „Look Who's Talking" (r) 16.15 Film: „Devoratoarea de bărbați I" (SUA, 2009). Cu: Sarah Chalke 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lista clienților" (SUA, 2010). Cu: Jennifer Love Hewitt 22.30 Film: „Roborechinul" (SUA, 2015). Cu: Alexis Peterman 0.30-4.30 Reluări.

DUMINICĂ – 4 octombrie

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri (r) 15.30 Doc.: „Wild Carpathia – Transilvania" 16.30 Vorbește corect! 17.00 Exclusiv în România 17.45 MomentArt 18.00 Dosar România 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.00 Nu uita că ești român! 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Ferma. Orășeni vs Săteni (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Peppermint: Gustul răzbunării" (SUA, 1999). Cu: Jennifer Garner 22.00 Film: „Cercul de foc" (SUA, 2013). Cu: Charlie Hunnam 0305-5.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Chefi la cuțite (r) 13.00 Observator 13.45 Te cunosc de undeva (r) 16.45 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor – sezon nou 22.30 X Factor (r) 0.45 Film: „Aliatul" (r) 3.30 Observator (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 8.10 Apel de urgență 10.30 Chef Dezbrăcatu' 11.00 Starea nației 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Alege rețeta națională" (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Film: „Vorbind de lup" (Italia, 1991). Cu: Bud Spencer, Carol Alt 1.00-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Iubire ca în filme" (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Acasă" (România, 1987) 14.45 Discover Romania 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Omul care ne trebuie" (România, 1979) 22.10 Film: „Philomena" (coprod., 2013) 0.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

5.45 Serial: „La Bloc" (r) 6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „Maneater I" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Zile fericite" (SUA, 1952). Cu: Charles Boyer 16.00 Film: „Devoratoarea de bărbați II" (SUA, 2009). Cu: Sarah Chalke 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Un soț pentru Valentine" (SUA, 2015). Cu: Scott Wolf, Courtney Ford 22.30 Film: „Victor Frankenstein" (coprod., 2015). Cu: Daniel Radcliffe, Jessica Brown 0.45-4.45 Reluări.

EVIDENȚIERI

Integramă de **M. ALBU**

MUNCEȘTE CU ZEL / FLECĂREALĂ		IUBEȘTE CU FOC / FIR DE SIGURANȚĂ		PROGRAMUL ȘCOLARULUI / ÎN ARVUNĂ!	O	ÎNCEPUT DE AGAPĂ! / CAMARAD LA LUPTĂ		ÎNDEMN LA DRUM / SUPERSTIȚIE	H	OȚELIȚI / NEGRU-CENUȘIU	I
OBICEI SFÂNT / „CONTRA" CA PREFIX		I		R	A		BAN ÎN IRAN / PEȘTI DE RÂU		I	U	
		T		CAPETE DE VERSURI / ȘIFONAT	R				BLUZE DIN IN / SFÂNT LA 7 IANUARIE	R	
PICIOR DE VERS / AJUTOR DE CROITOR		A			MISTUIȚI DE FOC / PLANTĂ DE ULEI	A	R	S	I	ADUNARE GENERALĂ	
	VECHILE ARMATE / ETAJ	MARI ARTERE CARDIACE / SPORTIV CU BĂTA				FRATE MAI MARE / UȘOR DE PĂCĂLIT		SEMNUL ÎNMULȚIRII / LOCUITORI MINORITARI	O		DESIȘ DE ARBUȘTI
A	N	I	GEAMĂT DE DURERE / NE TREC PRIN MINTE						UCA HORIA / LUCRĂTOR FEROVIAR	U	H
ETATE / A ÎNCEPE ACȚIUNEA / LACOM			V				MĂTUȘA DE LA ȚARĂ / MĂRUNT DE STATURĂ				
			I	DISTRUS / NEUTIL, ÎN FOND!			M				
STUDIU LITERAR / BRODERIE LA IE			S		PREOȚI CU FUNCȚII MARI		I				
			E			ÎNRUDIT CU VIȘINUL	C	I	R	E	S

Fantome

Verificați-vă cunoștințele!

1. Ce se înțelege, în general, prin „fantomă"?
2. Pe terasa cărui castel din Danemarca i se arată prințului Hamlet, eroul tragediei shakesperiene, fantoma tatălui său?
3. Ce castel din România este considerat unul dintre cele mai bântuite locuri din România, apărând în această ipostază și în numeroase producții cinematografice?
4. Ce prozatoare contemporană a scris romanul „Fantoma din moară"?
5. Ce mare compozitor rus a compus muzica operei „Dama de pică" în care în actul al III-lea apare fantoma bătrânei contese, deținătoarea unui secret privitor la trei cărți de joc norocoase?
6. Ce pictor german născut în Elveția (1879-1940) a creat lucrarea „Fantoma unui geniu"?
7. Cine a realizat, în 1996, filmul franțuzesc „Fantoma cu șofer"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Familia este o formă socială de bază, realizată prin căsătorie, care unește pe toți (părinți) și pe descendenții acestora. 2) Zeii din mitologia romană considerați patronii casei și ai familiei erau Larii și Penații (Lares și Penates). 3) O familie de albine este constituită din totalitatea albinelor dintr-un stup, alcătuită din: matcă, albine lucrătoare și trântori. 4) Romanul „Familia lui Pascal" a fost scris de Camillo Jose Cela. 5) Viața muzicală dintre cea de a doua, jumătate a secolului al XVI-lea și sfârșitul secolului al XVIII-lea a fost dominată de reprezentanții familiei Bach. 6) Lucrarea „Sfânta Familie" poartă semnătura lui Michelangelo Buonarroti (1475-1564). 7) Filmul „Familia Flinstone" a fost realizat de regizorul Brian Levant.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Ursul" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***CLAUDIA POPA – Buzău.*** Vă mulțumim pentru sugestie dar rubrica se ocupă de exprimare orală a limbii române. Cu toate astea, vom încerca să abordăm și câteva probleme ale limbii scrise. Verbul „a fi" pune într-adevăr unele probleme. Uneori, chiar și în exprimare. *(Irina Stoica)*

Umor

☺ *– Alo, Asociația pentru Protecția Animalelor? Trimiteți pe cineva de urgență să salveze un animal chinuit.*

– Dar ce s-a întâmplat, stimată doamnă?

– Poștașul s-a suit într-un copac din curtea mea și îmi înjură câinele...

☺ *– Marie, dacă ai câștiga 100 de milioane de euro la Loto, m-ai mai iubi?*

– Da, Ioane, dar mi-ar fi foarte dor de tine!

☺ *Pe terasa unei cafenele, se petrece de ceva vreme o scenă ciudată: un om și un câine stau față în față, având între ei o tablă de șah. Mirat, un tip întreabă:*

– Cum, câinele dumneavoastră știe cu adevărat să joace șah?

– Știe pe dracu'! E a patra partidă pe care o pierde azi!

☺ *Ion și Maria în pat:*

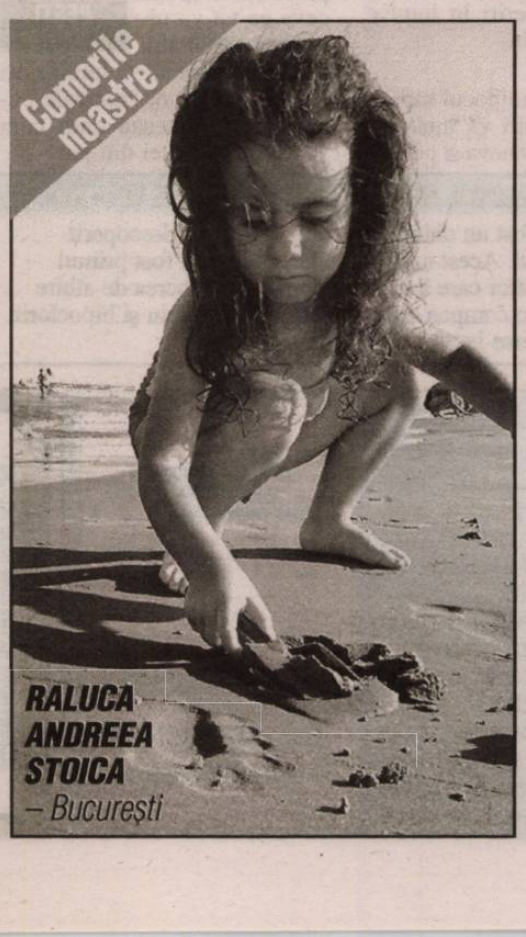
– Mărie, fii sinceră, sunt primul bărbat din viața ta?

– Mă Ioane, s-ar putea, că îmi pari cunoscut!

☺ *După șase luni de fericire conjugală, Bill și Jane stăteau în fața focului liniștiți, când se auzi un ciocănit în ușă. Bill se duce la ușă și o deschide. Cine era? Soacra lui cu două geamantane.*

– Vreau să stau aici, spuse dumneaei.

– Foarte bine. Acolo să stai, îi replică Bill trântindu-i ușa în nas.



SUDOKU

jocul săptămânii: 34

	8	6		9				
5	4		6					
9				7	5	1		
2		4					6	
				2				
	7					9		5
		9	8	3				1
					1		9	2
				5		4	3	

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 34

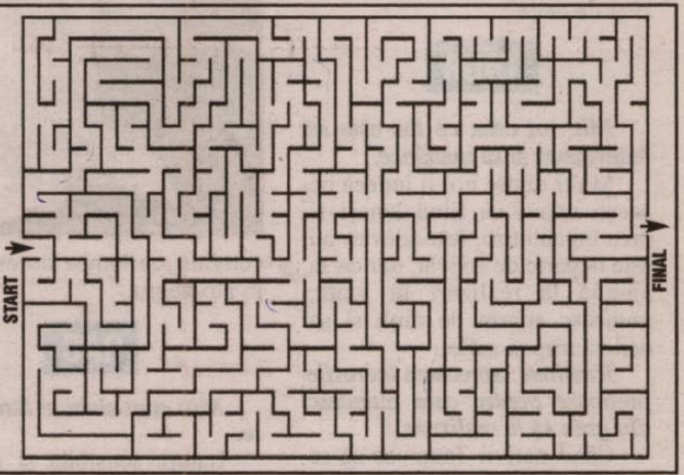
2	3	8	7	6	1	5	4	9
4	6	5	2	9	3	7	1	8
1	9	7	4	8	5	3	6	2
3	8	4	5	7	6	2	9	1
5	1	6	9	2	8	4	7	3
9	7	2	1	3	4	6	8	5
7	5	3	8	4	9	1	2	6
6	4	9	3	1	2	8	5	7
8	2	1	6	5	7	9	3	4

Soluția integramei „DISTINCȚII"

Orizontal: S - S - S - A - L - R - NEVERTEBRATE - COVRIG - OSII - MATE - RANI - RA - TURN - LITA - T - FIR - ARAT - STI - U - IATA - EMIR - SA - PITULA - AC - DILUAT - STIL - RICIN - IREALI - CACIULI - BEC - TARE - RITMURI.

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

FISOSTEGIA

(Physostegia virginiana)

● Este o plantă perenă, originară din America de Nord, ce poate atinge până la un metru înălțime și fiind cultivată ca plantă decorativă prin flori. Se plantează direct în grădini. Frunzele sunt înguste, lanceolate, de culoare verde închis.

● Înflorește din iunie până în septembrie. Florile au formă tubulară, sunt grupate în formă de ciorchine și înfloresc din partea de jos a tijei până sus. Pot fi colorate în alb sau roz.

● Ca amplasare, preferă spațiile luminoase, însorite sau semi-umbrite, dar se dezvoltă bine și la umbră.

● Se udă cu cantități moderate de apă, pământul trebuie menținut reavăn. Planta poate tolera perioade scurte de secetă.

● I se poate administra fertilizatori, o dată pe lună, în perioada de creștere, cu îngrășăminte specifice plantelor cu flori.

● Se poate înmulți foarte ușor prin rizomi sau prin autoinseminare, devenind chiar invazive. Pentru a controla răspândirea noilor plante i se pot rupe florile uscate sau se pot înlătura plantele mici de la bază.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodiile, între mit şi realitate

De multe ori facem greşeala să judecăm nativii unei zodii după nişte stereotipuri care nu sunt adevărate. Iată că a venit vremea să clarificăm unele dintre cele mai cunoscute mituri sau concepţii greşite care înconjoară semnele zodiacale şi să aruncăm lumina adevărului asupra acestor zodii.

BERBEC

Mit: le place să fie furioşi şi să provoace conflictele.

Unii dintre noi îi judecă greşit pe nativii acestei zodii clasificându-i drept distrugători, războinici înfocaţi sau persoane care provoacă adevărate ravagii în jur. Cu toate acestea, deşi Berbecii luptă cu înverşunare pentru ceea ce doresc, totuşi urăsc să stârnească haosul.

Realitate: dacă îi trataţi cu respect, vor răspunde la fel.

Dacă respectaţi nativii Berbec, nu numai că vă vor arăta acelaşi respect, dar vor deveni chiar nişte loiali aliaţi. Vor sări imediat să vă ajute dacă vor şti că veţi face la fel când au nevoie şi ei de ceva.

TAUR

Mit: tot ceea ce fac este să lenevească şi să mănânce.

Mulţi dintre noi îi judecă pe aceşti nativi ca fiind leneşi şi prea îngăduitori. Într-adevăr, nu este departe de adevăr, dar ca să ajungă la realizări în viaţă, muncesc enorm de mult şi se dedică trup şi suflet.

Realitate: apreciază lucrurile preţioase pentru care muncesc din greu să le realizeze.

Când nativii Taur vor să se răsfeţe, ei ştiu cum să o facă, mânaţi şi de dorinţa de a experimenta tot ce se poate pentru a reuşi în viaţă. Indiferent dacă este vorba despre mese copioase şi rafinate, despre vacanţe luxuriante sau chiar o degustare de vinuri alese.

GEMENI

Mit: jumătate buni, jumătate răi.

Uneori, personalitatea duală a nativilor Gemeni şi reputaţia lor pentru a fi schimbători îi face să fie catalogaţi greşit drept falşi sau chiar malefici. Cu toate acestea, în general, Gemenii sunt persoane extrem de prietenoase, iubitoare şi care comunică uşor.

Realitate: sunt pur şi simplu adaptabili şi în continuă evoluţie.

Se ştie despre aceşti nativi că evoluează în permanenţă şi se adaptează uşor în aproape orice mediu. Nu le este frică niciodată să îşi schimbe poziţia pe măsură ce preiau informaţii noi. Ei sunt

convinşi că lumea nu este doar în alb-negru.

RAC

Mit: sunt slabi şi fără apărare.

Latura sensibilă şi emoţională a nativilor Rac este privită pe nedrept ca fiind un semn de slăbiciune. Adevărul este că, în multe privinţe, sunt unii dintre cei mai duri nativi ai zodiacului.

Realitate: sunt extrem de rezistenţi şi capabili să facă faţă în tot felul de situaţii.

Adevărata faţă a Racilor este determinată de voinţa lor de trece peste orice obstacol atunci când vor să realizeze ceva. Au o putere mentală care le permite să împingă limitele şi să facă faţă oricăror situaţii.

LEU

Mit: sunt 100% siguri şi nu au niciodată îndoieli de sine.

Situaţia nu stă chiar aşa. Leii pot avea îndoieli despre aproape orice, deşi afişează o siguranţă de nestrămutat. Sunt oameni temători, la fel ca orice altă fiinţă de pe această planetă.

Realitate: pot fi destul de sensibili şi conştienţi de cei din jur.

Deşi s-ar putea să nu recunoască şi să nu arate celorlalţi, îşi vor deschide sufletul doar celor mai apropiaţi prieteni. Pot fi destul de sensibili şi le pasă foarte mult de felul în care îi văd cei din jur. Vor să se facă plăcuţi de oamenii cu care vin în contact şi uneori îşi fac prea mult griji.

FECIOARĂ

Mit: îi urăsc pe toţi şi vor să fie singuri.

Uneori, nativii Fecioară îşi obţin această reputaţie pentru că sunt tipul antisocial, care parcă îi disprețuiesc pe toţi, dar adevărul este tocmai invers. Când sunt alături de oameni le place să îi binedispună pentru a-i păstra în preajmă. Datorită intelectului extrem de dezvoltat sunt capabili să poarte conversaţii fascinante.

Realitate: sunt timizi şi rezervaţi.

Adevărul despre personalitatea Fecioarelor este că pur şi simplu au nevoie de mai mult timp pentru a încălzi atmosfera alături de noi cunoştinţe. Nu sunt nepoliticoşi, ci doar cam prea timizi. Odată ce se vor simţi în largul lor, vor începe să îşi deschidă sufletul şi să-şi arate bunătatea.

Săptămâna viitoare continuăm prezentarea celorlalte şase zodii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Comorile pierdute ale celui de-al Doilea Război Mondial ■ Cesky-Krumlov, mândria Boemiei ■ Un bumerang preistoric ■ Cele 25 de zile ale Republicii California ■ Alternativă pentru tratarea cancerului ■ Când realitatea e mai groaznică decât filmele de groază...

HOROSCOP

28 septembrie – 4 octombrie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Copiii, animalul de companie şi chiar persoana iubită vă ocupă tot timpul. O mare surpriză va apărea la locul de muncă, mai ales dacă implică introducerea de noi tehnologii sau ceva legat de ştiinţă.

TAUR 21.04-21.05

Câteva neplăceri legate de casă sau de cei apropiaţi vă întunecă puţin cerul. Cineva nu este de acord cu ideile dumneavoastră de decorare sau de a vă face casa mai primitoare. Totul trece rapid, mai ales dacă le explicaţi cum vreţi să aranjaţi lucrurile.

GEMENI 22.05-21.06

Trebuie să fiţi conştienţi de modul cum comunicaţi cu ceilalţi, deoarece irascibilitatea care vă însoţeşte în aceste zile poate provoca izbucniri de furie. Dacă sunteţi provocaţi, rezistaţi impulsului de a răspunde cu sarcasm.

RAC 22.06-21.07

Dificultatea de a relaţiona cu cei din jur poate fi legată de bani, fluxul numerar sau de câştigurile personale. S-ar putea ivi chiar o mică dispută legată de finanţe. Posibil chiar dumneavoastră să cheltuiţi prea mulţi bani.

LEU 22.07-22.08

În aceste zile sunteţi fermecători şi diplomaţi cu toată lumea şi, în plus, aveţi mai multă grijă faţă de aspectul dumneavoastră. Veţi găsi chiar o modalitate de a vă spori câştigurile. În weekend, întâmpinaţi dificultăţi cu o persoană mai în vârstă.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Răbdarea ar trebui să fie cel mai bun aliat al dumneavoastră, mai ales că vă veţi confrunta cu mici dificultăţi şi întârzieri. Între timp, vă implicaţi în activităţi inedite, făcând noi descoperiri în lumea din jur.

BALANŢĂ 23.09-22.10

La mijlocul săptămânii vă întâlniţi cu cineva şi puneţi la cale o mică petrecere. Energia de care dispuneţi vă face să vă simţiţi entuziaşti. În weekend intraţi într-o mică dispută cu o persoană mai în vârstă. Conflictul se stinge rapid şi armonia se instalează din nou.

SCORPION 23.10-21.11

Ceva neobişnuit se întâmplă încă de la începutul săptămânii. S-ar putea să vă întâlniţi cu cineva care vi se va părea extrem de interesant şi, în acelaşi timp, neobişnuit. Puteţi trece printr-o stare mai puţin plăcută din cauza unui coleg de serviciu.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Discuţii şi iar discuţii, cam cu asta vă ocupaţi în aceste zile. Poate fi vorba despre politică, religie, probleme rasiale, despre o ţară străină sau chiar despre planuri de călătorie. Trebuie doar să aveţi răbdarea necesară să treceţi peste toate. Succes!

CAPRICORN 22.12-19.01

Vi se iveşte ocazia bruscă de a călători şi vă faceţi în grabă bagajele pentru a pomi la drum. Când vă veţi întoarce acasă, atmosfera va fi însă tensionată şi vă veţi strădui să aşterneţi liniştea în propriul cămin.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Toată săptămâna vă chinuiţi să restabiliţi relaţiile care au devenit cam dificile. Intraţi în conflict cu cineva mai în vârstă sau cu autorităţile. Între timp, ar putea să apară o surpriză în ceea ce priveşte o moştenire sau o proprietate comună. Asta vă va bine dispune iar.

PEŞTI 19.02-20.03

Un partener sau un prieten apropiat vă vor surprinde. S-ar putea să vă spună ceva ce vă va uimi sau veţi întâlni pe cineva care vă va lumina ori vă va extinde orizonturile cunoaşterii. Contează mult cum vă raportaţi la cei din jur.

Nativul săptămânii: **ANTOINE JÉRÔME BALARD** (30.09.1802 – 30.04.1876)

A fost un chimist francez, cel care a descoperit bromul. Acest nativ al zodiei Balanţă a fost primul cercetător care a avansat opinia că pulberea de albire este un compus dublu de clorură de calciu şi hipoclorit. A publicat şi diverse lucrări de chimie.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1517 • ANUL LXIII • 1 OCTOMBRIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 35 (3267)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

Un bumerang
PREISTORIC

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Ceasornicul biologic ne cronometrează viaţa

Dosarele frumuseţii

Secrete

Consultaţii fără plată

Alternativă pentru
ELIMINAREA CANCERULUI?

„Prietenii adevăraţi sunt ca stelele... Nu îi vezi mereu dar ştii că sunt acolo."

Jean de la Fontaine

Animale cu poveşti stranii

LUMEA ANIMALĂ ESTE LINIŞTITĂ, TĂCUTĂ, poate anostă, nu ajunge în lumina reflectoarelor, nu are staruri. Dar, uneori, ochiul atent al cercetătorului se opreşte şi asupra spectacolului oferit de acest regat şi descoperă că este populat cu tot felul de comportamente bizare ale unor furnici, moluşte şi papagali, pentru a nu oferi decât câteva exemple. Este o lume sălbatică şi fascinantă.

◆ ***Furnici canibale.*** Poate că în condiţii normale nu s-ar întâmpla astfel de lucruri, dar, ca şi în cazul oamenilor, în condiţii de viaţă extreme, lupta pentu supravieţuire dă comportamentele peste cap. Asta s-a observat şi în cazul unor furnici rămase captive într-un buncăr nuclear abandonat din vestul Poloniei, care şi-au devorat suratele pentru a supravieţui, conform unui studiu din noiembrie 2019.

În 2015, o colonie de furnici au ajuns pe fundul unui fost buncăr militar sovietic de lângă graniţa germană. Câteva mii de

furnici lucrătoare au căzut printr-o ţeavă aflată pe acoperişul buncărului şi nu au mai putut să iasă la suprafaţă. Atunci când au cercetat mai îndeaproape corpul furnicilor moarte, găsite pe podea, oamenii de ştiinţă au descoperit urme de rosături care acopereau multe dintre abdomenele insectelor.

Asta dovedea că în lupta pentru supravieţuire unele furnici le-au devorat pe altele mai puţin norocoase. Atunci, cercetătorii au instalat o rampă pentru ca furnicile să poată ajunge la suprafaţă şi, când echipa s-a întors un an mai târziu, majoritatea furnicilor părăsiseră buncărul.

◆ ***Pescăruşii preferă anonimatul.*** A spune că multor

animale le place să fie băgate în seamă, dar se pare că pescăruşii nu agreează acest obicei al oamenilor. Cum pot turiştii de pe plajă să-i împiedice pe pescăruşi să-şi culeagă gustările? Se pare că simplul privit al păsărilor preocupate de hrană ar putea să reuşească acest lucru, cel puţin asta susţine studiul publicat în august 2019.

Cercetătorii au ispitit pescăruşii de pe coasta Cornwallului (Marea Britanie) cu pungi de cartofi prăjiţi şi le-au testat comportamentul atunci când au fost urmăriţi cu atenţie şi când au fost total ignoraţi.

S-a observat că pescăruşii au devenit mai precauţi în ceea ce priveşte inspectarea alimentelor atunci când erau supravegheaţi de cercetători, în aceste condiţii mulţi dintre pescăruşi pierzându-şi cu totul interesul pentru hrană. În schimb, atunci când echipa a ignorat pescăruşii, păsările s-au înfruptat copios din pungile cu cartofi gustoşi.

◆ ***Furnicile zombie.*** Furnicile-dulgher atacate de o anumită ciupercă încep să rătăcească fără noimă, ca şi cum ar fi drogate, şi, în cele din urmă, se târăsc pe vârful unui arbust pentru a muri – aparent aflate toate sub influenţa unui agent care le controlează mintea, potrivit unui studiu publicat anul trecut.

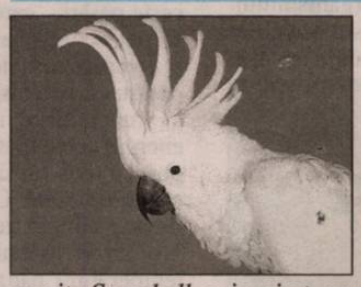
Ciuperca răspunzătoare de această reacţie este *Ophiocordyceps kimflemingiae* care străpunge exoscheletul furnicii şi pătrunde în corpul acesteia, unde începe să crească şi să se răspândească, explică autorul studiului.

În prima săptămână după infectare, furnicile acţionează normal, dar apoi ele încep să aibă probleme de deplasare şi spasme musculare. În ultima etapă a bolii, găsesc o suprafaţă, muşcă din ea, de obicei partea de sus a unui arbust, rămân cu fălcile încleştate pe acea suprafaţă şi mor.

Cu toate acestea, în mod surprinzător, cercetătorii nu au găsit dovezi că ciuperca ar afecta celulele creierului sau conexiunile dintre ele, aşa încât, deocamdată „nu ştim cum poate ciuperca să aibă un asemenea impact asupra comportamentului gazdei", chiar dacă au fost identificate „particule misterioase care ar putea determina contracţia muşchilor gurii insectelor" a spus Mangold.

◆ ***Papagalul dansator.*** Un papagal cu creastă gălbuie

„ CLASAMENTELE NU SUNT FOLOSITE DOAR ÎN INDUSTRIA MUZICALĂ, ŞI ŞTIINŢA FACE APEL LA ELE, MĂCAR DE DRAGUL SPECTACOLULUI INEDIT. LIVESCIENCE A PREZENTAT RECENT UN CLASAMENT AL CELOR MAI INTERESANTE POVEŞTI DIN LUMEA ANIMALĂ. IATĂ CÂTEVA DINTRE ACESTEA.



numit *Snowball* a inspirat un studiu ştiinţific legat de dansul aviar. Au fost observate multe comportamente ale dansului păsărilor, de la cel ritualic la cel distractiv.

Însă performanţa lui Snowball a devenit virală pe *YouTube* atunci când a fost înregistrat dansând spontan o piesă a grupului rock *Backstreet Boys*. Intrigată, o echipă de oameni de ştiinţă l-a pus să asculte şi alte melodii de pe albumul grupului şi a constatat că Snowball şi-a sincronizat în mod constant mişcările cu ritmul melodiilor. Snowball a venit chiar cu mişcări de dans noi, improvizând diferite mişcări pentru a se potrivi cu specificul melodiilor.

Oamenii de ştiinţă au descoperit că Snowball are 14 mişcări distincte de dans şi două mişcări compozite, mai mult decât s-ar putea vedea la un dans stângaci al unui elev din şcoala generală.

Cercetătorii au sugerat că mişcările de dans ale Snowball indică faptul că oamenii şi păsările pot împărtăşi anumite abilităţi muzicale, sociale şi cognitive. „Această descoperire amuzantă are implicaţii profunde pentru înţelegerea inteligenţei animale. De fapt, descoperirea indică faptul că dansul spontan nu este o invenţie umană, ci mai degrabă ceva care apare atunci când anumite capacităţi cognitive şi neuronale se sincronizează în creierul animalelor", sunt de părere cercetătorii.

◆ ***Pietre la micul dejun.*** Anul trecut, oamenii de ştiinţă au descoperit o scoică cu aspect ciudat, numită *vierme de vas,* ale cărei rude ajung adesea pe suprafaţa ambarcaţiunilor din lemn. Numai că echipa a fost surprinsă să constate că acestui vierme special îi place o mâncare cu totul diferită: pietrele. Noua scoică nu agreează forările plictisitoare în lemn, aşa cum fac alţi viermi de vas, ci foloseşte în schimb mandibulele asemănătoare unei lopeţi pentru a săpa în piatră!

Creatura zdrobeşte roca cu cochilia, o fărâmiţează, o înghite şi expulzează mineralele digerate sub forma unui nisip fin. Cercetătorii nu sunt convinşi că scoica se foloseşte de acest comportament pentru a-şi procura nutrienţii necesari, ci, mai degrabă, roade piatră doar pentru a construi vizuini mai mari.

◆ ***Pitonul care mănâncă pitoni.*** Pare o întâmplare adevărată, dar este mai degrabă un comportament bizar. Exact în momentul în care un bărbat din Australia încerca să mute un piton gigantic cât mai departe de casa lui, unde se aciuase, animalul şi-a aruncat în ţărână ultima masă, ceea ce s-a întâmplat să fie... un alt piton!

Pitonul consumat nu era vreun pui de piton căzut victimă, ci era chiar mai gras decât cel care l-a mâncat, şi având aproximativ aceeaşi lungime, de aproximativ 3,5 până la 4 metri lungime. Cum a reuşit prăduitorul această performanţă?

Pitonul a putut să-şi consume victima forţându-i coloana vertebrală într-o formă de undă. Acţiunea „de pliere" zdrobeşte animalul pentru a se potrivi în stomacul şarpelui prădător, similar modului în care oamenii împachetează hainele voluminoase în valize mici.

◆ ***Înmulţirea dragonilor Komodo.*** Oamenii de ştiinţă au descoperit că dragonii Komodo de sex feminin se pot reproduce fără a primi mai întâi spermatozoizi de la un Komodo de sex masculin. Una dintre reptilele Komodo de la Grădina Zoologică Chester din Londra, numită *Flora*, a depus opt ouă anul trecut, ca urmare a unei partenogeneze, ovul nefecundat, o „concepţie virgină".

Această formă de reproducere a fost observată la 70 de specii de vertebrate, inclusiv şerpi şi şopârle, dar niciodată până acum la un dragon Komodo. După partenogeneză, ouăle fecundate se dezvoltă până la maturitate şi produc descendenţi masculi, ceea ce înseamnă că o femelă de dragon Komodo izolată ar putea, teoretic, să înceapă singură o nouă colonie.

GEORGE CUŞNARENCU

35

5 948427 000164

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Un bumerang preistoric

Activitate vitală pentru multe populaţii primitive, vânătoarea se baza în mod esenţial pe eficacitatea armelor folosite, sub acest aspect strămoşii omului dând dovadă frecvent de o inventivitate uimitoare.

Multă vreme, ei alegeau ramuri de molid sau de tisă, le curăţau cu unelte de silex şi le ascuţeau la cele două extremităţi. Obţineau astfel un gen de bumeranguri şi lănci, comparabile cu cele utilizate şi astăzi de populaţiile aborigene din Australia sau Tasmania. În Europa, astfel de piese conservate în condiţii de excepţie s-au descoperit în situl Schöningen, din nordul Germaniei, unde se efectuează săpături de peste două decenii.

Aici, într-o veche mină de lignit de suprafaţă, au fost dezgropate numeroase vestigii organice şi arme de lemn, între care un bumerang a cărui vârstă a fost estimată la peste 300.000 de ani: Pleistocenul mediu, deci era glaciară – cea mai veche armă de acest tip cunoscută în prezent.

Arma a aparţinut presupusului predecesor al neanderthalienilor, *Homo heidelbergensis*, care vâna în zona mlăştinoasă păsări de apă, iepuri şi chiar mamifere mai mari. Constatarea se bazează pe descoperirea, în acelaşi loc, a multor oseminte de vieţuitoare ce trăiau în preajma apelor: raţe, lebede şi ecvidee.

Tehnicile de vânătoare cu bumerangul şi lancea au fost confirmate pentru un spaţiu mediu european ce acoperă şi zone din Belgia, nordul Franţei ori Marea Britanie. Opt dintre cele descoperite au lungimi între 1,80 şi 2,50 metri. Recentul bumerang de molid găsit e ceva mai „modest", măsurând numai 64,5 centimetri, însă prezintă în zona de mijloc urme certe de folosire.

Astfel de arme nu erau concepute să se întoarcă la lansator. Ele se deplasau linear, prin rotire în jurul centrului gravitaţional, iar îndemânarea vânătorului făcea să lovească prada aflată la 30 până la 100 de metri depărtare.

Noua eră glaciară, în versiune niponă

Profesorul Masayuki Ikeda de la Universitatea din Tokyo a explicat recent condiţiile şi perioada aproximativă în care Pământul va traversa o nouă eră glaciară. Pentru a face predicţia respectivă, împreună cu colegii săi, a realizat un studiu despre influenţa musonilor asupra climei, precum şi despre evoluţia dinozaurilor în urmă cu zece milioane de ani, recurgând la o teorie a inginerului sârb Milutin Milankovici.

Potrivit acesteia, o nouă eră glaciară va surveni peste circa 100.000 de ani. Totuşi, aceasta depinde de factorul uman şi în primul rând de emisiile de gaze cu conţinut de carbon.

Activităţile umane ar putea întârzia, prin urmare, începutul perioadei respective. Conform profesorului Masayuki Ikeda, în prezent, Terra se află la un „vârf" al unui ciclu de zece milioane de ani cu un climat de muson intens şi proaspăt, dar mai ales cu concentraţii scăzute de bioxid de carbon în atmosferă.

Această perioadă poate fi favorabilă pentru organismele obişnuite cu o umiditate ridicată.

Importanţa covârşitoare a ceea ce se numeşte activitate umană se remarcă în mod evident, însă din nefericire sub aspect negativ, de aproximativ două sute de ani, mai exact odată cu debutul şi evoluţia rapidă a aşa-numitei ere industriale, care a dus la dezvoltarea puternică a civilizaţiei umane actuale, dar a atras şi efecte ce pot deveni devastatoare.

Despre numerale

Să vorbim corect!

Auzim adesea în jurul nostru spunându-se „24 copii au mers în excursie", „150 copaci au fost toaletaţi", „a rămas în casă 44 zile". Se observă în toate aceeaşi greşeală şi anume omiterea prepoziţiei „de" între numeral şi atributul său.

În acest caz numeralele au valoare substantivală şi se leagă de atributele respective („copii", „copaci", „zile" prin prepoziţia „de"). Omiterea acesteia reprezintă o greşeală supărătoare.

Aşadar formulările corecte sunt: „24 de copii" „150 de copaci", „44 de zile". Prepoziţia „de" este folosită pentru numeralele începând de la 20, în aceste situaţii folosirea lui „de" fiind absolut obligatorie. *(I.S.)*

Păsări de gheaţă

Adaptarea la mediu sau, pur şi simplu, constituţia determinată de condiţiile de viaţă fac ca unele specii animale să poată trăi normal atât la temperaturi considerate obişnuite de noi, oamenii, cât şi în situaţii extreme.

Cel mai cunoscut fenomen în acest sens îl constituie hibernarea pe durată limitată a unor animale, ale căror funcţii vitale se păstrează printru-un gen de economisire a energiei organismului. Ne putem gândi, desigur, la ursul brun, dar categoria acestor vietăţi capabile să trăiască având temperatura corpului extrem de scăzută este incredibil de vastă.

„Recordmenul" în materie de supravieţuire, la care foarte puţini s-ar fi aşteptat, este o pasăre!

O echipă de cercetători de la Universitatea din Pretoria a studiat caracteristicile a şase specii de colibri care trăiesc în zona munţilor Anzi, la peste 3.800 de metri altitudine, unde temperaturile se situează în mod firesc în jurul valorii de 0ºC.

De menţionat că aceste păsări – care nu hibernează – au nevoie de o temperatură de 40ºC pentru ca organismul lor să funcţioneze normal, energie consumată în raport cu talia lor fiind deosebit de mare. Condiţiile de mediu extreme fac însă ca în anumite situaţii să îşi coboare temperatura până la 3,3ºC, un record absolut în cadrul categoriei păsărilor şi mamiferelor care nu hibernează.

Deocamdată însă, numai exemplarele studiate din specia *Metallura phoebe* au realizat această performanţă. În plus, cercetătorii au constatat, stupefiaţi, că plasarea „în adormire" a propriului său metabolism, de către minuscula pasăre, contrazice aşa-numitele legi ale hibernării, prin durata sa extrem de scurtă: numai câteva ore.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

În galaxia noastră, alte
45 de planete asemănătoare Pământului

Experţi de la Universitatea de Tehnologie Lulea, Suedia, au pus la punct o nouă metodă de determinare a posibilităţii existenţei vieţii pe planetele din afara Sistemului Solar, prin studiul atmosferei acestora.

Studiind viteza cu care compuşii chimici din atmosfera planetelor respective scapă în cosmos, ei pot determina cât de apropiate sunt acestea, în privinţa temperaturii şi compoziţiei, de Pământ.

Folosind noul model, savanţii suedezi au analizat apoi 55 de planete po-

tenţial locuibile, din catalogul de exoplanete existent la acest moment.

Doar 17 din cele 55 de planete ale catalogului au întrunit criteriile definite de astronomi pentru planetele similare Terrei, dar alte 28 de planete dintre cele de dimensiuni mai mari decât Pământul ar putea găzdui, de asemenea, compuşi fundamentali ai vieţii, aducând astfel numărul total al „Pământurilor" din spaţiu la 45.

Pe planetele respective s-ar putea găsi apă în stare lichidă, precum şi atmosfere compuse din hidrogen, oxigen, azot şi dioxid de carbon, asemănătoare cu atmosfera terestră.

Cea mai apropiată exoplanetă cu o atmosferă potenţial locuibilă este Proxima b, situată în jurul stelei Proxima Centauri, la 4,22 ani-lumină de noi, dar o vizită până acolo, la actualele capacităţi tehnologice ale rasei umane, ar necesita peste 17.000 de ani.

Fosilele celui mai vechi câine domesticit

Deşi câinii sunt renumiţi drept cei mai buni prieteni ai omului, fiind una dintre primele specii de animale domesticite, originea acestei dinamici este încă învăluită în mister.

Recent, arheologii italieni de la Universitatea Siena au descoperit într-o peşteră preistorică, Grotta Paglicci din sudul peninsulei, oseminte de câine datând de acum circa 20.000 de ani, alături de semne ale locuirii umane.

Maxilarul câinelui respectiv, conservat aproape perfect, sugerează că ar pu-

tea fi vorba despre unul dintre primii câini domesticiţi de om, el prezentând trăsături diferite de un maxilar de lup, care este mult mai mare.

Cea mai populară teorie privind domesticirea câinilor sugerează că lupii au devenit necrofagi din lipsă de prăzi şi acest lucru i-a făcut să se apropie de comunităţile umane. Unii experţi consideră că treptat oamenii şi animalele au dezvoltat o relaţie simbiotică. Alţii cred însă că vânatul împreună a declanşat relaţia dintre cele două specii.

Descoperirea făcută în Grotta Paglicci împinge cu câteva mii de ani mai în trecut dovezile domesticirii câinelui – până în prezent cele mai vechi mărturii proveneau din Europa Centrală şi indicau o prezenţă a câinilor în preajma comunităţilor umane acum circa 16.000 de ani.

Analiza moleculară a osemintelor de animale relevă că separarea genetică între lupi şi câini ar fi început acum circa 30.000 de ani, iar procesul domesticii a jucat, se pare, un rol crucial în acest proces.

Copii mai mulţi, creierul mai tânăr la vârsta a treia

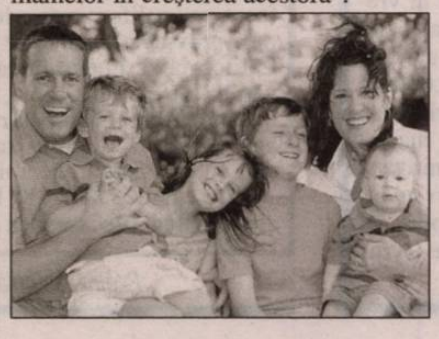
Un inedit studiu efectuat în Australia a relevat un fapt poate de nebănuit: oamenii care au copii vor avea, la bătrâneţe, o sănătate mentală superioară celor care au fost celibatari sau nu au putut ori nu au vrut să devină părinţi.

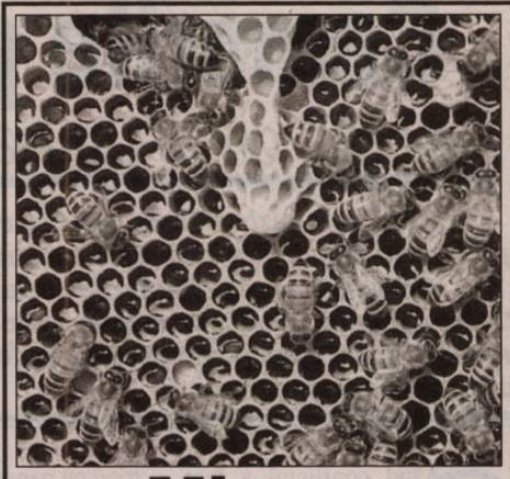
Folosind imagistica rezonanţei magnetice pentru a studia densitatea şi grosimea stratului de materie cenuşie din creier, savanţii australieni de la Universitatea Monash, din Melbourne, au ajuns la concluzia că mamele şi taţii trecuţi de 70 de ani aveau un nivel mai dens de materie cenuşie pe cortex (stratul exterior al creierului, care serveşte la procesarea informaţiei) decât oamenii de aceeaşi vârstă, dar fără copii.

Se ştie că în general grosimea stratului de materie cenuşie se diminuează odată cu înaintarea în vârstă, ceea ce înseamnă că a fi părinte ne poate ajuta să ne menţinem creierul tânăr. Mai mult decât atât, femeile care au mai mulţi copii au o funcţionare mai bună a memoriei decât cele cu mai puţini.

Studiul a fost efectuat pe 287 de bărbaţi şi 260 de femei cu vârste cuprinse între 70 şi 88 de ani. Acestora li s-au oferit spre completare teste de memorie şi funcţii cognitive, trebuind să completeze şi o rubrică referitoare la numărul de copii pe care îi au (dacă aveau copii).

Rezultatul a fost o clară relaţie pozitivă între calitatea de părinte şi performanţele cognitive – în special în privinţa mamelor. Acest lucru se datorează, spun savanţii, „diferenţelor în privinţa responsabilităţii îngrijirii copiilor şi implicării biologice mai mari a mamelor în creşterea acestora".





Mierea
contra infecţiilor respiratorii

Se ştie că unul dintre cele mai frecvente motive pentru prescripţia de antibiotice îl reprezintă infecţiile respiratorii. Deşi majoritatea acestor infecţii sunt de natură virală, medicii prescriu totuşi antibiotice din lipsa unor alternative eficiente şi din dorinţa de a preîntâmpina o suprainfectare bacteriană.

Dar oamenii de ştiinţă afirmă că mierea poate fi un remediu mult mai eficient, în stoparea efectelor infecţiilor respiratorii decât alternativele alopate, făcând astfel inutilă administrarea de antibiotice.

Analizând 12 studii anterioare referitoare la tratarea cu miere a efectelor infecţiilor respiratorii, o echipă de cercetători de la Şcoala Medicală a Universităţii Oxford a ajuns la concluzia că în special în cazul copiilor mierea poate face minuni, indiferent că este administrată ca atare, în ceaiuri sau amestecată cu alte ingrediente. Ea este mai eficientă, practic, decât orice sirop bazat pe substanţe chimice de sinteză, reducând semnificativ frecvenţa şi severitatea acceselor de tuse şi facilitând o vindecare mai rapidă.

„Mierea este de multă vreme considerată un tratament tradiţional pentru simptomele infecţiilor tractului respirator superior, cum ar fi tuse şi dureri în gât. Informaţiile colectate din teste randomizate relevă că beneficiile clinice ale mierii sunt incomparabil superioare alternativelor alopate şi că substanţele chimice naturale din componenţa acestui produs pot reduce semnificativ nu doar simptomele infecţiilor virale, ci şi riscul unei suprainfectări bacteriene", afirmă dr. Joseph Lee, unul dintre specialiştii care au analizat studiile.

Calităţi acustice excepţionale la Stonehenge

Folosind un model la scara 1:12, imprimat cu tehnologie 3D, a celui mai celebru monument megalitic din lume, cel de la Stonehenge, cercetătorii britanici au relevat că acesta avea calităţi acustice excepţionale în urmă cu circa 4.000 de ani, când cele 157 de lespezi de piatră erau intacte.

Pentru a aproxima locaţia şi forma originală a uriaşelor dale de piatră, datele obţinute prin scanare cu laser a actualului Stonehenge au fost combinate cu dovezile arheologice ale arhitecturii iniţiale, oamenii de ştiinţă descoperind uimiţi că monumentul părea mai curând un cinematograf în aer liber, cu o acustică de excepţie, deşi nu a avut niciodată acoperiş.

Este puţin probabil ca meşterii pietrari din Neolitic să fi construit deliberat astfel edificiul în mileniul III î.e.n., dar cercetătorii cred că ei au exploatat efectele sonore produse prin vorbit sau cântat pentru a-i impresiona pe oamenii acelor vremuri.

„Există indicii legate de locul unde s-au aflat megaliţii înălţaţi, precum orificii în sol, care ne-au ajutat să reconstituim cum arăta Stonehenge la momentul său de apogeu. Sunetele emise din mijlocul cercului de piatră erau puternic amplificate şi fără îndoială că vorbele sau cântecele interpretate de preoţi sau şamani făceau o puternică impresie asupra auditoriului, fiind reverberante şi maiestuoase", explică inginerul Trevor Cox, specialist în acustică şi directorul proiectului realizat în colaborare cu asociaţia Historic England. Astăzi, din cele 157 de lespezi iniţiale nu mai există decât 63, inclusiv cinci „pietre înălţate", numite sarsen.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Comorile pierdute

ale celui de-al Doilea Război Mondial

Dintotdeauna, războaiele au adus cu ele haos, dar şi oportunităţi de jaf şi pradă pentru cuceritori. Acest fapt a fost adevărat în special în privinţa celui de-al Doilea Război Mondial, când nenumărate opere de artă, artefacte şi alte comori de nepreţuit au fost distruse sau furate din Europa şi Asia.

Când conflictul a luat sfârşit, o mare parte dintre aceste comori au fost recuperate, însă altele – printre care şi cele despre care vom discuta în rândurile de mai jos – au rămas pentru totdeauna pierdute, în ciuda încercărilor de a le găsi.

Aurul lui Yamashita

Yamashita Tomoyuki a fost un general japonez aflat la cârma Filipinelor între 1944 şi 1945. Potrivit unei legende, el ar fi ascuns în aceste insule o cantitate uriaşă de aur, încredinţată de împăratul Japoniei şi destinată reconstrucţiei ţării după război. Soarta şi locaţia comorii au rămas necunoscute până când un lăcătuş de origine filipineză din Statele Unite, Rogelio Roxas, a pretins că ar fi descoperit o parte a comorii, dar că dictatorul filipinez Ferdinand Marcos şi-ar fi trimis gărzile personale să-i confişte aurul găsit.

Cazul a ajuns inclusiv în instanţă, însă judecătorul a respins solicitarea prin care Roxas cerea despăgubiri din partea statului Filipine ca „nefondată". În ciuda acestui fapt, vâlva stârnită în jurul procesului a dat naştere unei veritabile „goane după aurul lui Yamashita", care continuă şi azi.

Camera de chihlimbar

Construită în secolul XVIII, această sală vastă era acoperită total cu panouri de chihlimbar şi decorată cu aur şi pietre preţioase de o valoare inestimabilă. Ea a fost un cadou din partea regelui prusac Frederick Wilhelm I către Petru cel Mare al Rusiei, ca simbol al alianţei ţărilor lor contra Suediei.

Când naziştii au invadat URSS, în 1941, Camera de Chihlimbar se afla în palatul Ecaterina din oraşul rusesc Puşkin. Considerând că opera de artă le aparţine

de drept, naziştii au dezasamblat panourile şi le-au transportat la castelul din Konigsberg (astăzi Kaliningrad).

În 1944, bombardamentele aeriene aliate au distrus oraşul, castelul şi, se pare, şi Camera de Chihlimbar, dar acest lucru nu i-a împiedicat pe entuziaşti să creadă că ea fusese salvată şi să o caute.

Comoara lui Rommel

În 1943, când germanii conduşi de feldmareşalul Rommel ocupaseră Tunisul, ei ar fi furat, se spune, o mare cantitate de aur de la populaţia evreiască din insula Djerba. Aurul a fost trimis către Corsica, dar nava care îl transporta ar fi fost scufundată de Aliaţi până să ajungă la destinaţie.

Numeroşi aventurieri au încercat de atunci să găsească epava cu comoara, dar fără succes – o referire la ea apare şi în romanul lui Ian Fleming din 1963, „În Serviciul Secret al Maiestăţii Sale", unde doi scafandri sunt ucişi pe când căutau „comoara lui Rommel".

Omul din Pekin

Nu toate comorile pierdute ale celui de-al Doilea Război Mondial au fost însă făcute de om, unele fiind chiar... oseminte de om! Este cazul celebrei fosile „Omul din Pekin", trimisă în septembrie 1941 din China în SUA, alături de alte fosile umane străvechi, dar care nu a mai ajuns la destinaţie.

Unii au speculat că fosilele ar fi fost distruse, dar alţii afirmă că ele ar fi fost de fapt îngropate într-o fostă bază americană din China şi acoperite cu asfalt. Din fericire, cercetătorii chinezi au făcut mulaje de ipsos după fosile, înainte de dispariţia acestora, astfel încât savanţii le pot studia şi azi.

Fotodocument

Sărbătorind Ziua Victoriei

În această imagine, surprinsă a doua zi după capitularea Germaniei, este înfăţişat căpitanul Lewis Nixon trezindu-se din somn – nu ştim dacă şi din beţie – înconjurat de o parte din sticlele golite de compania lui în noaptea precedentă. Nixon a fost unul dintre cele mai charismatice, dar şi mai controversate personaje ale ultimei conflagraţii mondiale, membru al celebrei Easy Company (Compania E, Regimentul 506 I.P. din Divizia 101 Paraşutişti SUA), care a inspirat îndrăgitul serial „Camarazi de război". Acoperindu-se de glorie în Normandia, Nixon s-a aflat în fruntea detaşamentelor care au cucerit reşedinţa lui Hitler de la Berchtesgaden şi a reuşit să pună mâna pe vasta colecţie de vinuri furată de Göring din Franţa şi alte state ocupate, savurând din plin, după cum se vede, această pradă de război.

Cele 25 de zile ale Republicii California

În zorii zilei de 14 iunie 1846, un grup de circa 30 de americani înarmaţi până în dinţi au pătruns în Sonoma, un orăşel din regiunea mexicană Alta California. Pregătiţi să cucerească prin forţă oraşul, ei au intrat în tratative cu colonelul Mariano Vallejo, din armata mexicană, iar acesta a acceptat în cele din urmă să capituleze, după o masă bine stropită cu whisky.

Imediat, americanii triumfători au proclamat teritoriul ocupat „Republica California". Rămas în istorie drept „revolta steagului cu urs" – o referire la drapelul efemerei republici – acest eveniment a fost un amestec de invazie americană şi război de independenţă în miniatură. Deşi conflictul nu a fost unul de anvergură, iar statul nou înfiinţat nu a rezistat mai mult de o lună, revolta a condus direct la achiziţionarea de către Statele Unite a Californiei, cel mai populat stat american din zilele noastre.

La mijlocul secolului XIX, Mexicul controla încă mari părţi din actualul sud-vest al SUA. În 1835 provincia mexicană Texas a fost martora unei revolte. Deşi SUA au rămas oficial neutre, cetăţeni americani ca Stephen F. Austin şi Sam Houston au condus rebeliunea împotriva dominaţiei mexicane şi sute de compatrioţi ai lui, inclusiv membri ai armatei Statelor Unite, s-au alăturat luptei.

A urmat proclamarea Republicii Texas, o naţiune independentă condusă de colonişti americani, care a fost absorbită de SUA în 1846, fapt ce a declanşat războiul americano-mexican. Anexarea Texasului i-a făcut pe „californios" – locuitorii provinciei mexicane Alta California să înţeleagă că guvernul lor era prea sărac, prea instabil şi prea slab pentru a-i putea opri pe coloniştii americani să invadeze California.

Preşedintele James K. Polk, ales în 1844, pledase încă de la începutul mandatului pentru anexarea Californiei şi, înainte de declanşarea conflictului cu Mexicul, l-a trimis pe căpitanul Charles Fremont, din corpul Inginerilor Topografi al armatei SUA aparent să cartografieze regiunea Marelui Lac Sărat.

Expediţia lui Fremont a pătruns pe teritoriul mexican în decembrie 1845 şi căpitanul i-a informat discret pe coloniştii americani de intenţiile

administraţiei. Au urmat câteva ciocniri cu băştinaşii şi Fremont nu s-a dat în lături să masacreze triburi întregi de indieni, care se opuneau colonizării.

În momentul izbucnirii conflictului cu Mexicul, Fremont a intrat în California şi a declanşat revolta coloniştilor americani de aici împotriva guvernului mexican. Ceea ce el nu a anticipat a fost că majoritatea acestora nu voiau să se afle sub jurisdicţia administraţiei de la Washington şi de aceea au proclamat Republica California, alegându-l pe un anume William B. Ide ca primul (şi ultimul) ei preşedinte.

La începutul lunii iulie 1846, comandorul John Sloat, comandantul flotei americane din Pacific, a ajuns în Golful Monterrey, cucerind oraşul omonim şi debarcând soldaţi la ţărm. În faţa forţei militare superioare a americanilor, „republicanii" au acceptat să renunţe la independenţă; guvernul mexican a renunţat, de asemenea, la Alta California în 1847, prin Tratatul de la Cahuenga, iar California va deveni oficial cel de-al 31-lea stat al SUA pe 9 septembrie 1850.

Astăzi în istorie

1 octombrie 331 î.e.n.

Bătălia de la Gaugamela

Numită adesea şi „bătălia de la Arbela", această înfruntare a marcat prăbuşirea definitivă a regelui persan Darius al III-lea, ducând ulterior la cucerirea Imperiului Persan de către Alexandru cel Mare. Macedonenii s-au impus, în ciuda faptului că Darius alesese cu grijă locul luptei, pe un câmp întins, pentru ca numeroasele sale care de luptă să poată acţiona eficient contra unui inamic mult inferior numeric.

Forţele care s-au confruntat au fost, după estimările istoricilor moderni – aproape 50.000 de macedoneni (din care 7.000 călare) şi circa 100.000 de persani. Duelul a început printr-o şarjă a suliţaşilor şi cavaleriei macedonene asupra flancului stâng al

perşilor, în vreme ce cavaleria persană a încercat să înconjoare din flanc falanga lui Alexandru, dar a fost respinsă de rezervele de hopliţi aduse la timp din spatele liniilor de suveranul macedonean. În acelaşi timp, o şarjă a carelor persane îndreptată asupra centrului liniilor macedonene a fost respinsă de infanteria uşoară a lui Alexandru. În cursul primelor ore ale luptei, o mare parte a cavaleriei persane din flancul stâng a fost atrasă în iureşul bătăliei, lăsând infanteria din centrul liniei defensive persane total expusă.

Alexandru a sesizat imediat oportunitatea şi s-a lansat el însuşi în fruntea cavaleriei, şarjând flancul pedestrimii persane şi ţintind direct către locul unde se afla Darius. Regele persan a fugit, speriat, iar curând panica s-a răspândit în toată armata lui, care a început să se retragă în dezordine.

A urmat un adevărat măcel, iar ulterior Darius a fost asasinat de unul dintre satrapii săi, în vreme ce Alexandru a cucerit capitala persană, Babilon. Doar 700 de ostaşi macedoneni au căzut în luptă, în vreme ce în tabăra persană pierderile au fost de aproape 20.000 de oameni. Victoria de la Gaugamela a marcat dispariţia definitivă a Imperiului Persan întemeiat cu două secole în urmă de Cyrus cel Mare.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Îndemnul obsedant de a consuma zilnic pentru sănătatea fiecăruia, legume şi fructe este argumentat şi de interesul manifestat de cercetători în studierea acestor alimente.

Pe lângă fibre, legumele şi fructele conţin şi fitonutrienţi. S-a demonstrat că fitonutrienţii sunt antioxidanţi, în primul rând, dar în egală măsură antiinflamatori şi hepatoprotectori. Mai trebuie spus că fitonutrienţii sunt cei care dau culoare plantelor?

Culorile sănătăţii

pepene galben semnalează prezenţa betacarotenului.

- Antocianinele, violet-purpuriii sunt prezente în vişine, varză roşie, prune, coacăze, afine, mure, zmeură.
- Licopenul, roz-roşu se găseşte în roşii sau în pepenele roşu.
- Clorofila este prezentă în toate frunzele verzi pe care le putem mânca (spanac, varză, ştevie, leurdă, leuştean, pătrunjel etc.).
- Ceapa, prazul şi usturoiul sunt bogate în nutrienţi cu sulf, de culoare albă.

E bine de ştiut, plantele intens colorate sunt mai bogate în nutrienţi, minerale şi vitamine, aşa că, includeţi-le în meniul zilnic.

Dr. ANDY ANDREI

Mobile moderne

Vă gândiţi să daţi mai multă luminozitate locuinţei chiar şi în anotimpurile mohorâte? Sau vreţi să daţi o notă de modernitate amenajării casei? Vă sugerăm câteva idei.

Culorile pastel şi galben auriu, stilul retro, formele geometrice sau mobilele din lemn şi metal reprezintă cele mai importante tendinţe de modă în amenajarea locuinţei.

Puteţi renunţa la mobilele greoaie, inclusiv la birou, înlocuindu-l cu unul „suplu". Imaginile alăturate vă oferă sugestii interesante.

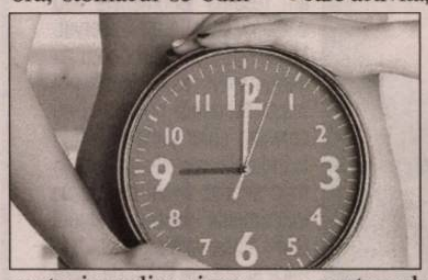
Pentru dumneavoastră, doamnă

Ceasornicul biologic ne cronometrează viaţa

Nu este un mit faptul că suntem dependenţi de ritmurile prestabilite ale organismului. Orele optime de masă, cele de somn, orele când randamentul intelectual sau cel fizic sunt maxime sunt confirmate ştiinţific.

La fel cum planetele sunt guvernate de energii cosmice, şi organismul nostru funcţionează după ritmuri circadiene (de 24 de ore) şi după cicluri biologice săptămânale, lunare sau anuale. Ceasornicul intern influenţează toate funcţiile şi procesele organice, implicit starea fizică şi psihică, emoţională şi intelectuală.

Concret, faptul că stomacul funcţionează la capacitate maximă între orele 7 şi 9 dimineaţa nu face decât să confirme faptul că micul dejun luat în acest interval ar trebui să fie cea mai importantă masă a zilei. După această oră, stomacul se odihneşte, iar splina şi pancreasul sunt la apogeul activităţii lor (între orele 9 şi 11).



În privinţa detoxifierii organismului trebuie spus că între orele 15 şi 17 activitatea vezicii urinare este optimă, urmând ca între orele 17 şi 19 rinichii să preia această operaţiune importantă pentru sănătate.

Dimineaţa, după un mic dejun hrănitor, inima pompează la capacitate maximă sângele către organe şi ţesuturi. Aşa se face că între orele 10 şi 12 parcurgem un interval de timp în care activităţile care presupun putere mare de concentrare se desfăşoară cu succes.

În jurul orei 20 glanda pineală începe să secrete melatonină, acel hormon conectat cu declanşarea somnului. Nivelul maxim este atins între orele 22 şi 24, ulterior melatonina scăzând brusc până aproape de zero.

Ceasornicul biologic ne „aruncă" în cel mai odihnitor şi profund somn înainte de ora 24. Nu trebuie ignorat faptul că mersul la culcare după ora 24 alterează funcţia regenerativă a somnului.

Aşadar, toate procesele biologice se desfăşoară conform unui ritm bine stabilit încă din genele noastre prin mecanisme de feedback, reglate şi de factorii de mediu.

Stilul de viaţă, prin tot ce presupune, de la somn, alimentaţie, mişcare, emoţii, până la program de lucru şi mediu înconjurător, totul influenţează bioritmul.

Altfel spus, cercetările demonstrează că un stil de viaţă care nu corespunde cu ritmul dictat de ceasul biologic implică un risc ridicat de a dezvolta afecţiuni grave, inclusiv boli degenerative, metabolice sau neoplazii. Oboseala cronică poate fi şi ea o consecinţă a nerespectării ciclurilor de funcţionare a organismului.

Gastronomice

Scrumbie afumată cu salată de cartofi

500 g cartofi, 2 scrumbii afumate, 2 ouă fierte, 4 linguri ulei de măsline, o lingură oţet, o lingură zeamă de lămâie, o ceapă mare, 200 g andive, 50 g măsline verzi, sare, piper.

Se fierb cartofii în coajă, se curăţă şi se feliază. Se adaugă ceapa tăiată rondele, andivele tăiate, bucăţi de scrumbie, ouăle tăiate rondele, măslinele, uleiul, oţetul, zeama de lămâie, sarea, piperul şi mărarul tocat. Toate ingredientele se amestecă bine. Salata se mai poate stropi cu puţin vin alb.

Supă cu carne afumată şi fasole uscată

250 g carne de vacă, 250 g carne afumată de porc, 200 g fasole uscată, 400 g cartofi, frunze de ţelină, o varză, 2,5 litri apă, sare, piper, 100 g smântână, o lingură făină.

Se pune cu o seară înainte fasolea la înmuiat şi dimineaţa se scurge, apoi se pune la fiert împreună cu carnea afumată şi cea proaspătă, tăiată bucăţele. După aproximativ o oră se pot adăuga cartofii tăiaţi felii, ţelina şi varza tăiată sferturi. Se pune sare, piper şi se lasă să fiarbă şi zarzavatul. Când supa e gata, se amestecă smântâna cu făina, se adaugă puţină supă şi se toarnă totul în cratiţă.

Sos de mango

1 mango, 2 ardei iuţi.

Se curăţă mango şi se toacă. Se toacă şi ardeii iuţi. Se amestecă şi se pune sare după gust. Se serveşte cu orez şi carne de pui.

Covrigei cu scorţişoară

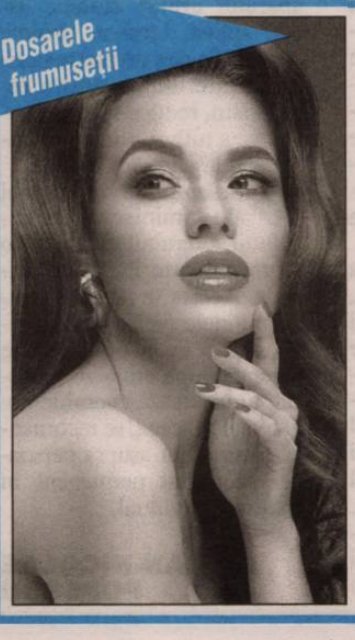
500 g făină, 250 g unt, 50 g zahăr, 40 g drojdie, 1/2 ceaşcă lapte, coajă rasă de lămâie, 1/2 linguriţă sare, o linguriţă scorţişoară, zahăr şi migdale pentru presărat deasupra.

Se înmoaie drojdia cu lapte călduţ. Se cerne făina într-un castron, se face loc la mijloc, se pune drojdia înmuiată, untul moale, zahărul, sarea şi puţină coajă rasă de lămâie. Se frământă bine şi se lasă la cald să crească. Se presară masa cu făină amestecată cu puţină scorţişoară şi se fac din aluat covrigei rotunzi. Se coc la foc potrivit. Când sunt aproape gata, se ung cu unt şi se presară cu zahăr şi cu migdale pisate.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

Secrete



Pentru a arăta senzual, pentru a fi netede şi catifelate, buzele se îngrijesc la fel de atent ca tenul. În acest sens, exfolierea şi hidratarea sunt importante. Apoi, sunt de luat în seamă unele „secrete" privind folosirea rujurilor.

Primul secret: un ruj se aplică uşor pe buze bine hidratate. În consecinţă nu ocoliţi cea mai eficientă şi rapidă metodă de hidratare care este balsamul de buze. Se aplică fie seara, fie cu 10 minute înaintea rujului.

Alt secret: rujurile, fie ele cremoase, fie cele mate, se aplică mult mai corect folosind o pensulă specială, cu vârful subţire. Aceasta poate „desena" conturul natural al gurii.

Dacă folosiţi un ruj într-o nuanţă vie, îndrăzneaţă, puternică, veţi preveni întinderea rujului în micile riduri din jurul buzelor, subliniind linia buzelor cu un anticearcăn.

Ţineţi cont de faptul că există rujuri care aparent au o culoare neutră, dar culoarea lor se intensifică, după aplicare, în funcţie de pigmentul buzelor.

Un alt „secret" este acela că rujurile închise micşorează optic şi deci nu sunt recomandate persoanelor cu buze subţiri. În schimb, cele deschise sau sidefate li se potrivesc.

Ca să daţi rujului mai multă rezistenţă, aplicaţi puţin fond de ten pe buze sau un fard corector.

Dacă vreţi să daţi mai mult volum buzelor, aplicaţi după ce v-aţi rujat, puţin luciu pe mijlocul buzelor. În felul acesta vor părea mai pline.

Pentru a demachia buzele, folosiţi ulei de măsline. Se masează buzele cu o picătură de ulei apoi se şterg cu un disc demachiant.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Un articol OZN în „Scientific American”

Pe 27 iulie 2020, în prestigioasa publicaţie „Scientific American”, apărea, sub semnătura lui Ravi Kopparapu şi Jacob Haqq-Misra, articolul „Fenomenele aeriene neidentificate”, cunoscute mai mult sub denumirea de OZN-uri, merită să fie investigate ştiinţific.

Ravi Kopparapu este un om de ştiinţă planetar de la *NASA Goddard Space Flight Center* şi studiază habitabilitatea planetară, modelarea climei şi chimia în contextul caracterizării atmosferelor exoplanetare, iar Jacob Haqq-Misra este un astrobiolog care studiază habitabilitatea planetară, căutarea vieţii extraterestre şi posibilitatea colonizării umane a planetei Marte, fiind cercetător la *Blue Marble Space Institute of Science* din Seattle.

Prezint mai jos un rezumat al articolului al cărui subtitlu este: „UAP sunt o problemă interesantă ştiinţific. Ele ar trebui să fie studiate de echipe interdisciplinare de oameni de ştiinţă”. Reamintesc că UAP, prescurtare pentru „fenomene aeriene neidentificate” *(unidentified aerial phenomena)* tinde să înlocuiască termenul „OZN”, desemnând însă acelaşi lucru.

Probleme de context

OZN-urile au revenit în actualitate în ultimii 2-3 ani, din cauza unor videoclipuri, care ar arăta „fenomene aeriene neidentificate” (UAP) pe cerul SUA. Ele au fost iniţial „scurse” şi ulterior confirmate de către Marina SUA, fiind lansate apoi oficial de Pentagon. Speculaţiile despre natura lor s-au întins de la obiecte banale precum păsări sau baloane până la vizitatori din spaţiul cosmic.

Este dificil, dacă nu imposibil, să spunem ce sunt acestea, fără a avea contextul, declară cei doi autori. Ce s-a întâmplat înainte şi după aceste fragmente video? Au fost observaţii simultane de la alte instrumente sau observaţii ale piloţilor? Sunt ele disponibile?

Pentru a defini natura acestor obiecte (şi acestea par a fi „obiecte”, după cum confirmă US Navy) ar fi nevoie de o explicaţie coerentă, care ar trebui să interpreteze şi să conecteze *toate* faptele evenimentelor. Şi aceasta nu se poate realiza decât prin investigaţii ştiinţifice interdisciplinare.

Propunerea de a studia ştiinţific fenomenele UAP nu este nouă. Problema înţelegerii unor asemenea cazuri UAP neexplicate a atras interesul oamenilor de ştiinţă încă din anii 1960, ceea ce a determinat *US Air Force* să finanţeze, din 1966 până în 1968, un grup de cercetare de la Universitatea din Colorado, condus de fizicianul Edward Condon, să studieze UAP. Raportul Condon rezultat a ajuns la concluzia că studiul UAP este puţin probabil să fie interesant ştiinţific – o concluzie care a atras reacţii contradictorii din partea oamenilor de ştiinţă şi a publicului.

Îngrijorările cu privire la inadecvarea metodelor utilizate de Raportul Condon au culminat cu o audiere în Congres în 1968, precum şi cu o dezbatere sponsorizată de Asociaţia Americană pentru Avansul Ştiinţei (AAAS) în 1969, cu participarea unor savanţi precum Carl Sagan, J. Allen Hynek, James McDonald, Robert Hall şi Robert Baker. Hynek a fost profesor de astronomie la Universitatea de Stat din Ohio, fiind consultant ştiinţific pentru proiectul *Blue Book*, în timp ce McDonald, care era un cunoscut meteorolog şi membru al Academiei Naţionale de Ştiinţe (NAS) şi al AAAS, a efectuat o investigaţie amănunţită a fenomenelor UAP. Sagan, profesor de astronomie la Universitatea Cornell, care a fost unul dintre organizatorii dezbaterii AAAS, a respins ipoteza extraterestră ca fiind puţin probabilă, dar a considerat în continuare subiectul UAP demn de a fi cercetat ştiinţific.

Iată însă că observaţiile recente nu au generat un interes similar în rândul comunităţii ştiinţifice. Un motiv ar putea fi *tabuul* aparent care înconjoară fenomenul UAP, conectându-l la paranormal sau la pseudoştiinţă, ignorând în acelaşi timp istoria din spatele lui. Sagan a scris chiar, în cuvântul de după procedurile dezbaterii din 1969, despre „opoziţia puternică” manifestată de unii oameni de ştiinţă care erau convinşi că o sponsorizare a AAAS ar acorda cumva credit unor idei „neştiinţifice”. Oamenii de ştiinţă – spun autorii articolului – ar trebuie să lase curiozitatea ştiinţifică să fie vârful de lance al înţelegerii unor astfel de fenomene. Şi ar trebui o reţinere maximă atunci când se susţine că fiecare observaţie UAP poate fi explicată.

Dar de ce ar trebui oare să-şi bată capul, privind asemenea evenimente, astronomii, meteorologii sau oamenii de ştiinţă planetari? N-ar fi suficient ca problema să fie lăsată analiştilor de imagine sau experţilor? De ce ar trebui să le pese? Pentru că sunt oameni de ştiinţă – spun autorii. Motivul pentru care au devenit oa-

meni de ştiinţă a fost curiozitatea. În actualul mediu de colaborare interdisciplinar, dacă cineva (în special un om de ştiinţă) ar fi abordat cu o problemă nesoluţionată, dincolo de aria sa de expertiză, el ar face tot posibilul să contacteze alţi experţi din reţeaua profesională pentru a încerca să obţină o perspectivă mai largă. În cel mai bun caz, va rezulta o lucrare sau o colaborare cu colegul dintr-o altă disciplină; în cel mai rău caz va fi o informaţie şi o învăţătură. Oricum ar fi, curiozitatea ajută oamenii de ştiinţă să înveţe mai mult şi să dobândească perspective mai largi.

Dacă se doreşte o explicaţie ştiinţifică a UAP, este nevoie de o abordare interdisciplinară a caracteristicilor observaţionale combinate ale UAP, mai degrabă decât izolarea unui aspect al evenimentului. Apoi, fenomenele UAP nu sunt specifice SUA ci se petrec la nivel mondial. Au fost studiate şi în alte ţări. Ar trebui cunoscute rezultatele.

Pentru a aduce fenomenele în ştiinţa curentă este esenţială o investigaţie sistematică. În primul rând, colectarea datelor concrete este esenţială pentru a stabili credibilitatea explicaţiilor date fenomenelor. Este extrem de necesară o analiză ştiinţifică riguroasă, făcută de mai multe grupuri de studiu independente, la fel cum se face în evaluarea altor descoperiri ştiinţifice. Oamenii de ştiinţă nu au voie să respingă niciun fenomen nou, spunând că este nesemnificativ, fără o examinare aprofundată.

Nu trebuie să ne bazăm doar pe intuiţie. Pentru a explica UAP, trebuie să insistăm asupra unui agnosticism strict. Autorii sugerează următoarea abordare pur raţională: UAP reprezintă nişte observaţii enigmatice, care aşteaptă să fie explicate. La fel ca orice altă descoperire ştiinţifică.

Evenimente imprevizibile

Natura tranzitorie a evenimentelor UAP şi deci imprevizibilitatea cu privire la când şi unde se va întâmpla următorul eveniment, este probabil unul dintre motivele principale pentru care UAP nu au fost luate în serios în cercurile ştiinţifice. Cum s-ar putea identifica un model fără a colecta în prealabil, în mod sistematic, nişte date? Dar şi în astronomie, observaţiile (locaţia şi sincronizarea) exploziilor de raze gamma *(gamma-ray bursts* – GRB), supernovele şi undele gravitaţionale sunt în mod similar imprevizibile. Cu toate acestea, acum le recunoaştem ca fenomene naturale care decurg din evoluţia stelară. Printr-un efort concertat al oamenilor de ştiinţă din întreaga lume, care au colectat meticulos date de la fiecare apariţie a evenimentului, au fost dezvoltate modele matematice detaliate şi complexe care ar putea explica aceste fenomene naturale, chiar dacă încă nu putem prezice când şi unde vor avea loc astfel de evenimente astronomice pe cer.

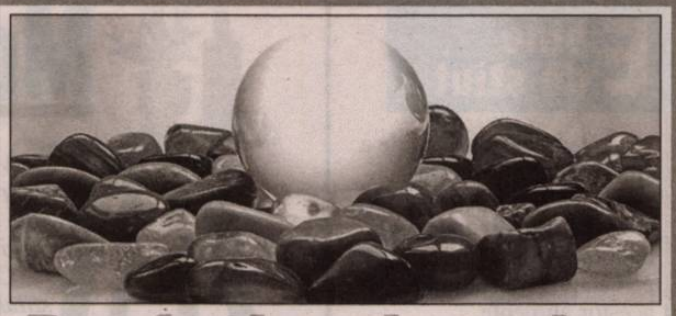
Înţelegem însă într-o măsură oarecare natura natura GRB-urilor, a supernovelor şi a undelor gravitaţionale, pentru că nu am respins fenomenele sau oamenii care le-au observat. Le-am studiat. Astronomii au instrumente, astfel încât pot împărtăşi datele pe care le-au colectat, chiar dacă unii pun la îndoială anumite ipoteze. În mod similar, avem nevoie de instrumente pentru a studia UAP; observaţiile radar, termice şi vizuale vor fi de mare ajutor. Trebuie să repetăm aici că acesta este un fenomen global. Poate că unele, sau chiar cele mai multe, evenimente UAP sunt pur şi simplu aeronave militare clasificate sau formaţiuni meteorologice ciudate sau alte fenomene fireşti identificate greşit. Cu toate acestea, există şi o serie de cazuri cu adevărat enigmatice care ar putea fi demne de investigat.

Desigur, nu toţi oamenii de ştiinţă trebuie să facă din investigaţia UAP o parte din portofoliul lor de cercetare. Dar pentru cei care o fac, renunţarea la *tabu*-ul din jurul acestui fenomen ar ajuta la constituirea unor echipe interdisciplinare de persoane motivate, care pot să înceapă o cercetare ştiinţifică autentică.

Un model pentru a realiza o asemenea investigaţie ştiinţifică poate fi găsit în lucrarea lui James McDonald *„Science in Default”*. Deşi el trage concluzia că aceste evenimente ar putea fi extraterestre (idee pe care cei doi autori nu şi-o însuşesc), metodologia lui McDonald, ea însăşi, este un excelent exemplu de analiză ştiinţifică obiectivă.

După cum a tras concluzia Sagan la dezbaterea din 1969, „oamenii de ştiinţă sunt, mai mult ca oricine, obligaţi să aibă minţile deschise; acesta este sângele vieţii ştiinţei”. Nu ştim ce sunt UAP-urile şi tocmai acesta este motivul pentru care oamenii de ştiinţă trebuie să le studieze.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Profeţia pietrelor

Elementul mineral, teluric, se crede că este inanimat şi lipsit de energie, în sensul acceptat de raţiunea şi cunoaşterea omului. Cu toate acestea, direct sau indirect, ştiinţa şi tehnologiile epocii industriale utilizează la modul practic anumite „pietre”, în cadrul unor activităţi şi instrumente, cum sunt rubinele sau, în alte tipuri de dispozitive tehnice, diamantul.

Magie ascunsă în teluric

Secretul acestei colaborări insolite nu este un secret. Ceea ce s-a constatat că poate fi foarte util pentru om constă în structura intimă a acestor elemente. Structură care, într-un cu totul alt plan, este folosită în tratarea anumitor maladii, dar şi cu o funcţie mai degrabă ocultă: pentru a purifica, a proteja, a influenţa sentimentele individuale şi chiar pentru a atrage bogăţia, bunăstarea, liniştea.

Există persoane care, pornind de la această convingere, poartă asupra lor permanent un cristal. Pentru că, se spune, cristalele sunt „aliaţi” ideali pentru om, în special cu privire la racordarea cu natura astrală a oricărei fiinţe vii. Iată, mai jos, câteva asemenea cristale considerate „foarte puternice” şi utilizate preponderent în cristaloterapie!

◆ ***Cuarţul roz*** este un cristal care îl ajută pe cel care îl utilizează, pentru a-i amplifica iubirea faţă de semeni, dar şi pentru propria sa persoană. Este o aşa-zisă piatră a vindecării inimii, care are o energie blândă şi agreabilă.

◆ ***Fluorina*** e un magnific cristal, de ţinut în locuinţă şi în birou, după cum ne sfătuiesc specialiştii în asemenea practici magice. Nu vorbim numai despre o piatră frumoasă, ci şi utilă, în aceeaşi măsură. Fluorina poate calma sistemul nervos, întrucât blochează frecvenţele electromagnetice ale nenumăratelor dispozitive electronice care ne înconjoară şi pe care le folosim permanent.

◆ ***Obsidian*** este o piatră de origine vulcanică, de culoare negru-albăstrui sau verzui, uneori cu reflexe argintii sau aurii, sau cu cristale albe de cristobalit (obsidian fulgi de zăpadă). La fel ca multe alte pietre de aceeaşi culoare, obsidianul are şi el o energie foarte puternică. Datorită acestei calităţi, absoarbe energiile negative şi poate ajuta la vindecări sau la purificarea spaţiului în care trăim.

◆ ***Cristalul de stâncă.*** Atunci când vorbesc despre acesta, oamenii se gândesc de obicei în mod automat la cuvântul „cristal”, în sine. În general, sunt cristale cu şase laturi, care pot fi total transparente sau, uneori, au o nuanţă puţin „lăptoasă”. Cristalul de stâncă este un incredibil amplificator de energie, utilizat frecvent în tratamente şi în meditaţii.

◆ ***Ametistul*** este o varietate de cuarţ violet. Se spune că îi ajută pe cei care încearcă să se conecteze la divin. Culoarea sa indică faptul că el deschide chakra coroanei (Sahasrara), situată în creştetul capului şi corespunzătoare glandei hipofize, care secretă hormoni pentru comunicarea cu restul sistemului endocrin, şi care se conectează cu sistemul central nervos prin hipotalamus.

◆ ***Moldavitul*** este un cristal foarte interesant, asociat cu Sfântul Graal, motiv pentru care, în Evul Mediu, doar membrii caselor regale şi nobilii aveau dreptul să îl poarte. Mineralul s-a format în urma impactului meteoriţilor cu pământul, iar faptul că „vine din altă lume” îl recomandă pentru îmbogăţirea gândirii şi ridicarea vibraţiilor şi stimularea energiei în locul unde se află.

◆ ***Jadul*** cunoaşte mai multe varietăţi, identificate direct datorită diversităţii culorilor sale, care merg de la verde clar până la verde stins. De mii de ani, se crede că risipeşte energiile negative, este o barieră împotriva bolilor şi atacurilor negative, absoarbe energiile negative din mediul înconjurător; e protector pentru sănătate, benefic pentru inimă, timus, rinichi, plămâni, sistemul nervos, sânge, ochi, aparatul urinar, stomac, ficat, splină, laringe, tiroidă, benefic în caz de pietre la rinichi, infertilitate, artrită, reumatism, reduce febra, ameliorează tulburările menstruale sau legate de sarcină.

◆ ***Selenitul*** e un cristal alb luminiscent, asociat lunii şi feminităţii, având o vibraţie foarte înaltă şi limpede. Acesta se numără printre puţinele pietre (semi)preţioase care nu au nevoie să fie curăţate după utilizare, întrucât nu păstrează energiile negative. De aceea, se recomandă să fie ţinut asupra persoanei sau ţinut permanent în spaţiul individual.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Primul stat ecologic din lume

Pare un Eden luxuriant, dar totul este real şi se află chiar pe mult-încercatul nostru Pământ. Aici, agricultorii nu vorbesc despre randament şi profit, ci despre bunăstarea, sănătatea şi satisfacţia aduse de consumul legumelor lor savuroase. Un exemplu remarcabil, care ar trebui urmat pretutindeni în lume, şi nu ca o „modă", ci pentru binele întregii planete.

Paradisul de pe înălţimi

Cel mai frecvent, valea Dzongu poate fi văzută ca picotind sub o ceaţă joasă, când cântecele păsărilor anunţă naşterea unei noi zile. Apoi, odată evaporată umiditatea din atmosferă, un cer nefiresc de albastru apare şi, puţin mai târziu, silueta majestuoasă a muntelui Kangchenjunga, al treilea cel mai înalt vârf din lume, îşi arată creasta înzăpezită.

Populaţia lepcha, care ar fi prima stabilită pe teritoriul actualului mic stat himalayan Sikkim, „prins" între Nepal, Bhutan şi Tibet, a numit zona Nye-mae-el, adică Paradisul. Ei gândesc, simt şi mai ales constată că lumea industrială, în special Occidentul, a urmat aproape orbeşte calea progresului necondiţionat, dar astăzi încearcă să-şi regăsească rădăcinile curate, neîntinate de noxe, de chimicale şi de spiritul agresiv al competiţiei ce ignoră şi elimină trăirile autentice.

La vârsta jocurilor

Sikkim nu are decât circa 610.000 de locuitori; foarte posibil, un element decisiv în alegerea unanimă a căii ecologiste. O ecologie non-militantă, dar cât se poate de practică şi de benefică, datorată unei reale îngemănări a omului cu natura curată. Opţiunea este de dată relativ recentă, micul stat asiatic numărând doar patru ani de când a devenit primul din lume declarat oficial ecologic sută la sută. În 2016, populaţia şi-a declarat obiectivul de a conserva mediul natural local, ecosistemul fragil şi biodiversitatea sa bogată, asigurând astfel o viaţă mai sănătoasă fiecărui om. Totuşi, începuturile au demarat în această direcţie în anul 2003, când Sikkim a eliminat îngrăşămintele chimice şi pesticidele de sinteză, a format primii fermieri în agricultura bio şi a instalat în întreaga ţară fose de compostare.

Astăzi, întreaga suprafaţă agricolă (în jur de 76.000 de hectare) beneficiază de certificate bio, iar importul oricăror chimicale cu destinaţie în domeniu este strict interzis. Mult timp acreditată cu capacitatea de a hrăni populaţia lumii la preţuri competitive, agricultura intensivă este pusă acum, aici, sub semnul întrebării.

Biblioteca secretă

Cu terenuri agricole în suprafaţă limitată, Sikkim nu va putea niciodată să hrănească întreaga planetă, însă modelul său este exemplar. Date oficiale indică o creştere numerică a faunei şi a populaţiilor de albine, precum şi revitalizarea solurilor aride şi puţin profunde, ca prim rezultat al acestei veritabile revoluţii ecologice.

Pământul este lăsat să se regenereze în mod natural, iar pentru îngrăşarea sa se utilizează nutrimentele oferite de natură. Pe de altă parte, studii ştiinţifice au arătat că practicarea agriculturii ancestrale a determinat şi apariţia unor noi specii de fluturi în zonele cultivate – dovadă că agricultura bio şi diversitatea vieţii sălbatice îşi pot fi reciproc benefice.

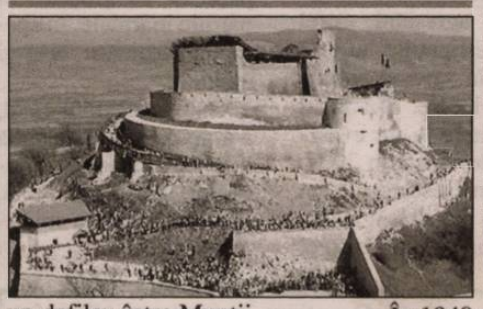
Locuitorii micului stat, obligaţi să trăiască în sate risipite prin locuri deseori izolate în urma schimbărilor meteorologice drastice, au convertit iubirea aproape viscerală pentru natură într-o filosofie de viaţă. Perioadele de existenţă la extreme i-au ajutat astfel să descifreze permanent limbajul naturii. „Nu avem nevoie de plante, spun ei. Dacă ne trimiteţi în junglă, ştim care sunt plantele comestibile. Este o ştiinţă moştenită de la înaintaşii noştri, astfel că, dacă ar trebui să fim rupţi de restul lumii, am şti să ne descurcăm singuri."

Vechile tehnici de agricultură, de vânătoare şi de pescuit utilizate cu eficacitate maximă şi astăzi sunt cunoştinţe inestimabile pentru locuitorii din Sikkim. De aceea, ascultându-i vorbind despre ele, despre acest mic Eden aflat aproape de „acoperişul lumii", vizitatorii sosiţi din alte sfere ale civilizaţiei actuale au senzaţia pătrunderii într-o bibliotecă secretă, pentru a admira un manuscris sacru.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Cetatea Devei



Monument istoric de o deosebită valoare, devenit simbol al Devei, cetatea medievală este un obiectiv turistic important, stârnind interesul vizitatorilor atât prin ruinele ei cât şi prin poziţia sa care domină oraşul.

Cetatea Devei este situată pe un con la altitudinea de 378 metri, în locul în care Mureşul formează un defileu între Munţii Apuseni şi Munţii Poiana Ruscă, pe Dealul Cetăţii din municipiul Deva. Cetatea a fost întemeiată, se pare, de regele Bela al IV-lea al Ungariei (1235–1270), ca răspuns la distrugerile provocate de migratorii tătari în anul 1241.

Prima atestare documentară a Cetăţii Devei (Castrum Deve) datează din anul 1269 şi este reprezentată de scrisoarea fiului lui Bela, Ştefan al V-lea, (1270-1272), prin care acesta îl răsplătea pe unul dintre credincioşii săi pentru actele de vitejie. În anul 1285, Cetatea Deva îşi confirmă rolul de apărare în timpul bătăliei dintre Regele Ladislau al 4-lea şi cumani, care au atacat Transilvania, iar după acest moment, fortificaţia devine o adevarată curte voievodală.

Din anul 1307, cetatea a fost reşedinţă voievodală, iar în secolele XIV şi XV district militar valah, având în jurisdicţie patru districte româneşti. Din anul 1453, Iancu de Hunedoara a transformat-o în castel nobiliar, Deva ajungând astfel printre cele mai puternice cetăţi ale Transilvaniei.

Ulterior, cetatea a funcţionat şi ca închisoare, aici fiind întemniţaţi umanistul David Ferencz, fondatorul bisericii unitariene şi Moise Secuiul, conducătorul nobilimii transilvănene ostile puterii imperiale.

În 1849 a avut loc o puternică explozie la depozitul de muniţie, cetatea fiind devastată. În anii 1950 a avut loc o renovare masivă a cetăţii. Astăzi, tunelurile şi temniţele cetăţii captivează turiştii amatori de mistere, iar priveliştea care poate fi admirată din vârful edificiului este absolut superbă.

La cetate se poate urca atât pe vechile scări, cât şi cu o modernă telecabină – aceasta fiind cea mai mare din Europa din punct de vedere al lungimii traseului (278 metri) şi a diferenţei de nivel (158 metri).

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Catedrala Arhiepiscopală din Râmnicu Vâlcea

Aflată în oraşul Râmnicu Vâlcea, Catedrala Arhiepiscopală are hramul istoric Sfântul Ierarh Nicolae şi a fost construită pe temelia unei biserici mai vechi. Pe lângă hramul acesta are încă trei: Sfântul Ierarh Calinic, prăznuit la 11 aprilie, Sfântul Ierarh Antim Ivireanul, prăznuit la 27 septembrie şi Sfântul Ierarh Nectarie de la Eghina, biserica deţinând şi moaşte ale acestuia.

Tradiţia spune că biserica veche a fost construită la sfârşitul secolului al XIV-lea de voievodul Dan I (1383-1386), fratele lui Mircea cel Bătrân.

Pe locul acesteia, între 1576-1586, Episcopul Mihail al II-lea a construit o alta care a fost refăcută de Matei Basarab între 1632-1634. Aceasta a fost însă arsă şi dărâmată de turci în urma războiului cu austriecii dintre anii 1736-1737. În anii imediat următori (1737-1745) Episcopul Climent a zidit o a treia biserică pe acelaşi loc. În 1847 a căzut pradă unui incendiu distrugător care a cuprins oraşul în ziua de Înviere.

Biserica actuală, ctitorie a Sfântului Calinic de la Cernica, episcop al Râmnicului între 1850-1868, a fost ridicată între 1850-1856 de ucenicii Sfântului, care au zidit şi mănăstirile Cernica, Pasărea şi Frăsinei, în echipa constructorilor menţionându-se meşterul Costache.

De asemenea, poate fi menţionat ajutorul bănesc al domnitorului ţării Barbu Dimitrie Ştirbei, aşa cum notează pisania săpată în piatră de deasupra uşilor principale. Este scrisă într-un amestec de litere chirilice şi latine ca semn al trecerii la alfabetul actual.

Între anii 1854-1855 biserica este pictată de Gheorghe Tattarescu, tablourile votive din pronaos reprezentându-i pe Sfântul Ierarh Calinic şi pe domnitorul Barbu Ştirbei. Catapeteasma în stil gotic este sculptată în lemn de tei şi poleită cu aur. Ornamentată cu ghirlande florale din lemn aurit este împodobită cu icoane realizate de ucenici ai lui Tattarescu. Pictura a fost restaurată în 1889 în vremea Episcopului Ghenadie dar rezultatul nu a fost chiar satisfăcător şi stângăciile au fost îndepărtate cu prilejul restaurării din 1968 realizată de pictorul Traian Trestioreanu. Uşile, sculptate în lemn masiv sunt împodobite cu emblema Eparhiei Râmnicului – Noul severin din vremea Sfântului Ierarh Calinic şi stema ţării din vremea lui Barbu Ştirbei.

În anul 1958 s-a refăcut instalaţia de lumină, în 1959 a fost introdusă încălzirea centrală şi, în aceeaşi perioadă au fost montate strane noi, sculptate în lemn de stejar de un călugăr de la Mănăstirea Cozia. În 1973 a fost pus acoperişul din tablă de aramă. După cutremurul din 1986 biserica a fost consolidată şi a fost reparată pictura de pictorul Toma Lascoi.

În anul 2014 a intrat într-un amplu proces de restaurare, s-au adus noi icoane, Sfinte Moaşte şi obiecte de cult. Un an mai târziu în biserică a fost aşezată o copie a icoanei făcătoare de minuni a Maicii Domnului Prodromiţa de la Muntele Athos, schitul românesc Prodromu.

În pronaos sunt aranjate într-un baldachin moaşte ale Sfântului Mare Mucenic Mescurie, ale Sfinţilor ucenici Carp şi Stratilat, ale Sfântului Ierarh Nectarie de la Eghina, Sfântului Ierarh Luca al Crimeii şi ale Sfântului Sfinţit Haralambie.

IRINA STOICA

Ochii care pictează

Dacă pictura înseamnă dintotdeauna o imaginaţie deosebită, talent nativ şi pricepere în a coordona mişcările mâinii care, de fapt, consfinţeşte actul artistic, în epoca actuală aceste graniţe au fost depăşite.

Cu ajutorul celor mai revoluţionare tehnologii, realizarea unui tablou nu mai este condiţionată exclusiv de mişcarea degetelor şi a braţului în deplină concordanţă cu „comanda" venită de la creier.

Ochiul, respectiv privirea poate face acelaşi lucru, cu rezultate la fel de spectaculoase, dacă nu ne gândim neapărat la performanţele artistice ale unor artişti de geniu. O dovadă vie în acest sens o reprezintă opera britanicei Sarah Ezekiel, din Londra.

Ajunsă astăzi la vârsta de 54 de ani, Sarah suferă de două decenii de o maladie neurodegenerativă motorie progresivă (scleroză laterală amiotrofică) ce i-a anihilat, practic, orice capacitate de mişcare. Mai exact spus, mâinile ei există, dar nu le mai poate folosi.

În tinereţe, a studiat artele plastice şi istoria acestora, însă după dramaticul diagnostic primit în anul 2000 a crezut că niciodată nu va mai picta. Totuşi, miracolul s-a petrecut şi acesta se numeşte Tobii Dynavox, o companie specializată în dispozitive Eye Gaze care ajută persoanele cu afecţiuni medicale să comunice aproape normal. Tehnologia respectivă utilizează proiectoare, camere video şi algoritmi pentru a urmări mişcările minuscule ale beneficiarilor, precum şi pentru a controla un cursor pe un ecran.

În contextul semnalat mai sus, ideea că, în mod simbolic, pentru un pictor penelul reprezintă o prelungire logică şi necesară a braţului, la Sarah Ezekiel şi la toţi ceilalţi artişti de pe mapamond care au acelaşi tip de afecţiuni vorbim despre un gen de prelungire a privirii, de această dată, reprezentat concret prin sistemul tehnologiei descrise mai devreme.

Prima sa lucrare realizată în acest mod a intitulat-o „Peacefull Warrior" („Războinicul liniştit"), care în viziunea sa iniţială „trebuia să ilustreze disperarea, dar rezultatul final a transmis un sentiment total diferit", după cum mărturiseşte chiar artista. E foarte adevărat: portretul feminin sau feminizat ce voia să întruchipeze un conflict violent transmite mai curând impresia de introspecţie, de căutare în interiorul său a unor răspunsuri la întrebările nelămurite de lumea exterioară. Dimpotrivă, mult mai neliniştitoare este prezenţa arborelui stilizat lipsit de frunzele ce i-au fost smulse şi lăsate să plutească haotic prin văzduh. Aici, personajul vegetal este animat dincolo de limitele condiţiei sale naturale, căpătând conturul sinistru al unei caracatiţe gata să atace. Iar amănuntul mai degrabă minor al tabloului devine în esenţă punctul lui forte. Alături de şapte dintre crengile-tentacule, al optulea braţ al „octopodului" este doar un mic fragment, care nu poţi şti dacă reprezintă rămăşiţa unuia retezat ori este un mugure care abia acum începe să crească.

În acelaşi plan al reprezentării arborelui vegetal, mai putem face o observaţie de natură psihanalitică. Nici tabloul menţionat, nici altele cu acelaşi subiect nu prezintă arbori completi, tuturor lipsindu-le tocmai „organul" vital: rădăcina sau un indiciu că ea există.

Trunchiurile par retezate la nivelul solului şi, chiar dacă uneori pomii sunt înfloriţi, ei traduc în imagini neliniştile artistei britanice, sentimentul ei profund şi dramatic că între ea, ca individualitate distinctă, şi sursa din care se trage şi din care îşi hrăneşte opera există o ruptură imposibil de ascuns, nici măcar în tenebrele subconştientului. Lucru explicabil, de altfel. Dintr-o femeie foarte activă, mamă a doi copii, în primii cinci ani după instalarea cumplitei maladii pentru care nu există tratament, a simţit că este captivă fără scăpare, „foarte singură, într-o sălbăticie sumbră", potrivit propriei sale mărturisiri.

În pofida acestei stări, majoritatea lucrărilor realizate de Sarah se remarcă prin culori vii şi un anume dinamism al contururilor cu trimitere la pictura abstractă, dar în mod evident avându-şi sursa în realitatea cea de toate zilele.

Cu o singură observaţie: subiectele predilecte vin din zona vegetalului (o pată de culoare puternică, la propriu şi la figurat, este papagalul figurat prin pete alb-roşu-galben-verde-albastru, pe fundal negru), însă personajele umane sunt aproape inexistente. Se simte însă pregnant, în mod foarte agreabil, prezenţa artistei, în persoana celui care scrutează realitatea lumii cu o privire ce nu înseamnă numai a vedea, ci şi a construi prin simţul văzului.

„Hecatomba" ecvideelor

Peste 150 de anchete sunt în curs de derulare în Franţa, unde, cel puţin din luna februarie până în prezent (totuşi, primele violenţe în serie au apărut în 2018), s-au înregistrat zeci de cazuri în care ecvidee (cai, ponei şi catâri) au fost găsite mutilate sau moarte, în urma unor acţiuni evident intenţionate.

În mod bizar, nu vorbim despre situaţii izolate, ce ar putea fi aribuite unor psihopaţi, dar modurile de operare fac trimitere către eventuale ritualuri sinistre, niciuna dintre ipotezele plauzibile nefiind excluse de autorităţi.

Nu vom intra în detaliile morbide ale acestui fenomen de amploare naţională în Hexagon, ci vom menţiona un singur amănunt care a atras atenţia anchetatorilor: majoritatea ecvideelor devenite victime aveau o ureche tăiată, în general cea dreaptă.

Totuşi, anchetatorii nu au identificat o legătură formală între numeroasele agresiuni, astfel că investigaţiile au fost lăsate în sarcina autorităţilor locale. S-a făcut o trimitere la un eveniment declanşat în 2007, când un crescător de cai de rasă din oraşul Blanc a înregistrat, treptat, zeci de pierderi (animale mutilate sau ucise), însă totul s-a oprit aici, până în 2020, când s-a petrecut o adevărată recrudescenţă a evenimentelor halucinante de acest gen.

Luările de atitudine au ajuns până la ministrul agriculturii, care a declarat că nu se ştie dacă este vorba despre faptele maladive ale unor grupuri organizate sau despre un efect de mimetism. La nivel oficial însă, nimic nu pare a avansa în sensul rezolvării problemei, cu atât mai ciudată părând lipsa totală de eficacitate a anchetatorilor.

Pe de altă parte, Federaţia Franceză de Echitaţie s-a instituit parte civilă pentru proprietarii care au depus plângeri, temându-se chiar de o psihoză în rândul acestora, păgubiţii începând să se grupeze în patrule înarmate, în speranţa eradicării acestei nebunii.

Nu în ultimul rând, s-a invocat şi o posibilă orientare satanistă a autorilor sinistrelor fapte, însă deocamdată misterul persistă.

Impactul imaginarului asupra copiilor

Basmele, poveştile cu prinţese, aventurile eroilor sunt dintotdeauna foarte gustate de cei mici, dar responsabilitatea alcătuirii lor cu mesajele şi vibraţiile afective în ton cu vârsta, puterea de înţelegere şi efectele ulterioare pentru copii le revine în totalitate adulţilor.

Trebuie totuşi făcută diferenţa între imaginar şi imaginaţie. Aceasta din urmă e o facultate a spiritului care permite crearea şi combinarea unor imagini în relaţie cu lumea sensibilă sau, dimpotrivă, a unor imagini pur fictive. În schimb, imaginarul nu există decât în spirit şi nu cunoaşte o realitate concretă. El este domeniul produs de imaginaţie.

În primii ani de viaţă, copilul nu ştie încă să facă diferenţa între real şi imaginar. Este suficient să începem cu vorbele magice „A fost odată ca niciodată...", „Cu mult, cu foarte mult timp în urmă..." şi el ştie că se desparte temporar de lumea reală, pătrunzând deja în lumea sa imaginară. În zona unde totul este posibil.

Astfel, descoperă că poate inventa locuri, personaje şi situaţii imaginare,

adevărate epopei din ce în ce mai bogate datorită basmelor şi poveştilor ce îi sunt spuse. Dar nu spuse oricum. Copiii sunt foarte sensibili la intonaţia vocii, la mimica feţei povestitorului – elemente ce îi ajută să intre în lumea nereală.

O foarte interesantă şi importantă menţiune a psihologilor arată că un copil resimte instinctiv nevoia de a-şi crea o lume imaginară pur şi simplu pentru a învăţa să trăiască în realitatea care îl înconjoară.

Prin intermediul poveştilor, el evadează într-o lume unde totul se sfârşeşte cu bine, unde se întâlneşte cu personaje pozitive şi negative, cu care se va identifica şi astfel va înţelege noţiunile de bine şi rău. De reţinut, în acest sens, că nu întotdeauna personajele au un nume, dar sunt definite prin termeni descriptivi ce le fac uşor de identificat, de asemenea, plasându-le de partea binelui sau a răului.

Basmele mai au însă un rol foarte important. Personajele imaginare cu care copilul se identifică în mod automat îi permit să îşi rezolve conflictele interioare, să surmonteze angoasele neconştientizate, din momentul în care descoperă că „personajele sale" au aceleaşi probleme ca el.

Eroii poveştilor îl ajută să se cunoască mai bine şi favorizează dezvoltarea personalităţii lui. De aceea este important ca acţiunea naraţiunii să se termine bine, fiindcă un final pozitiv generează linişte şi echilibru în întreaga fiinţă a micului om.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...laptele este asimilat de organism

în proporţie de 97 la sută?

◆ ...o găină face o mare cantitate de ouă pe an? Numărul acestora este între 250 şi 270.

◆ ...gravitaţia Lunii determină mareele? Acestea reprezintă creşterea şi descreşterea nivelului mărilor şi oceanelor de pe Pământ.

◆ ...acoperişurile tradiţionale chinezeşti sunt curbate? Se crede că acest lucru alungă spiritele rele.

◆ ...caietele de notiţe ale cunoscutei savante Marie Curie

sunt încă radioactive? Vor rămâne aşa încă 1.500 de ani.

◆ ...conform legislaţiei britanice toţi sturionii, balenele şi delfinii din apele teritoriale ale Marii Britanii îi aparţin reginei? Sunt proprietatea ei personală.

◆ ...şoimul călător este cea mai rapidă vieţuitoare de pe

planetă? Poate atinge viteza de peste 320 kilometri pe oră.

◆ ...între 1913-1914 în SUA era legal să trimiţi un copil prin poştă? Condiţia era ca acesta să cântărească sub 22 de kilograme.

Ştiaţi că...

ČESKY-KRUMLOV
mândria Boemiei

Situat în Boemia de Sud, oraşul Český-Krumlov este unul dintre cele mai cunoscute aşezări medievale ale Europei şi totodată unul dintre cele mai atractive oraşe ale Cehiei.

Aşezat pe malurile Vâltavei, la o cotitură a râului, la circa 180 de kilometri de Praga, datează din secolul al XIII-lea, arhitectura sa rămânând din secolul al XIII-lea, aproape neschimbată în centrul vechi al oraşului. Reşedinţă a fostului ducat Krumlov, a aparţinut unor case nobiliare de origine germano-austriacă.

După Primul Război Mondial a fost înglobat Cehoslovaciei dar între 1938-1945 a fost anexat Germaniei naziste. A revenit Cehoslovaciei după Al Doilea Război Mondial şi multă vreme a fost lăsat să se degradeze. După Revoluţia de Catifea din 1989 au fost realizate serioase restaurări, astfel încât astăzi se află sub protecţie UNESCO.

Oraşul se află la o altitudine de 492 de metri şi este împărţit în 10 cartiere. Numele său vine de la cuvintele Krumme Aue din limba germană însemnând „luncă sinuoasă" prin care se sugerează meandrele Vâltavei. S-a dezvoltat în jurul Castelului Krumlov, astăzi un simbol al oraşului. Prima menţiune documentară despre acesta datează din 1253. În secolul al XVI-lea a fost reconstruit în stil renascentist de câţiva arhitecţi italieni iar astăzi reprezintă un complex format din 40 de clădiri şi palate.

Pe parcursul anului găzduieşte o serie de festivaluri muzicale. Iubitorii de artă pot urmări spectacole în aer liber, desfăşurate pe scena rotativă din grădinile castelului. În interior pot fi vizitate sălile renascentiste, capela, sălile baroc, galeria de tablouri. Există şi una de portrete, închinate membrilor familiei Sehwarzenberg, ca o completare a apartamentelor acestora din secolul al XIX-lea. Remarcabil este de asemenea Teatrul rococo al castelului dotat cu utilaje de scenă originale. Legătura între castel şi grădina cu teatru se face prin „Podul cu trei nivele" cu o înălţime de 40 de metri şi o lungime de 30 de metri.

Castelul Krumlov

În pivniţele medievale ale primăriei, aflate în „Piaţa centrală" se află Muzeul Toturii în care sunt adunate 60 de instrumente de tortură de pe întregul continent. Întunecat şi decorat în culori sumbre prezintă şi un spectacol audio-video în care sunt descrise arderea pe rug a unei vrăjitoare şi o decapitare. Pe o suprafaţă de 400 de metri pătraţi apar, pe lângă groaznicele instrumente şi 10 figuri de ceară contribuind la sugerarea atrocităţilor din lumea medievală.

Foarte sugestiv este şi Muzeul Figurilor de Ceară, amplasat într-o clădire renascentistă, recent restaurată. Figurile de ceară sunt plasate în decoruri reprezentând viaţa de fiecare zi a oamenilor din Evul Mediu. Apar astfel atelierul unui alchimist, cel al unui fierar, o tavernă, curtea împăratului Rudolf al II-lea. Pe lângă acestea există şi statui ale celebrităţilor zilelor noastre: Albert Einstein, Franz Kafka, Bill Clinton, Vaclav Havel.

Nu trebuie omisă Mănăstirea Minorită a cărei construcţie a început în secolul al XIV-lea din 1350 şi renovată în secolul al XVII-lea în stil baroc. Interiorul deţine o mulţime de obiecte religioase iar Altarul, realizat între 1670-1682 este o adevărată operă de artă fiind împodobit cu picturi ale lui Matyáí Leithner şi sculpturi

Mănăstirea Minorita

Muzeul Figurilor de Ceară

semnate de Jan Worath. Pot fi amintite de asemenea „Muzeul Marionetelor" expunând obiecte din secolul al XIX-lea. „Muzeul Regional" cu remarcabile colecţii arheologice, etnografice şi artistice sau „Centrul Egon Schiele", amplasat într-o clădire construită între 1992-1993 expunând opere de artă clasică şi contemporană.

În oraş există de asemenea un teren de tenis, bazin acoperit, centru de echitaţie, magazine şi cafenele.

Dintre numeroasele festivaluri cel mai cunoscut este „Festivalul Trandafirului cu 5 petale" care are loc cu ocazia Solstiţiului de vară, moment în care protagoniştii apar în costume medievale.

Simboluri ale umanităţii

Crizantema

Răspândită pe aproape toate continentele, crizantema poartă un nume provenind din limba greacă şi preluat în latină ar putea fi tradus prin „floare de aur".

Originile ei sunt disputate între China şi Japonia. Se pare că împăratul Gotoba Tenno (1183-1198) iubea nespus crizantemele pe care le folosea emblemă a bunurilor sale. În China a fost cultivată din timpuri străvechi şi au devenit foarte populare în timpul dinastiei Sang (1127-1279).

În Coreea şi China este considerată floarea sărbătorilor şi este folosită la căsătorii şi aniversări, Şi nobilii din Orient o apreciază în mod deosebit datorită proprietăţilor ei curative şi credinţei că prelungeşte viaţa. Este floarea naţională a Japoniei şi îi este închinată o sărbătoare marcând înflorirea ei. Este momentul în care se deschid porţile palatului împărătesc permiţând intrarea tuturor.

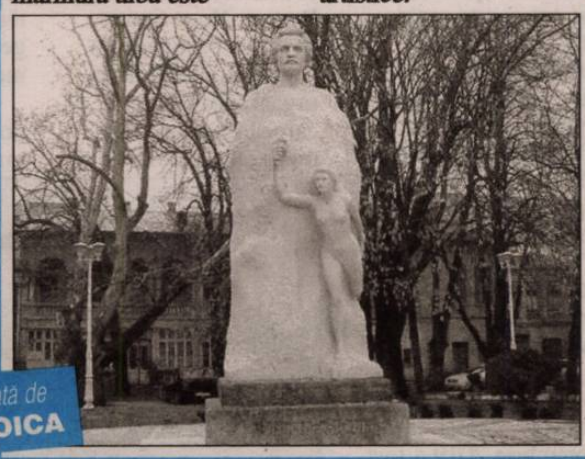
În Europa este adusă abia în 1789 la Marsilia de un căpitan de vas englez şi răspândită repede pe continent. În unele ţări europene este asociată cu funeraliile datorită toamnei când înfloreşte dar în Ţările de Jos, dăruirea unui buchet de crizanteme reprezintă urări de sănătate şi viaţă lungă.

Mihai Eminescu la Galaţi

Ridicat în parcul central din municipiul Galaţi, monumentul lui Eminescu este primul din afara Capitalei reprezentându-l pe marele poet. A fost realizat în 1911 cu bani obţinuţi printr-o colectă publică.

Operă a lui Frederic Storck, monumentul din marmură albă este alcătuit dintr-un bust al poetului şi o siluetă feminină ieşind din soclu. Aceasta reprezintă muza poetului şi ţine în mână o făclie.

La dezvelirea statuii la 16 octombrie 1911 au participat o mulţime de personalităţi ale vieţii literare şi artistice.



Pagină realizată de IRINA STOICA

Fugă de acasă ratată

Polițiștii din Sables-d Olonne, Vendée au avut recent de rezolvat un caz – deloc complicat, dar cu totul neobișnuit și destul de amuzant. Ei s-au aflat în situația caraghioasă de a urmări... o bicicletă motorizată, pe care doi adolescenți transportau o scară de aluminiu! Întâmplarea s-a petrecut în miez de noapte și bizarul transport a atras imediat atenția agenților brigăzii rutiere.

După oprirea celor doi, aceștia au recunoscut că scara nu le aparținea, ci o furaseră de pe un șantier. Mai surprinzător însă era scopul pentru care comiseseră fapta reprobabilă: puștanii voiau ca astfel să îl ajute pe un prieten al lor să fugă de acasă, ieșind cât mai discret pe fereastră, fără ca părinții lui să observe, întrucât îi interziseseră să părăsească locuința.

Până la urmă, nu numai că nefericitul consemnat de părinți la domiciliu a rămas „captiv", dar și săritorii săi amici au fost obligați să petreacă o noapte între patru pereți, după ce au fost reținuți temporar la poliție. Doar scara a avut o destinație firească, fiind dusă înapoi, pe șantier.

Un castel și 10.261 de cumpărători

Castelul Ebaupinay datează din secolul al XIV-lea și a căzut în ruină, după ce a fost ars în timpul războiului Vendeei din 1796. După mai bine de două veacuri de aparentă uitare, s-a luat însă inițiativa de a fi reabilitat, iar în acest scop s-a lansat o propunere de cumpărare colectivă, de către Asociația „Adoptă un castel", prin intermediul unui start-up denumit *Dartagnans*.

Succesul operațiunii a depășit cu mult așteptările organizatorilor, nu mai puțin de 10.261 de persoane înscriindu-se pe listă pentru a contribui financiar la salvarea vechii fortărețe din comuna franceză Argentonnay, districtul Deux-Sèvres.

De fapt, obiectivul medieval fusese pus în vânzare în urmă cu zece ani și iată că răbdarea autorităților, după cele două secole de inactivitate, a dat roade. În final, suma adunată de la cumpărători s-a ridicat la 1.005.893 de euro, incomparabil mai mult decât cei 555.000 de euro la care se spera inițial.

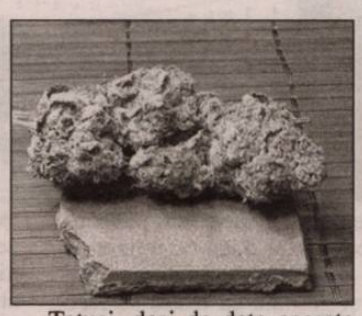
Cu toate acestea, colectarea de fonduri nu se va opri, întrucât castelul are nevoie de lucrări foarte ample de reabilitare. Trebuie adăugat că, pentru cele două instituții neguvernamentale este al doilea succes major în același domeniu. În anul 2017, „Adoptă un castel" și „Dartagnans" au mobilizat 25.000 de persoane pentru cumpărarea castelului La Mothe-Chandeniers din orașul Vienne, districtul Isère.

Piane toxicomane

Polițiștii de frontieră din Metz, la granița dintre Spania și Franța, au făcut o captură cu totul insolită, în urma controlului de rutină asupra unui vehicul utilitar care circula pe autostrada A-31.

Valoarea celor 67 de kilograme de canabis sub formă de rășină, materie primă pentru fabricarea de droguri, este de aproximativ 577.000 de euro, însă nu acesta este aspectul neobișnuit al întâmplării, ci locul unde fusese ascunsă marfa: în interiorul a patru piane – oficial, conținutul transportului transfrontalier respectiv, autovehiculul fiind înmatriculat în țara iberică.

Oficialii vămii franceze au declarat că au de-a face cu o afacere oarecum obișnuită, A-31 fiind o rută frecvent utilizată de dealeri pe axa sud-nord și invers. Ceea ce i-a surprins pe lucrători a fost inventivitatea infractorilor, despre care au recunoscut că, permanent, par a se afla cu un pas înaintea autorităților.



Totuși, deși de data aceasta traficanții au ales pianele drept suport și ascunzătoare, nu au reușit să „disimuleze" și mirosul substanței neurotoxice, care i-a condus pe vameși la descoperirea acesteia, stocată în pachete termosudate.

Liderul grupului a fost identificat în persoana unui spaniol de 30 de ani, care a mărturisit că mai efectuase deja o livrare, folosind aceeași rută, între Grenada și orașul german Düsseldorf.

Iar dacă facem puțin haz de necaz admițând că avem de-a face cu un infractor meloman, va trebui să adăugăm că acesta va avea ceva timp să asculte muzică, dar în liniștea deplină a unei celule.

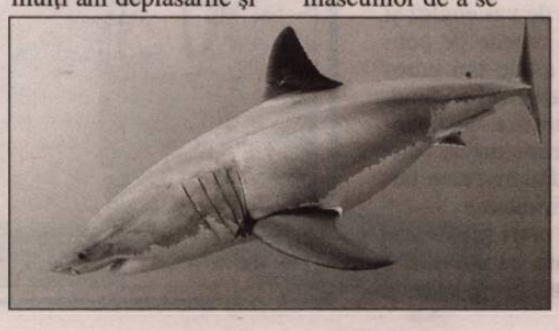
Călătoria „marelui alb"

Un rechin alb uriaș, o femelă lungă de 4,70 metri a parcurs în opt luni o distanță foarte mare, între Cape Cod, peninsulă din estul statului Massachusetts, și Golful Mexic, unde a fost reperată la peste 1.100 de kilometri depărtare de coastele americane.

Mai impresionant este însă faptul că femela respectivă este însărcinată. De altfel, ea e relativ bine cunoscută de cercetători, întrucât la sfârșitul lui septembrie 2019 a fost marcată în largul Canadei, prilej cu care a fost botezată *Unama'ki* (denumirea pentru Cap Breton, Noua Scoție, în limba băștinașilor).

Oceanologii de la organizația *Ocearch*, care studiază de mai mulți ani deplasările și comportamentul marilor rechini albi, cred că există mai multe explicații pentru tendința femelelor gestante de a se îndepărta de coaste.

Prima ar fi evitarea unor noi tentative ale masculilor de a se acupla. Apoi, ele ar putea dori să profite astfel de regimurile de temperatură favorabile gestației puilor și, legat de aceasta, să exploateze cât mai bine sursele de hrană, de asemenea în contextul dezvoltării prenatale a puilor. Oricare ar fi însă realitatea, cert este că ne aflăm în prezența unei veritabile performanțe în lumea redutabilului și temutului „mare alb".



Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Tristețea omului-găină

Conexiunile neuronilor ființei umane sunt, la modul cel mai evident, ramificate în toate domeniile vieții terestre. În cazul de față, ne referim la o racordare greșită, capabilă să genereze fracturi dramatice în existența oricui.

Totul a pornit de la o fază de depresie severă traversată de o belgiancă în vârstă de 54 de ani, femeia neavând vreodată antecedente legate de droguri sau alcool. Cu toate acestea, a fost găsită în grădină cotcodăcind și cântând cocoșește.

Diagnosticul psihiatric referitor la depresie nu a lămurit decât în mică parte strania situație. Cert este că această cădere mentală subită fusese cauzată de un deces înregistrat în familie, după care necazurile nu doar că se ținuseră lanț, ci și agravaseră cu rapiditate starea sa cerebrală mult fragilizată.

În general, depresia se manifestă prin tristețe, oboseală fizică și mentală, dezinteres, tulburări alimentare sau, la extremă, pierderea autocontrolului. Cazul analizat de cercetătorii Universității catolice Louvain era însă direcționat pe o pistă diferită. După pierderea suferită, pacienta fusese evaluată negativ la serviciu, ceea ce atrăsese și un comportament neprietenos din partea colegilor săi. În două luni a pierdut în greutate opt kilograme, somnul i-a devenit extrem de dificil, iar evitarea oricărui contact social a întregit dramaticul tablou clinic. Găsită de fratele ei în starea descrisă mai sus, a fost diagnosticată cu zoantropie, o condiție sau iluzie ce a făcut-o să se considere un animal.

Nimeni, niciodată, nu va ști de ce vietatea în a cărei identitate s-a instalat a fost tocmai o găină. Partea pozitivă a cazului însă nu a lipsit: odată criza depășită pacienta a declarat că nu-și amintește nimic din scurta sa existență de orătanie!

Când realitatea e mai groaznică decât

FILMELE DE GROAZĂ

Indiferent că ne plac sau nu producţiile cinematografice aparţinând genului horror, nu ne putem împiedica uimirea când urmărim firul epic sinuos şi şocant al acestor filme.

Şi nu de puţine ori ne întrebăm, cuprinşi de fiori: de unde oare le-or veni ideile scenariştilor peliculelor de groază? Ei bine, răspunsul nu e chiar aşa de greu de dat, fiindcă, de multe ori, aşa cum vom vedea, aceste idei sunt inspirate din realitate...

Coşmar pe strada Ulmilor *(1984)*

Unul dintre cele mai de succes filme horror ale tuturor timpurilor îl are în prim-plan pe Freddy Krueger, un individ care urmăreşte copiii dintr-un orăşel american şi îi ucide în visele acestora. Totul pare cea mai pură ficţiune, pentru că până şi o asemenea idee de scenariu este de domeniul absurdului, însă aflaţi că Wes Craven, omul care a creat povestea bizarului criminal oniric, a recunoscut că sursa lui de inspiraţie a fost un articol de ziar.

Mai precis un reportaj apărut în prestigioasa publicaţie L.A. Times în care se vorbea despre o anume familie Hmong, care fugise de ororile „câmpurilor ucigaşe" din Cambodgia şi emigrase în SUA. Cel mai mic fiu al familiei avea coşmaruri atât de înfricoşătoare încât se temea să mai doarmă. În cele din urmă, când somnul l-a cuprins, temerile lui s-au concretizat şi băiatul a murit într-o noapte!

Articolul mai amintea că în anii 1970 şi la începutul anilor 1980, în comunitatea asiatică din California avusese loc o veritabilă „epidemie" de morţi similare, toate survenite în somn.

Poltergeist *(1982)*

Apărut în cinematografe la începutul anilor 1980, filmul „Poltergeist" a fost un succes instantaneu, aducând producătorilor zeci de milioane de dolari. Poate că o parte din bani s-ar fi cuvenit şi familiei care inspirase firul epic. Mai precis familia Hermann, din micul oraş Seaford, New York, care, în 1958, trăise vreme de câteva luni un cumplit coşmar. Casa lor părea bântuită de spirite malefice: obiectele zburau care încotro, dopurile sticlelor săreau din senin – de unde şi numele dat acelui poltergeist – „desfăcătorul de dopuri".

Cazul a atras atenţia presei americane, care l-a dezbătut multă vreme, însă nimeni nu a putut spune vreodată dacă evenimentele erau reale sau doar înscenate. Ciudăţeniile au încetat după ce familia Hermann s-a mutat într-o altă locuinţă, însă povestea şi-a croit drum în cultura populară şi apoi în cinematografie.

Scream *(1996)*

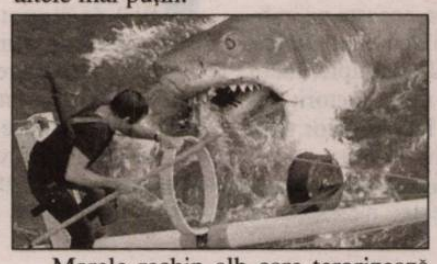
Scena de deschidere a acestui film este una dintre cele mai şocante şi mai pline de suspans din istoria cinematografiei şi cu siguranţă până şi Alfred Hitchcock ar fi fost gelos pe performanţa realizată de maestrul inegalabil al peliculelor horror, Wes Craven: o tânără este singură acasă, când telefonul sună şi vocea de la celălalt capăt al firului o întreabă dacă îi plac filmele de groază. Fata se amuză, crezând că este o glumă, dar în cele din urmă îşi dă seama că misteriosul apelant se află chiar în casă!

Ulterior, şi alţi tineri din oraş încep să fie sunaţi şi terorizaţi de bizarul individ, care poartă o mască similară chipului din faimosul tablou „Ţipătul" de Edvard Munch. Scenariul lui Kevin Williamson a fost inspirat de mai multe articole de presă.

Într-unul se vorbea despre uciderea unei tinere menajere, care sunase la poliţie anunţând că bănuieşte că un necunoscut s-ar fi strecurat în casă, iar altul viza uciderea unui licean de către cinci colegi ai săi. Până şi Williamson a trecut prin mari emoţii când într-o zi, întorcându-se acasă, a găsit o fereastră deschisă – din fericire niciun criminal în serie nu se strecurase înăuntru...

Fălci *(1975)*

Adaptare a unui roman de Peter Benchley, acest film excelent, una dintre primele creaţii de succes ale lui Steven Spielberg, a ţinut cu sufletul la gură generaţii de cinefili şi a cunoscut numeroase continuări, unele mai reuşite, altele mai puţin.



Marele rechin alb care terorizează liniştitul orăşel Amity este vânat cu mult curaj de şeriful Martin Brady, oceanograful Matt Hooper şi aventurierul Quint. Puţini ştiu însă că Benchley a fost inspirat de o serie de atacuri comise de rechini pe plajele din New Jersey în anul 1916 – de altfel acest incident este chiar menţionat în carte.

Pe de altă parte, personajul Quint a fost bazat pe un pescar real, Frank Mundus, care în 1964 a vânat cu harponul un rechin greu de peste două tone, în largul coastelor Long Island.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Ruxandra Donose

Născută pe 2 septembrie 1964, într-o familie de muzicieni, Ruxandra Donose a urmat Liceul de Muzică „George Enescu", la clasa de pian a Ludmilei Popişteanu, absolvind în 1989 Conservatorul „Ciprian Porumbescu" din Bucureşti, la clasa de canto.

A fost solistă la Teatrul Liric din Constanţa, între anii 1989 şi 1991, iar în 1990, obţine premiul al doilea la marele concurs de interpretare de la München, după o altă româncă, Elena Moşuc. Acest premiu avea să-i deschidă foarte multe uşi în străinătate, fiind şi motivul pentru care artista alege să părăsească ţara şi să onoreze unele din contractele care i s-au oferit.

De fapt anul 1990 este unul foarte important pentru cariera sa, însemnând un alt premiu – cel al Operei din Bayreuth pentru cea mai bună confirmare a premiului obţinut în Germania, tot atunci începe o bogată activitate pe plan internaţional, pe marile scene ale lumii (Berlin, Viena, München, Frankfurt etc.) şi participă la o serie de înregistrări la case de discuri importante din Mannheim, Hamburg şi Frankfurt.

În februarie 1992, a intrat prin concurs la Opera de stat din Viena, unde va rămâne până în 1998. Anul 2010 i-a adus Ruxandrei Donose patru debuturi de rol importante în operele: „Don Giovanni" de Mozart (rolul Dona Elvira), „Moartea Cleopatrei" de Berlioz, „Orfeu şi Euridice" de Gluck (rolul Orfeu, în travesti) şi „Il Farnace" de Vivaldi, operă pe care a înregistrat-o pentru compania de discuri EMI Virgin Classics, într-o ambianţă specific barocă, alături de un grup de instrumentişti.

A lucrat cu unii dintre cei mai mari dirijori ai lumii: Claudio Abbado, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Mariss Jansons, Sergiu Celibidache, Donald Runnicles, Vladimir Jurowski sau Zubin Mehta şi a interpretat pe cele mai mari scene ale lumii, cum sunt Royal Opera House Covent Garden, the Metropolitan Opera New York, San Francisco Opera, Opera National de Paris, Vienna State Opera, Berlin Staatsoper, Los Angeles Opera, Deutsche Oper Berlin, Teatro Real, Madrid şi Tokyo. Cenuşăreasa, Carmen, Norma, Werther, Cavalerul rozelor, Idomeneo sunt opere în care Ruxandra Donose a interpretat cu mare succes roluri principale.

Teatru

Actorii nu se tem

Când e vorba despre artă, teama n-are ce căuta. Pentru că actorul, cântăreţul are de partea sa publicul, şi pentru el îşi poate da şi sufletul pe scenă. Fără public, actorul este ca un râu fără poduri, e ca şi cum ar încerca să zboare cu o singură aripă. Nu se poate. Aşa cred că gândesc azi actorii care sunt obligaţi să se despartă de publicul lor în condiţiile în care restricţiile impuse de pandemie le-a afectat viaţa artistică. Dar ei nu se tem. Iată şi câteva declaraţi preluate de Agerpres.

■ ***Vasile Muraru*** directorul Teatrului de Revistă *Constantin Tănase* din Bucureşti, afirmă că nu se teme să joace fără mască. „Nu îmi este teamă de nimic. Sigur, trebuie să fim prudenţi, să nu exagerăm, să păstrăm distanţarea în spaţiile închise, în mijloacele de transport. Pe scenă însă cred că este prea mult. Ce facem, jucăm kabuki, teatru japonez? Este şi acesta un gen de teatru, dar dacă ai mască pe faţă nu ştie lumea cine eşti, nu aude ce spui pe scenă", a spus Vasile Muraru.

El a precizat că are grijă ca toţi colegii săi să respecte regulile sanitare, iar la spectacolele de la Grădina Herăstrău toate normele sunt „bine puse la punct".

„Am văzut toate normele generale. Totul este foarte delicat, actorii se pot apropia, dar fără să stea prea mult. Sigur, noi păstrăm distanţa până intrăm pe scenă, ne dezinfectăm cât de des avem nevoie. Dar pe scenă nu putem urca cu masca medicinală, am arăta penibil. În concluzie, pe scenă, atât la grădină, cât şi la interior, nu vom purta mască", a mai afimat actorul.

Ca o noutate, Muraru a amintit că, în prezent, la Teatrul „Constantin Tănase" se repetă o piesă franţuzească în patru personaje, o comedie bulevardieră, cu Alexandru Arşinel, Cristi Simion, Miruna Birău, Ana Maria Donosa.

■ ***Ion Haiduc,*** actor la Teatrul Nottara, a declarat că nu îi este teamă să urce pe scenă fără mască, „chiar dacă totul se întâmplă într-o sală, la interior". „Este normal să urci pe scenă şi să joci fără mască. Cine a spus că actorii trebuie să poarte mască pe scenă nu a fost niciodată la teatru sau habar nu are cu ce se mănâncă treaba asta. Nu, fiecare dintre noi ne ştim, dacă suntem bolnavi nu venim la muncă, fiindcă avem atâta conştiinţă de sine, iar în rest jucăm".

„Am avut o şedinţă în care ni s-au spus care sunt normele igienico-sanitare pe care trebuie să le păstrăm, cum va fi cu efectul de distanţare, cum va fi cu locurile din săli. Este bine că a căzut treaba cu păstrarea distanţei de un metru şi jumătate, pentru că, la 300 de locuri cât avem noi la Nottara, ar însemna să jucăm cu doar 60 de locuri ocupate. Cu suma încasată nu poţi plăti nici măcar curentul electric", a mai spus Ion Haiduc.

■ Actorul ***Eugen Cristea*** de la Teatrul Naţional din Capitală a declarat că este sigur să urce pe scenă într-o sală de spectacol la interior şi a afirmat că „bucuria de a fi pe scenă te face să depăşeşti orice teamă."

„În ceea ce priveşte revenirea în sală, nu-mi fac niciun fel de probleme, nu îmi este frică. Într-un fel, bucuria de a fi pe scenă te face să depăşeşti orice teamă, plus că, făcând parte dintre cetăţenii perfect încadraţi în gloata din 1984 a lui Orwell, am respectat toate regulile, inclusiv acea regulă de a sta două luni în casă degeaba. Acele două luni pentru mine au fost cumulul de incompetenţă. Sigur, aştept cu bucurie şi spectacolele de la interior", a mai spus Eugen Cristea.

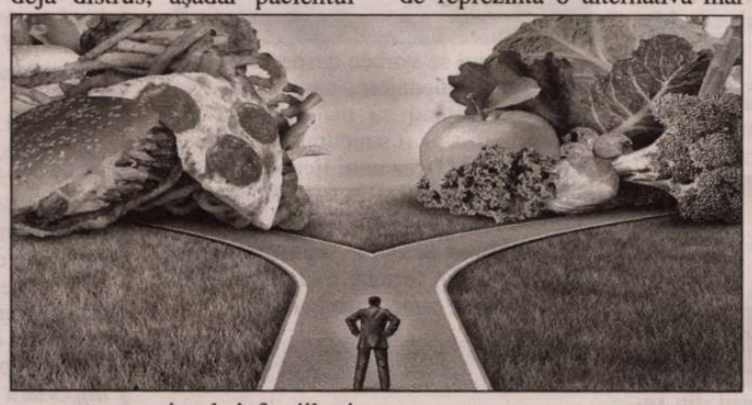
GEORGE CUŞNARENCU

Alternativă pentru ELIMINAREA CANCERULUI?

De ani de zile ni se spune că singurul tratament prin care se poate elimina cancerul este chimioterapia. Iată însă că specialişti de la Universitatea „Johns Hopkins" din Baltimore susţin că există o alternativă mult mai avantajoasă şi mai sigură.

Se porneşte de la realitatea că fiecare persoană are celule canceroase în corp. Acestea nu apar la testele standard decât dacă s-au multiplicat până la câteva miliarde. Când medicul le spune pacienţilor că nu mai există celule canceroase în corp după efectuarea chimioterapiei, înseamnă doar că testele nu au putut detecta celulele canceroase pentru că acestea nu au ajuns la o mărime detectabilă.

Trebuie ştiut despre celulele canceroase că apar de 6-10 ori într-o viaţă de om. Chimioterapia implică otrăvirea celulelor canceroase care cresc repede, dar şi distrugerea celulelor sănătoase din măduva osoasă, tractul gastro-intestinal şi altele şi poate cauza degradarea organelor precum ficatul, rinichii, inima, plămânii şi alte organe. Când organismul strânge prea multă încărcătură toxică de la chimioterapie şi radioterapie, sistemul imunitar este fie compromis, fie deja distrus, aşadar pacientul



poate să nu reziste la infecţiile şi complicaţiile care pot apărea.

Dacă însă sistemul imunitar al pacientului este puternic, celulele canceroase se distrug şi nu se înmulţesc, astfel că nu se mai formează tumori. Când cineva are cancer, aceasta ne indică faptul că bolnavul are deficienţe nutriţionale multiple, lucru cauzat de mai mulţi factori: genetica, mediul înconjurător, hrănirea sau modul de viaţă.

Pentru a depăşi deficienţele nutriţionale este necesară o schimbare a dietei şi includerea suplimentelor nutritive în regimul alimentar, ceea ce va întări sistemul imunitar. Aşadar:

- Evitaţi cafeaua, ceaiul şi ciocolata, care conţin cantităţi mari de cafeină. Ceaiul verde reprezintă o alternativă mai bună şi are proprietăţi anticancerigene. Apa: cel mai bine este să beţi apă purificată sau filtrată, pentru a evita toxinele cunoscute şi metalele grele prezente în apa de la robinet.
- Proteinele din carne sunt dificil de digerat şi au nevoie de o cantitate mare de enzime digestive. Mâncarea nedigerată care rămâne în intestine putrezeşte, ceea ce duce la acumulări de toxine. Pereţii celulelor canceroase au un puternic strat protector de proteine. Abţinerea de la a consuma carne sau chiar reducerea consumului ei generează eliberarea de enzime care atacă pereţii celulelor canceroase şi care permite celulelor ucigaşe ale corpului să le distrugă.
- Unele suplimente sporesc sistemul imunitar (antioxidanţii, vitaminele, mineralele, ceaiurile Essiac, ceaiurile Flor-Essence, acizii graşi esenţiali) pentru a permite celulelor distructive ale corpului să le distrugă pe cele canceroase. Se ştie că alte suplimente, precum vitamina E, provoacă apoptoza, adica moarte celulară programată, metoda proprie normală a organismului de a scăpa de celulele deteriorate, indezirabile sau care nu sunt necesare.
- Cancerul este o boală a minţii, corpului şi sufletului. O fire proactivă şi pozitivă îl va ajuta pe cel care luptă cu boala să fie un supravieţuitor. Furia, neiertarea şi amărăciunea pun corpul într-un mediu stresant şi acid. Învăţaţi să vă relaxaţi şi să iubiţi viaţa!
- Celulele canceroase nu pot supravieţui într-un mediu oxigenat, bine aerisit. Exersând zilnic respiraţia adâncă face ca oxigenul să coboare până la nivel celular. Terapia cu oxigen este un alt agent care distruge celulele canceroase.

Mamografia: de ce?

Depistarea precoce a cancerului de sân prin programele de screening mamografic permite instituirea precoce a tratamentului şi limitarea extensiei bolii, mărind astfel şansele de supravieţuire ale pacientelor.

Studiile efectuate arată că screening-ul mamografic ajută la reducerea mortalităţii prin cancer de sân la femeile între 40 şi 75 de ani. Efectuarea acestuia la femeile sub 40 de ani nu a arătat însă o îmbunătăţire a supravieţuirii, astfel că recomandarea sa în astfel de situaţii nu este indicată. Aceasta nu exclude efectuarea mamografiei diagnostice la pacientele simptomatice.

O mamografie arată dacă există opacităţi anormale în sân cauzate de leziuni benigne sau maligne, anomalii de arhitectură glandulară, asimetrii, micro sau macrocalcificări (depozite de săruri de calciu), îngroşări sau retracţii ale tegumentului, retracţia mamelonului sau ganglioni măriţi la nivelul axilelor.

Interpretarea de către medicul radiolog presupune elaborarea unui raport medical în care leziunile observate sunt indicate şi gradul lor de suspiciune pentru un cancer mamar este menţionat sub forma unui scor. Uneori, mamografia trebuie urmată de alte investigaţii imagistice pentru stabilirea diagnosticului.

Zahăr sau fructoză?

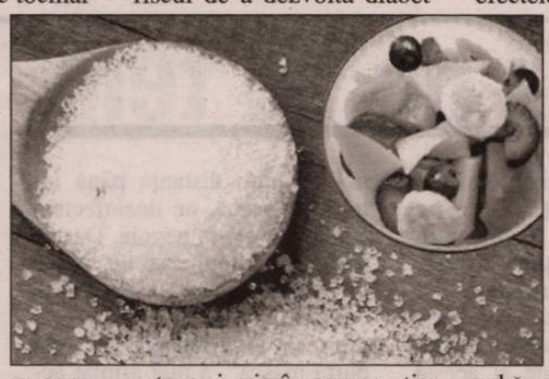
Vorbind despre zahăr, nu ne referim la consumul abuziv, ci la calitatea acestui aliment indispensabil bunei funcţionări a organismului nostru.

Problemele apar din cauza faptului că prin procesul de fabricaţie materia primă – naturală, firească, indiferent că este vorba despre sfecla de zahăr, trestia de zahăr ori alte plante de cultură – suferă transformări care o săracesc tocmai de substanţe utile sănătăţii consumatorilor.

Industrializarea sau, mai pe înţeles, rafinarea zahărului presupune şi introducerea forţată în compoziţia produsului final a unor elemente de sinteză, pe care le numim mai „vulgar" chimicale şi care, la un consum ridicat pricinuiesc boli la care nici nu ne-am fi gândit vreodată. Din fericire, la toate acestea există şi alternative naturale, perfect sănătoase.

Fructoza, tipul de zahăr care se găseşte în fructe, miere şi unele vegetale, reprezintă o opţiune mai sănătoasă în comparaţie cu zahărul comun, „de masă". Oamenii de ştiinţă de la Universitatea din Canberra au descoperit că subiecţii care au participat la teste şi au consumat fructoză au avut niveluri mai mici ale glicemiei şi ale insulinei, în comparaţie cu cei care au primit alte tipuri de zahăr.

Coautoarea studiului, dr. Kerry Mills, a declarat că fructoza trebuie să fie procesată de ficat înainte de a influenţa nivelurile glicemiei, ceea ce înseamnă că riscul de a dezvolta diabet



este mai mic în comparaţie cu un consum de zahăr sub altă formă. Eliberarea de zahăr din fructoză în sânge este mai lentă şi nu cauzează o creştere bruscă a nivelurilor de glicemie, aşa cum se petrece după consumul de sucroză sau de glucoză.

În cadrul unui comunicat ce însoţeşte studiul, dr. Mills susţine că o creştere bruscă a nivelurilor glicemiei reprezintă un factor major de risc pentru apariţia diabetului. Deoarece conversia fructozei necesită timp, este imposibil pentru corp să obţină efectul aproape instantaneu pe care îl au sucroza sau glucoza. Acest lucru conduce la scăderea nivelurilor glicemiei, lucru important în special pentru persoanele cu diabet, care sunt nevoite să îşi monitorizeze şi să îşi controleze aceste valori. Studiul privind efectele pe termen lung ale consumului diferitelor tipuri de zahăr a descoperit de asemenea o scădere a nivelurilor glicemiei, deşi diferenţa nu a fost atât de dramatică în timp.

Cu toate că cercetarea pare să fi identificat opţiunea mai sănătoasă în ceea ce priveşte aportul de zahăr, dr. Mills a subliniat că fructoza nu ar trebui să fie promovată drept un tip de aliment neapărat sănătos: „Nivelurile ridicate ale glicemiei pot cauza probleme de sănătate şi toată lumea ar trebui să încerce să elimine dulciurile. Însă, în cazul în care consumul de zahăr nu poate fi evitat, este probabil mai bine să se opteze pentru produse cu fructoză în locul altor tipuri de zahăr."

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Cardiacii şi apneea

Apneea obstructivă în somn constituie o problemă gravă de sănătate în cazul bolnavilor cardiaci, amplificând semnificativ riscul de atac de cord, fibrilaţia atrială şi atacul cerebral. Ea nu se poate vindeca complet, însă există un tratament care poate ţine boala sub control.

Apneea obstructivă în somn este cea mai frecventă tulburare de ventilaţie, care poate avea consecinţe grave. Se manifestă prin oprirea şi repornirea în mod repetat a respiraţiei, iar sforăitul puternic şi senzaţia de oboseală chiar şi după o noapte dormită sunt cele mai des întâlnite simptome.

Cauzele frecvente sunt: ● conformaţie specială a gâtului; ● relaxarea necontrolată a muşchilor în timpul somnului; ● modificarea structurilor conferită de obezitate. Practic, din cauza relaxării muşchilor, trecerea aerului prin căile respiratorii este îngreunată, astfel că oxigenarea sângelui devine limitată.

Repetarea pe timpul nopţii a acestui ciclu împiedică atingerea fazelor de somn profund, astfel că persoana care suferă de apnee nu va fi niciodată pe deplin odihnită. Cei mai predispuşi la aceasta sunt bărbaţii de peste 40 de ani, supraponderali, cu circumferinţă mare a gâtului, consumatori de tutun sau alcool.

Apneea de somn nu este o boală care să poată fi complet vindecată, însă cea mai comună şi de succes modalitate de tratament este folosirea unui dispozitiv de ventilaţie cu presiune pozitivă continuă pe căile aeriene. Acest aparat pompează aer cu o presiune mai mare decât cea atmosferică, pacientul inhalându-l printr-o mască ce trebuie purtată pe toată durata nopţii.

Presiunea superioară ţine deschise căile respiratorii, prevenind astfel apneea şi sforăitul. Totuşi, deşi este cea mai întâlnită şi de încredere metodă de a alina efectele apneei, mulţi pacienţi au mari dificultăţi în a se adapta la a dormi ataşaţi la aparat. Modificarea stilului de viaţă prin renunţarea la fumat şi/sau alcool şi scăderea în greutate poate însă diminua frecvenţa şi tipul manifestărilor apneei obstructive în somn.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Echilibrul energetic în corp este cheia sănătății, susține biomedicina energo-informațională

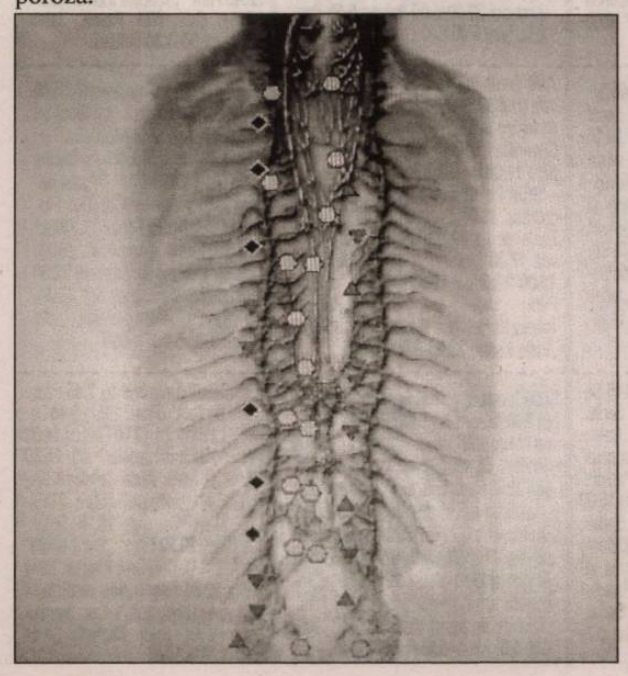
Cu toții îmbătrânim, fenomen ireversibil, până când se va descoperi o mașină a timpului care să întoarcă izvorul vieții, desigur, o viziune valabilă deocamdată în filmele de ficțiune. Cu cât înaintăm în vârstă cu atât mai mult încep să apară diferite probleme de sănătate.

Un un fenomen normal, pentru că pe parcursul vieții se umple „butoiul/coșul de gunoi" al corpului cu diferite noxe toxice, care până la un punct pot fi ținute în frâu, după care vine „picătura", și butoiul începe să se reverese. Desigur, aici fiecare dintre noi are rolul său, la fel constituția corpului. Avem posibilitatea să oprim o revărsare masivă a noxelor acumulate, care desigur atrag după ele multe probleme de sănătate.

Mulți dintre noi asociem vârsta cu bolile, omul începe frecvent să meargă la medic, începe să ia diferite medicamente, începe un cerc vicios din care nu se mai prea poate ieși. O să dau aici exemplul unui pacient din nordul țării (65 ani) care la prima întâlnire cu noi, ne-a pus pe masă un carton plin cu medicamente și a spus: „eu am venit la voi cu speranța ca aceste medicamente nu va mai trebui sa le iau, altfel voi deveni un gunoi special, plin de toxine". Vârsta nu trebuie pusă la egalitate cu boala. Zilnic ne întâlnim cu pacienți trecuți de 75, 80 sau chiar 90 de ani care, apelând și la terapiile alternative ca biomedicina energo-informațională, homeopatia, acupunctură, au reușit să rămână la un nivel de sănătate satisfăcător.

Tipică modificare a organelor odată cu înaintarea în vârstă:

- ***Creierul și psihicul:*** la fiecare om are specificul său, dar în mare parte depinde și de stilul de viață și de ocupația de zi cu zi a omului.
- ***Ochii, urechile, gustul și mirosul*** sunt cele mai expuse modificărilor.
- ***Organele de respirație:*** plămanii își pierd cu înaintarea în vârstă elasticitatea, dacă omul nu se îmbolnăvește, practic nu simte pierderea elasticității plămânilor, mai ales dacă nu este fumător.
- ***Aparatul locomotor:*** prin modificări ale oaselor, mușchilor și încheieturilor, scade posibilitatea de mișcare. Consumul excesiv de proteină, mai ales din lapte de vacă, duce la o rigiditate a oaselor și automat la osteoporoză.



- ***Pielea și părul:*** modificările sunt influențate în mare măsură și de moștenirea genetică. O îngrijire corespunzătoare menține pielea și părul la un nivel acceptabil.
- ***Inima și circulația:*** scade țesutul muscular al arterelor și sistemul nervos scade capacitatea de performanță a inimii. Crește tensiunea și riscul îmbolnăvirilor.
- ***Sistemul hormonal:*** cel mai mult sunt afectate femeile.
- ***Sistemul imunitar:*** începe să scadă și multe persoane sunt mai expuse infecțiilor.
- ***Temperatura corpului*** începe să scadă, multe persoane suferă de frig, amorțeli.
- ***Rinichii și căile urinare:*** funcția de filtrare a rinichilor începe sa scadă, de aceea și administrarea de medicamente trebuie să fie bine controlată.
- ***Sistemul gastric:*** se știe că cea mai mare parte a sănătății noastre depinde de intestine. De aici se poate influența întreaga sănătate a corpului.
- ***Persoanele mai în varstă*** nu mai au nevoie de mult somn, de aceea și problemele somnului trebuie clarificate cu pacientul.
- ***Incontinența:*** nu are neapărat legatură cu vârsta.

Medicina bio-informațională vine și ajută pacientul tânăr sau în vârstă să rămână cât mai mult sănătos indiferent de vârstă. O terapie blândă, fără durere, fără medicamente. O terapie modernă, care se bazează pe informația energetică a pacientului. O terapie personalizată.

Numai un organism în balanță energetică poate funcționa optim indiferent de vârstă. Repunerea comunicării energetice între fiziologia organelor și câmpurile informaționale ale corpului, întrerupe fenomenul de autodistrugere și reechilibrează balanța energetică a corpului.

Timpul în care totul se trata numai cu medicamente a trecut, omul de astăzi este un om informat, un om puternic care trebuie să învețe să folosească accesul la informație în scopul sănătății sale.

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

CONTACT: DermaVital București, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

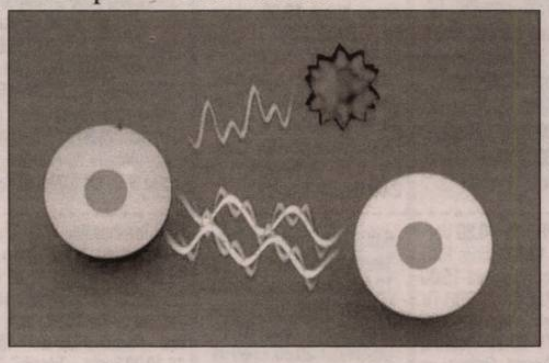
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar și copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intrușilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunității înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.10.2020

4 ședințe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noțiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanței protonilor, elemente esențiale vieții, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanței protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele și limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanțele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaște imediat și pot pătrunde membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanțe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât și extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produși în formă cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiți de fluxul sangvin imediat după ingestie și sunt trimiși în toate celulele corpului.

Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administrați preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât și la adulți, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenți alimentari. Coloizii comercializati prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate produși într-un laborator din Germania. Firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informații accesați

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestui produs!

PUBLICITATE

LUNI – 5 octombrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar la Roma" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Prințul Jumong" 18.25 Handbal: Dunărea Călărași – CSM București 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Păcat originar" (coprod., 2001). Cu: Antonio Banderas, Angelina Jolie 0.05 Telejurnal 0.50-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 Film: „Kickboxer: Răzbunarea" (SUA, 2018). Cu: Alain Moussi, Christopher Lambert 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Film: „Thor: Ragnarok" (r) 4.00 Lecții de viață 5.00 Ce spun românii (r).

PRIMA TV

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.15 Observator 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 3.00 Mireasa (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Apel de urgență 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Alaturi de diavol" (coprod., 2019). Cu: Nicholas Cage 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Film (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.50 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis". Cu: Catherine Siachoque 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 7.55 Documentar 360º-GEO (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.00 România... în bucate 16.30 Handbal: AHC Dobrogea Sud – CSM Focșani 18.00 Serial: „Lady boss" (ep.1) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli 22.00 Memorialul Durerii 23.10 Toamna amintirilor 0.25-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Maneater II" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.30 Film: „Daddy Day Camp" (r) 15.45 Film: „Înfrângerea" (SUA, 1958). Cu: Spencer Tracy 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Podul spionilor" (coprod., 2015) 23.15 Film: „Aladdin și lampa morții" (SUA, 2012). Cu: Darren Shahlavi 1.00 Film: „Victor Frankenstein" (r) 3.00 Film: „Aladdin and the Death Lamp" (r) 4.00 Serial (r).

MARȚI – 6 octombrie

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar la Roma" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 21.43 Tu votezi România 9 22.10 Film: „Contele de Monte-Cristo" (partea a II-a) 0.00 Telejurnal 0.45-6.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Peppermint" (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 22.45 Serial: „Sacrificiul – Alegerea". Cu: Maia Morgenstein, Marian Râlea 23.45 Observator 0.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.15 Observator (r) 2.00 Revizie tehnică.

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Ghinionista" (SUA, 1996). Cu: Cameron Diaz 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30-0.00 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309 " (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 7.55 Documentar 360º-GEO (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Zile cu stil (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala 16.00 România... în bucate 16.35 Toamna amintirilor 18.00 Serial: „Lady boss" 19.00 Telejurnal 19.55 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-1.15 Reluări 2.02 Revizie tehnică 6.00 Poate nu știai.

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Serial (r) 14.30 Film: „Meet My Valentine" (r) 16.15 Film: „Dl și Dna Hart: Sezon deschis de vânătoare" (SUA, 1996). Cu: Stefanie Powers 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Apocalipsa androizilor" (coprod., 2006). Cu: Wendy Anderson 22.30 Film: „Misiune de salvare" (SUA, 1993). Cu: Michael Pare, Claudette Mink 0.45-5.00 Reluări.

MIERCURI – 7 octombrie

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție speială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar la Roma" 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.10 Serial: „Prințul Jumong" 18.25 Handbal: CSM București – CS Minaur Baia Mare 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Adevăruri despre trecut 23.00 Doc.: „Dubrovnik" 0.00 Telejurnal 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Cod de onoare" (SUA, 2016). Cu: Steven Seagal, Craig Sheffer 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

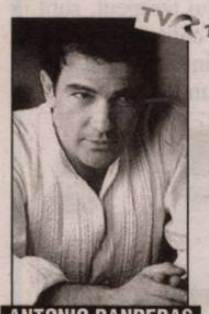
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 22.30 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 23.45 Observator 0.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.15 Observator (r) 2.00 Revizie tehnică (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Cronica Cârcotașilor (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

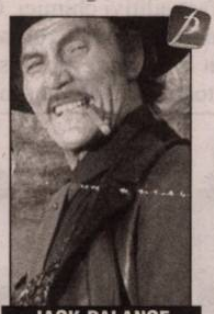
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 7.55 Documentar 360º-GEO 9.00 Teleșcoala 10.00 Destine ca-n filme (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.00 România... în bucate 17.00 Handbal: HC Buzău – CS Dinamo București 18.00 Serial: „Lady boss" 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Jappeloup: povestea unui campion" (coprod., 2013). Cu: Guillaume Canet 23.30 Toamna amintirilor 0.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Hart to Hart: Harts in High Season" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Maneater I" (r) 14.00 Film: „Maneater II" (r) 16.15 Film: „Matilda" (SUA, 1996). Cu: Mara Wilson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ucigașul de pe Craigslist" (SUA, 2011). Cu: Jake McDorman 22.30 Film: „Alien: Vânătoarea" (SUA, 2003). Cu: James Spader, Janine Eser 0.30-4.30 Reluări.



ANTONIO BANDERAS
– luni, 22.10 –

JENNIFER GARNER
– sâmbătă, 11.00 –



JACK PALANCE
– duminică, 23.00 –

CATHERINE SIACHOQUE
– luni-duminică, 19.00 –

WENDY ANDERSON
– marți, 20.30 –

NICOLA PELTZ
– duminică, 11.00 –

GUILLAUME CANET
– miercuri, 21.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 8 octombrie

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar la Roma" 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.10 Serial: „Prințul Jumong" 18.25 Handbal: CS Minaur Baia Mare – AHC Dobrogea Sud 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dispăruți fără urmă 23.00 Doc.: „Dubrovnik" 0.00 Telejurnal 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbal: Islanda – România 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Film: „Kickboxer: Retaliation" (r) 3.30 Arena bucătarilor (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film d.a.: „Rio" (SUA 2011) 22.15 Chefi la cuțite (r) 1.15 Observator (r) 2.00 Mireasa (r) 4.00 Acces direct (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Fără milă" (SUA, 2011). Cu: Peter Weller, Gary Daniels 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30-0.00 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 8.45 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Seial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 7.55 Documentar 360º-GEO (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Memorialul Durerii (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.00 România... în bucate 16.30 CS Dinamo București – CSM Bacău 18.00 Serial: „Lady boss" 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Legătură periculoasă" (SUA, 2018) 22.50 Englezâ la minut 23.10 Toamna amintirilor 0.25-0.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Matilda" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Last Hurrah" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Magnolii de oțel" (SUA, 2012) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Uite cine cu cine vorbește" (SUA, 1990). Cu: John Travolta, Kirstie Alley 22.15 Film: „Prețul libertății" (SUA, 2016). Cu: Matthew McConaughey 1.00-5.00 Reluări.

VINERI – 9 octombrie

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.20 Discover Romania (r) 13.30 Micile vedete în bucătărie 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Căpitanul Alatriste" (Spania, 2006). Cu: Viggo Mortensen, Elena Anaya 23.35 Fan/Fun urban 0.00 Telejurnal 0.45-5.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 16.00 Știrile PRO TV 17.00 Ce spun românii 18.00 Știrile PRO TV 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Masked Singer România 22.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 0.30 Serial: „Vlad" (r) 2.30 Lecții de viață (r) 3.30 Lecții de viață (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani (live) 12.00 Observator 14.00 Mireasa (live) 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida (live) 19.00 Observator 20.30 X Factor – sezon nou 23.15 iUmor (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Film d.a.: „Rio" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 18.30 Fotbal: Ucraina – România 20.30 Alege rețeta națională 22.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.30 Alege rețeta națională (r) 2.30 Cireasa de pe tort 4.00 Fotbal (r) 5.50 Focus (r).

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 12.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 7.55 Documentar 360º-GEO (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Ferma (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.00 România... în bucate 16.30 Toamna amintirilor 16.55 Ce liberi am fi... 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Gala umorului 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Steel Magnolias" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Look Who's Talking Too" (r) 14.15 Film: „Matilda" (r) 16.15 Film: „Pe urmele vinovatului" (coprod., 2006). Cu: Tom Selleck, Viola Davis 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Trei zile de coșmar" (coprod., 2010). Cu: Russell Crowe, Elizabeth Banks 22.45 Film: „Noaptea fricii 2" (SUA, 2013). Cu: Will Payne, Jaime Murray 1.00-3.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 10 octombrie

7.00 Fan/Fun urban (r) 7.30 Șah-mat (r) 8.00 Micile vedete în bucătărie (r) 8.30 1, 2, 3 și afli tot ce vreil 9.00 Eu pot! 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cooltura 12.00 Rugby: Tomitanii Constanța – CSA Steaua București 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Handbal: CSM București – CSA Steaua București 17.05 Nu uita că ești român! (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Trandafirul Galben" (România, 1982) 23.00-5.00 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Alexander și cea mai oribilă zi" (SUA, 2014). Cu: Steve Carell, Jennifer Garner 13.00 Ferma (r) 15.00 Film: „Povești de adormit copiii" (SUA, 2008) 17.00 Masked Singer România (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Agenți aproape secreți" (SUA, 2017) 22.00 Film: „Max Payne" (coprod., 2008) 0.00-4.15 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Chefi la cuțite (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.00 Film: „Sicario: Asasinul" (SUA, 2015). Cu: Benicio Del Toro 1.30 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 2.30 Observator (r) 3.30 Film: „Sicario: Asasinul" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Apel de urgență 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Film: „Surorile mirelui" (SUA, 2017) 16.00 Film: „Buletin de București" (România, 1982) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Instrucția" (SUA, 2003). Cu: John Travolta, Samuel L. Jackson 22.00 Film: „Papillon" (SUA, 1973). Cu: Steve Mc Queen, Dustin Huffman 0.30-5.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Serial: „Micii detectivi și taina femeii în alb" 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Handbal: AHC Dobrogea Sud – SCM Politehnica Timișoara 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog 18.00 Zile cu stil 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Ursul" (coprod., 1988). Cu: Tcheky Karyo, Jack Wallace 22.10 Serial: „Viața visată" 23.25-6.00 Reluări.

5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Steel Magnolias" (r) 14.00 Film: „Look Who's Talking Too" (r) 15.45 Film: „Drumul oaselor" (România, 1980). Cu: Florin Piersic 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „America" (SUA, 2009). Cu: Phiilip Johnson 22.30 Film: „Echipa Sfarmă-Tot" (SUA, 2005). Cu: Adam Sandler, Chris Rock 0.45-5.00 Reluări.

DUMINICĂ – 11 octombrie

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri (r) 15.30 Exclusiv în România 16.15 MomentArt 16.30 Handbal: CSA Steaua București – AHC Dobrogea Sud 18.00 Dosar România 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Dr. Dolittle 4" (coprod., 2008) 13.00 Apropo TV 14.00 Ferma (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 Știrile PRO TV 19.00 Fotbal: Norvegia – România 21.00 Film: „Cei șapte magnifici" (SUA, 2016) 23.45 Film: „Bărbatul perfect" (SUA, 2015). Cu: Sanaa Lathan 1.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Gașca Zurli (r) 11.00 Film: „Ultimul războinic al aerului" (SUA, 2010). Cu: Jackson Rathbone, Dev Patel, Nicola Peltz 13.00 Observator 13.30 Te cunosc de undeva (r) 16.45 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor – sezon nou 22.30 X Factor (r) 0.45 Film: „Ultimul războinic al aerului" (r) 3.30 iUmor (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 8.10 Apel de urgență 10.30 Chef Dezbrăcatu' 11.00 Starea nației 12.00 Teleshopping Live 14.00 Alege rețeta națională (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Film: „Se rezolvă... amigo" (Italia, 1972). Cu: Bud Spencer, Jack Palance 1.00-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Iubire ca în filme" (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal: CS Minaur Baia Mare – CSM Focșani 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Imposibila iubire" (România, 1983) 14.30 Toamna amintirilor (r) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Imposibila iubire" (partea a II-a) 22.10 Film: „Totul despre mama mea" (coprod., 1999) 0.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „Plini de viață" (Frața, 1957) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 Film: „Drumul oaselor" (r) 16.30 Film: „O rețetă letală: misterul biscuiților cu ciocolată" (SUA, 2015). Cu: Alison Sweeney 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Raiul există" (SUA, 2014). Cu: Greg Kinnear, Kelly Reilly 22.30 Film: „Știu ce-ai făcut astă vară" (SUA, 1997). Cu: Jennifer Love Hewitt, Sarah Michelle Gellar 0.30-4.45 Reluări.

DETALII

Integramă de **M. ALBU**

LĂBĂRȚĂRI FĂCUT FERFELIȚĂ		LIBERĂ TRECERE SPAȚIERI	A	ALUAT DE PÂINE FINAL DE MENUET!		A OFERI ÎMPĂTURIT FRUMOS	D	HÂRTIE LA DOSAR SURVOL DE CONTROL	A	MARI LIDERI MUSULMANI ZEU AL VÂNTURILOR
			C				A		C	
SIMȚUL PIPĂITULUI ATE DE ÎMPLETIT			C				INSULĂ DE CORALI FLOARE REGEASCĂ		T	
F	U	N	E	LA FAȚA LOCULUI UN OM OARECARE	A	I	C	I	SIMBOL DE LITIU RESPECTĂ MORALA	
PERICOL ASUMAT RĂSUCIT LA TORS			S	A	A PIERI ÎN FOC A NU-ȘI AMINTI	A	R	D	E	FUGIȚI DE SUB PAZĂ
		ARDEI PICANȚI VECHI STAT SLAV	C	U	T	I	ARBORE DE CEAI A ACOPERI O GAURĂ	T	E	I
	A GEME SCURT GRANDIOS		E		CREDUL ȘI SINCER REGE BIBLIC		A		V	AGER LA MINTE
	U	CATEGORICI ACTRIȚĂ ÎN VOGĂ	S			CIULIN LICRĂTOR FEROVIAR	S		A	
ÎN COSMOS! AUTENTIC A TRAGE TABAC PE NAS	R		T				T	DESE! CLEI DE CIZMĂRIE	D	
	I		A	ARE MULTĂ TREABĂ VÂRF DE AISBERG!			U		A	
PRIMA FEMEIE OPERE DE SCULPTOR	A	V	A	POTOLIREA SETEI LA ANIMALE			P		T	
	S				LUAT PRIZONIER		A		I	

Uriași ai mărilor

Verificați-vă cunoștințele!

1. Care este cea mai cunoscută specie de balenă, cetaceu de mărime impresionantă?
2. Ce erou din mitologia greacă a ucis monstrul marin Ketos pentru a o elibera pe Andromeda, fiica regelui care urma să fie devorată de monstru?
3. Cum se numea profetul din Vechiul Testament care a fost înghițit de un chit (balenă) din pântecele căruia a ieșit nevătămat după trei zile?
4. Cine a scris cartea Moby Dick în care ne sunt prezentate aventurile căpitanului Ahab în căutarea legendarei balene albe care îi cauzase pierderea unei gambe?
5. Cum se numeau ambarcațiunile echipate pentru vânarea balenelor?
6. Ce scriitor englez (1865-1936) a scris povestea pentru copii „De ce are balena gâtul strâmt"?
7. Cine a realizat, în 1966, filmul american „Namu, balena ucigașă"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Fantoma este un duh malefic din familia vampirilor. Apare în mitologie și în tradițiile superstițioase ale multor popoare. Este numită de asemenea: fantasmă, nălucă, stafie, strigoi. 2) Fantoma tatălui prințului Hamlet i se arată fiului pe terasa castelului Elsinore. 3) Castelul Bran este cunoscut drept locul cel mai bântuit din țara noastră. 4) Romanul „Fantoma din moară" a fost scris de Doina Ruști. 5) Fantoma bătrânei contese apare în opera „Dama de pică" de Piotr Ilici Ceaikovski (1840-1893). 6) Lucrarea „Fantoma unui geniu" este semnată de Paul Klee. 7) Filmul franțuzesc „Fntoma cu șofer" a fost realizat de regizorul Gerard Oury.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Zilele săptămânii" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

Dorim tuturor cititorilor noștri o toamnă frumoasă și multe succese în școli copiilor și nepoților. Așteptăm sugestii din parte dumneavoastră și vă promitem că vom ține cont de ele. *(Irina Stoica)*

Umor

După ce termină spovedania, preotul îi spune în șoaptă blondei:

– Mergi cu Domnul!

Privind derutată în jur, blonda întreabă:

– Cu care dintre ei?

Pe un trotuar, un tip își târâie cu greu piciorul... De la colțul străzii apare brusc un alt tip, care își târâie și el piciorul... Când ajung unul în dreptul celuilalt, primul întreabă:

– Vietnam?

Atunci, celălalt răspunde:

– Nu!... Niște rahat de caine, de pe strada cealaltă!...

– Buna ziua!

– Buna ziua, domnule polițist!

– Dumneata, tinere domn, pe vremea asta conduci cu 180 km pe ora? Vrei să ajungi la spital?

– Da!

– Bravo, frumos răspuns! Esti șmecher?

– Nu! Sunt doctor!

Doua blonde:

– Auzi dragă, aseară am fost cu soțul meu la o licitație!

– Da!? Și cât ai luat pe el?

O blondă și o brunetă se plimbau prin parcul Cișmigiu. Bruneta:

– Uite o pasăre moartă!

Blonda, uitându-se pe cer:

– Unde, unde??

Între noi era chimie, acum e matematică... Îmi faci numai probleme!

SUDOKU

jocul săptămânii: 35

6			9		2	3		
		7					9	
						6	5	
7		9			8	5		
	3						8	
		2	1			7		9
	5	3						
	1					2		
		4	2		6			5

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 34

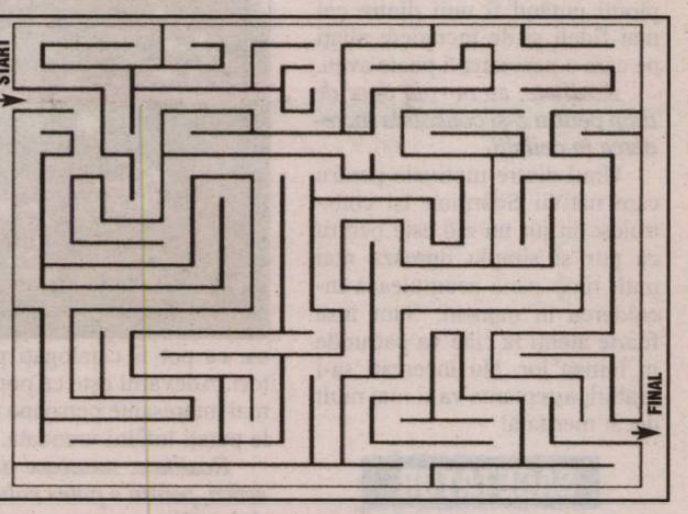
7	8	6	1	9	2	5	4	3
5	4	1	6	8	3	2	7	9
9	3	2	4	7	5	1	8	6
2	9	4	5	1	8	3	6	7
3	6	5	9	2	7	8	1	4
1	7	8	3	6	4	9	2	5
4	2	9	8	3	6	7	5	1
8	5	3	7	4	1	6	9	2
6	1	7	2	5	9	4	3	8

Soluția integramei „EVIDENȚIERI"

Orizontal: H - P - O - A - H - C - PALAVRAGEALA - RITUAL - RIAL - ANTI - RIME - II - IAMB - ARSI - T - AC - AORTE - ORI - T - OSTI - NENE - ANI - ICNET - UH - INITIA - NANA - AVID - NIMICIT - ESEU - VICARI - ALTITA - CIRES.

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Sfaturi practice

Cojile de ou bine pisate sunt un îngrășământ excelent

pentru plantele de apartament. Se presară în ghivece.

Geamurile stropite cu var sau vopsea redevin curate dacă spălăm petele cu o soluție făcută din 1 litru de apă caldă și 1-2 linguriță cu sare. Se limpezesc cu apă rece.

Pentru reușita aluatului de cozonac este necesar ca ingredientele să fie la temperatura camerei. În maiaua din drojdie nu se pune niciodată sare.

Mirosul de naftalină din dulapuri sau șifonier se înlătură cu mușstar uscat.

Pelinul alungă mușstele din locuință. Și mușcatele așezate pe pervazul ferestrelor alungă mușstele și țânțarii.

Dacă pensulele pentru vopsit nu au fost spălate la timp se vor întări. Pentru a

le utiliza din nou este de ajuns să le opărim cu oțet fierbinte.

Nicotina de pe scrumierele din porțelan alb iese dacă se freacă bine cu sare fierbinte.

Petele de grăsime pot fi îndepărtate dacă, înainte de a spăla rufele, se presară sare peste ele. Sarea trebuie să fie grunjoasă.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodiile, între mit şi realitate 2

BALANŢĂ

Mit: sunt falşi.

Uneori, Balanţele pot fi acuzate şi judecate greşit ca fiind false. Adevărul este cu totul altul. Se folosesc de minciuni nevinovate, ca să le zicem aşa, doar ca să apere sentimentele cuiva sau să instaureze echilibrul şi liniştea în jur. Atunci când vine vorba despre lucrurile importante sunt cei mai cinstiţi şi veridici nativii din întreg zodiacul.

Realitate: se străduiesc să găsească un compromis pentru ca toată lumea să fie fericită.

Nativii Balanţă sunt diplomaţi şi buni mediatori, care au în vedere liniştea oamenilor din jur şi vor să se asigure că toată lumea este fericită. Unii pot interpreta greşit această caracteristică, deoarece sunt prea dornici să-şi îndeplinească ţelurile.

SCORPION

Mit: sunt antipatici şi prea reci.

Nativii Scorpion sunt percepuţi de cei din jur ca fiind nişte persoane reci sau chiar antipatice. O problemă este doar până când le câştigaţi prietenia, Scorpionii putând fi unii dintre cei mai fideli şi de încredere aliaţi pe care o persoană îi poate avea.

Realitate: au nevoie doar de timp pentru a-şi consolida încrederea în ceilalţi.

Unul dintre motivele pentru care nativii Scorpion îşi construiesc în jur un zid este pentru că pur şi simplu durează mai mult timp până acumulează încrederea în oameni. Sunt însă foarte atenţi la cine va pătrunde în lumea lor. Nu încercaţi să-i grăbiţi, aşteptarea va fi mai mult decât meritată!

SĂGETĂTOR

Mit: sunt petrecăreţi şi prea cu nasul pe sus.

Nativii Săgetător pot avea o personalitate atât de înflăcărată încât sunt judecaţi ca şi cum nu ar trăi niciodată în linişte, ci doar petrecând. Totuşi, adevărul este altul. Ca oricare om, îşi fac tot felul de planuri şi muncesc din greu până le îndeplinesc.

Realitate: au o atitudine optimistă.

Adesea, Săgetătorii îşi proiectează o imagine pozitivă şi sunt cu zâmbetul pe buze pentru a-şi acoperi emoţiile negative sau pentru a-şi ascunde adevăratele sentimente. Sunt extrem de selectivi în ceea ce priveşte aspectul fizic al prietenilor sau al persoanei iubite. Deşi nu par, nu se ataşează oricum şi de oricine.

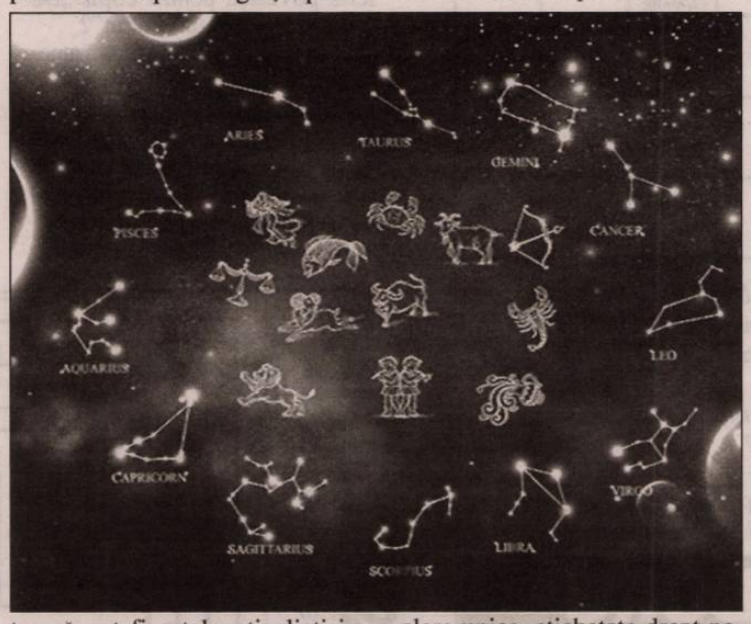
CAPRICORN

Mit: sunt de-a dreptul plictisitori.

Uneori, disponibilitatea Capricornilor de a munci din greu poate fi interpretată greşit pentru că pot fi catalogaţi plictisitori. Adevărul este că pot fi cele mai interesante persoane pe care le puteţi întâlni vreodată.

Realitate: muncesc din greu astăzi, pentru a putea culege roadele mâine.

Sunt tipul gânditorilor pe termen lung, care vor munci din greu, astfel încât să poată obţine recompensele în timp. Din cauza programului mult prea aglomerat, Capricornii recunosc că nu vor putea face toate lucrurile distractive pe care ar fi vrut până îmbătrânesc.



VĂRSĂTOR

Mit: nu sunt capabili să gândească şi să fie emoţionaţi profund.

Aceşti nativi nu se pot confrunta cu problemele vieţii la fel de detaşaţi ca celelalte zodii şi din acest motiv sunt greşit acuzaţi că nu se întâmplă prea multe în capul sau în inima lor. Adevărul este cu totul altul. Sunt unii dintre cei mai profunzi gânditori din zodiac.

Realitate: fac tot posibilul să fie pe cont propriu.

Vărsătorii se regăsesc doar când sunt pe propriile picioare. Nu este adevărat că urăsc oamenii, ei se izolează doar ca să se concentreze mai bine pe anumite probleme, departe de haosul lumii înconjurătoare.

PEŞTI

Mit: sunt de-a dreptul nebuni.

Unii oameni îi pot privi pe nativii Peşti ca pe nişte exemplare unice, etichetate drept nebune. Adevărul este că aceştia interacţionează cu cei din jur pe o altă lungime de undă, diferită de cea a celorlalte semne zodiacale. Asta le oferă o perspectivă unică asupra lumii.

Realitate: evadează adesea într-un ţinut fantastic.

Aşa cum se crede, nativii Peşti nu sunt nebuni, ci mai degrabă nişte visători cărora le place să trăiască într-o lume a lor, fantastică. Aceşti nativi nu se concentrează asupra energiilor negative din lume, preferă să-şi ducă zilele în lumea viselor fantastice şi să se bucure de binele care există în jurul lor.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Aţi auzit de „războiul pepenelui"? ■ Cum a învins oraşul Ferrara ciuma ■ Şi florile au „urechi" ■ Exoplanete din diamant ■ Misterioasele dodecaedre romane ■ Delos – Insula lui Apollo ■ Ce va fi după „Marele Contact"? ■ Mişcare, la orice vârstă ■ Când natura protejează ficatul

HOROSCOP

5-11 octombrie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Vă simţiţi revigoraţi şi energici din punct de vedere fizic. Marte este retrograd până pe 13 noiembrie, aşa că energia agresivă este în declin şi veţi avea mai puţin entuziasm în ceea ce priveşte realizarea lucrurilor. Încetiniţi ritmul şi nu va fi rău deloc.

TAUR 21.04-21.05

În aceste zile vă simţiţi frustraţi, deoarece libertatea de acţiune este împiedicată. Ştiţi ce vreţi să faceţi, dar nu vă simţiţi în stare. Dacă tot nu puteţi schimba situaţia, mai bine acceptaţi-o şi nu fiţi supăraţi.

GEMENI 22.05-21.06

Vă puteţi îndoi de interacţiunea cu un amic şi aţi putea pune punct prieteniei. Şi proiectele pentru viitor sunt amânate până veţi avea claritate în gândire. Casa, familia şi propria viaţă rămân obiectivul principal.

RAC 22.06-21.07

În prim-plan revin familia şi reparaţiile la domiciliu şi, din fericire, veţi atrage suficienţi bani pentru a vă îndeplini până şi cele mai pretenţioase planuri. Fiţi atenţi însă să nu muşcaţi mai mult decât puteţi mesteca!

LEU 22.07-22.08

Entuziasmul de până acum cu care aţi studiat sau v-aţi ocupat de anumite probleme se diminuează. Deveniţi de-a dreptul leneşi. Totuşi, indiferent ce făceaţi până acum, va trebui să vă preocupe în continuare. Mizaţi pe rutină pentru a vă ajuta.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Aveţi şansa de a vă reîncărca bateriile pentru tot restul anului. S-ar putea chiar să vă ocupaţi de flirturi şi secrete. Veţi experimenta câteva idei de a face bani sau veţi avea grijă mai mult de bunuri.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Acum este perioada evaluării priorităţilor şi luării unor decizii în acest sens. Poate vă grăbiţi să judecaţi anumite atitudini ale amicilor. Sau poate chiar vă îndoiţi de corectitudinea partenerului. Oricare ar fi soluţia găsită, judecaţi modul cum reacţionaţi.

SCORPION 23.10-21.11

Aveţi destulă energie pentru a cerceta şi a lucra în culise şi apoi să realizaţi ceea ce v-aţi propus. Nu fiţi duri cu propria persoană! Daţi-vă voie să fiţi fericiţi alături de cei dragi. Meritaţi asta!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Parcurgeţi nişte zile aglomerate, când vă ocupaţi mai mult de copii (acolo unde e cazul) sau de persoana iubită. Este posibil să vă treacă prin minte chiar să puneţi punct unor relaţii. Nu faceţi nimic din ceea ce s-ar putea să regretaţi ulterior.

CAPRICORN 22.12-19.01

În ciuda provocărilor cu care vă confruntaţi, multe domenii ale vieţii dumneavoastră funcţionează fără probleme. Doar activitatea crescută şi haosul fac dificilă funcţionarea lucrurilor la fel de bine ca odinioară. Evitaţi cuvintele ascuţite adresate familiei!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă bucuraţi de relaţii calde cu partenerii şi prietenii apropiaţi. S-ar putea să călătoriţi cât de curând sau să terminaţi de scris lucrări importante, cărţi ori un proiect mai mare. Ţineţi cont că sunteţi inteligenţi şi vreţi să faceţi parte dintr-o lume mai bună.

PEŞTI 19.02-20.03

În ultima vreme aţi cam obosit şi mai aveţi multe provocări cu care trebuie să vă confruntaţi. Este posibil să obţineţi o creştere a veniturilor sau să culegeţi laurii finalizării unor proiecte importante. Relaxaţi-vă cu cei din jur.

Nativul săptămânii: **GIUSEPPE VERDI** (10.10.1813 – 27.01.1901)

A fost un compozitor italian, vestit mai ales pentru creaţiile sale în muzica de operă. Acest nativ al zodiei Balanţă a compus numeroase opere care marchează, fiecare în parte, un moment reprezentativ în istoria genului. Nu putem să nu amintim doar câteva dintre operele care i-au făcut să strălucească numele: „Nabucco", „Aida", „Otello", „Rigoletto", „La Traviata" etc.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alta direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1518 • ANUL LXIII • 8 OCTOMBRIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 36 (3268)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
Argumentele cercetătorilor
Dosarele frumuseţii
Sfaturi utile

30 de ani de premii IgNobel

Ştiinţa ciudată

CE AU ÎN COMUN ALIGATORII CARE INHALEAZĂ HELIU cu cuţitele făcute din excremente umane congelate, sau asasinii care n-au chef să-şi facă treaba şi viermii care vibrează la frecvenţe înalte? Practic nimic, dar toate aceste subiecte ciudate au inspirat cercetări serioase care au câştigat nimic altceva decât un premiu ştiinţific unic: premiul IgNobel 2020 din acest an.

Ca în fiecare an, şi în acest an, şi el ciudat, câştigătorilor li s-au înmânat trofeele (împreună cu o bancnotă de 10 trilioane de dolari din Zimbabwe) de către laureaţi ai Premiului Nobel, cântăreţii profesionişti au intonat o mini-operă originală, intitulată *Visează, gândăcelule*, iar a fost pregătit să arunce pe scenă, cu voioşie, avioane de hârtie, într-o sărbătoare a realizărilor ştiinţifice „care îi fac pe oameni să râdă, apoi să gândească”, cum sună motto-ul site-ului web al concursului.

Numai că, spre deosebire de anii precedenţi, ceremonia Premiilor IgNobel nu s-a mai desfăşurat la Teatrul Sanders al Universităţii Harvard din Cambridge, statul Massachusetts, SUA, organizatorii au trebuit să devină mai creativi decât de obicei: din cauza pandemiei COVID-19, festivitatea a fost preînregistrată, toată lumea, prezentator, laureaţi, a transmis din casele lor, din faţa monitoarelor de computer. Sau cum s-a exprimat în cuvântul de deschidere organizatorul ceremoniei, „ne-am adunat aici cu toţi, de fapt, nu ne-am adunat aici”, făcând aluzie la atmosfera din anii precedenţi, când la ceremonia de la Teatrul Sanders erau prezenţi 11.000 de spectatori.

Serios, dar fără sens

Şi acum, să ne întoarcem la realizările laureaţilor.

Un câştigător incontestabil a fost cercetarea cu privire la aligatorii care se bălăcesc şi inhalează heliu doar de dragul ştiinţei. Echipa de cercetători a închis o femelă de aligator chinez *(Alligator sinensis)* într-o cameră, apoi au pompat acolo un amestec de heliu şi oxigen (Heliox) şi au măsurat schimbările acustice ale grohăiturilor acesteia, pentru a vedea dacă pot detecta rezonanţe în vocalizele sale, cumva similare cu vorbirea umană. Nu se ştie dacă cercetarea a avut vreun sens, cert este că experimentele echipei le-au adus un premiu *IgNobel în acustică.*

Nici alţi câştigători n-au fost mai prejos.

O asemenea echipă a generat valuri în corpurile pline cu lichid ale viermilor de pământ vii, dar anesteziaţi, prin intermediul vibraţiilor de înaltă frecvenţă, pentru a vedea cum afectează acest lucru forma corpului lor. Şi pentru asta au primit premiul *IgNobel în fizică.*

Un grup de cercetători care a descoperit că trăsăturile de personalitate narcisiste ar putea fi dezvăluite de sprâncenele unei persoane a fost recompensat cu premiul *IgNobel în psihologie*, iar o altă echipă, care a identificat criterii de diagnostic pentru o tulburare psihiatrică care provoacă stres şi agresivitate ca răspuns la sunetele produse de o mestecare puternică, a dobândit premiul *IgNobel în medicină.*

„Vrem doar să dedicăm acest premiu tuturor celor care au efectuat cercetări şi au ajuns undeva unde nu s-au aşteptat niciodată”, a explicat Nick Rule, unul dintre câştigătorii premiului *IgNobel în psihologie,* de altminteri om serios, profesor de psihologie şi preşedinte asociat al *Departamentului de Psihologie* de la Universitatea din Toronto, Canada.

Un premiu *IgNobel în management* cu totul special a fost acordat unui grup de „asasini fără tragere de inimă” din China. Un prezumtiv asasin, în loc să-şi îndeplinească misiunea pentru care a fost plătit, a subcontractat un alt asasin care să-i facă treaba, evident pentru bani mai puţini. Nebunia a început din acel moment pentru că omul, la rândul lui, a subcontractat un alt asasin, care apoi a angajat pe un altul. În cele din urmă, plata pentru asasinare a ajuns atât de mică încât cel de-al şaselea asasin din conspiraţie a decis că nu merită efortul de a-şi ucide victima şi a convins-o în cele din urmă să-şi înscenеze propria sa moarte.

Pe gratis. Asasinii leneşi, care au fost totuşi condamnaţi în 2019 pentru crimă premeditată, nu au fost disponibili pentru a-şi primi premiul.

Premiera acestui an a fost că laureaţii nu s-au aflat în sală, ci răspândiţi pe şase continente. Şi totuşi, prezentatorii ceremoniei Premiului *IgNobel* le-au înmânat acestora premiile direct la casele lor, a declarat pentru *Live Science,* cofondatorul şi redactorul şef *AIR*, prezentatorul Marc Abrahams: „Ne-am gândit la o modalitate de a face acest lucru, într-un mod destul de satisfăcător pentru toţi cei interesaţi – dar recunosc că a fost o aiureală”. („Înmânarea” premiilor a avut loc pe aplicaţia *Zoom* şi s-a bucurat în mare parte de succes).

„Dar când nu-i poţi avea pe toţi oamenii în aceeaşi cameră şi mulţi dintre laureaţi nu îşi pot părăsi casele, cum coordonezi asta? Oamenii au făcut o mulţime de lucruri inteligente”, a mai declarat Abrahams.

URCĂ PE SCENĂ

> *CEREMONIA PREMIULUI IGNOBEL ESTE UN EVENIMENT ANUAL CARE ONOREAZĂ ŞTIINŢA CIUDATĂ ÎNTR-O GAMĂ DIVERSĂ DE DISCIPLINE. ÎN ACEST AN S-AU ANIVERSAT 30 DE ANI DE GALE IGNOBEL, ORGANIZATE CA DE FIECARE DATĂ DE REVISTA* ANNALS OF IMPROBABLE RESEARCH (AIR) *ŞI SPONSORIZATE DE* HARVARD-RADCLIFFE SOCIETY OF PHYSICS STUDENTS *ŞI* HARVARD-RADCLIFFE SCIENCE FICTION ASSOCIATION.

Prezentatorul ceremoniei Premiului IgNobel. Marc Abrahams. Singur, în faţa unei camere web.

Un eveniment gândăcesc

În fiecare an, IgNobels prezintă o temă (care nu reflectă neapărat subiectele de cercetare premiate), iar în 2020, aceasta a fost „gândacul”.

Anul acesta, premiile au fost trimise prin e-mail prezentatorilor şi câştigătorilor, sub forma unui fişier PDF, pentru a fi tipărit şi asamblat acasă. În urma asamblării a rezultat un cub de hârtie. Pe o faţă apărea diploma de laureat, iar celelalte cinci feţe erau decorate cu diferite tipuri de gândaci: un purice, un gândac de bucătărie, un „gândac” de calculator (bug), un gândac reprezentând norovirusul stomacal şi celebrul „gândac”, cum a fost poreclit de englezi popularul model de automobil proiectat de Ferdinand Porsche şi produs de compania Volkswagen.

De ce gândaci? „Am vrut să alegem ceva care este bine cunoscut de toată lumea, iar gândacii sunt destul de universali”, a spus Abrahams.

Gândacii au fost cu siguranţă importanţi pentru câştigătorul Premiului *IgNobel pentru entomologie.* Richard Vetter, un fost cercetător din cadrul Departamentului de Entomologie de la Universitatea din California, Riverside, a descris situaţia neobişnuită a entomologilor cărora le este frică de păianjeni şi nu au putut să-şi depăşească sentimentele negative, în ciuda zecilor de ani de muncă cu alte artropode mici, insectele.

La final, un scurt *memento*:

Din 1991, ceremonia a fost organizată la Teatrul Sanders în direct şi personal. Din 1995 ea a fost difuzată în direct, dar şi online. De altfel, ceremonia Premiului IgNobel din 1995 a fost unul dintre primele evenimente realizate vreodată pe internet şi, eventual, primul eveniment care nu a fost un concert muzical. Din cauza pandemiei COVID-19, 2020 a fost primul an (şi organizatorii speră să fie şi ultimul) în care ceremonia s-a desfăşurat exclusiv online.

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Obeliscul neterminat

Civilizaţia Egiptului antic este foarte cunoscută în întreaga lume şi datorită risipirii imenselor valori materiale „transferate" mai ales în ţări occidentale de origine ale unor istorici, arheologi ori pur şi simplu aventurieri bogaţi, consideraţi, laolaltă, egiptologi.

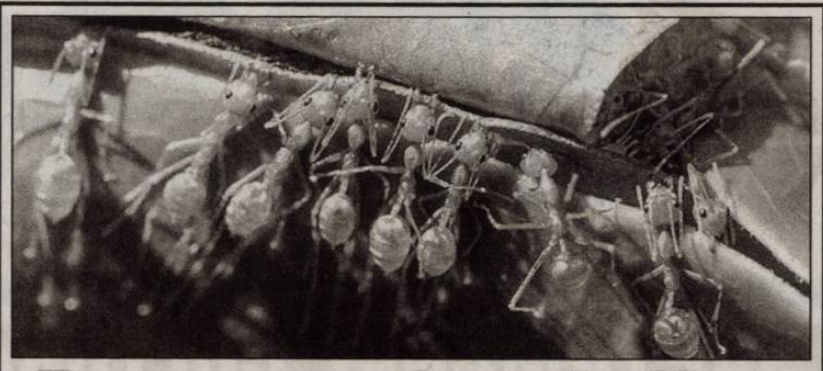
De la diverse artefacte, papirusuri şi chiar mumii autentice, în Europa şi pe alte continente au ajuns până şi impresionante obeliscuri, cel puţin câteva sute de tone.

Sunt de notorietate monumentele de acest fel expuse în inima Parisului, în Roma, New York, Istanbul ori în Londra. Totuşi, cel care ar fi devenit „faraonul" obeliscurilor egiptene, cel puţin ca dimensiuni (ar fi avut aproximativ înălţimea unui bloc cu zece etaje de astăzi), a rămas culcat în ceea ce, metaforic, am putea considera leagănul şi mormântul său. I s-a dat numele cel mai potrivit: „Obeliscul neterminat".

Într-una dintre carierele aflate la câţiva kilometri sud de Assuan, ce furniza faimosul sienit (granit roz, rocă prezentă numai în zona meridională a Egiptului) din care erau realizate obeliscurile, a fost găsit, zăcând în „tranşeea" sa, gigantul obelisc.

Lung (nu putem vorbi despre înălţime!) de 41,75 metri, cu latura bazei de secţiune pătrată de 4,20 metri şi greutatea estimată la circa 1.200 de tone, „Obeliscul neterminat" se crede că a fost tăiat în timpul reginei Hatshepsut, devenită faraon, în secolul al XV-lea î.Hr. Ireala lucrare ar fi durat numai şapte luni, cu tot cu transportul şi ridicarea pe verticală a monumentului, etapă care nu a mai avut loc, din motive necunoscute.

Abia la începutul secolului al XX-lea, s-a constatat că obeliscul fusese decupat în întregime şi nu rămăsese „captiv" în roca-mamă, cum se crezuse până atunci. La dispoziţia regelui Fuad al Egiptului, a fost atunci dezvelit în totalitate, dar lăsat în aceeaşi poziţie, culcat, din care totuşi domină această categorie, rămânând prin urmare cel mai mare obelisc cunoscut. Un simbol elocvent al gloriei şi decăderii imperiilor din toate timpurile.



Puterea furnicilor

Sunt foarte mici, dar forţa lor, raportată la gabarit, este uluitor de mare. O furnică poate cără greutăţi de mii de ori mai mari decât propria sa greutate. Cum se explică această calitate?

Anatomia este elementul de bază pentru puterea herculeană a minusculelor creaturi. Gâtul se află la extremitatea unui segment traversat de muşchi deosebit de solizi, particularitate ce face ca furnicile să nu fie decapitate când transportă sarcini importante. Ele sunt însă ajutate şi de un factor exterior – nimic altceva decât o lege a fizicii.

I se spune „efectul de scară". Potrivit acestei legi a fizicii, cu cât un corp este mai mic, cu atât mai mult este capabil să care greutăţi de mai multe ori superioare propriei sale mase corporale. Relativizând legea efectului de scară, putem compara o furnică cu un om. Astfel, dacă insecta duce cu ea o greutate de o mie de ori mai mare decât greutatea sa, omul ar trebui să poată mişca fără probleme, pe distanţe considerabile, aproximativ 500 de kilograme.

De menţionat că pentru furnică acest efort herculean este o activitate de fiecare zi. Totuşi, dacă pentru noi calităţile fizice ale micii creaturi au devenit legendare, trebuie spus că pretutindeni în lume există şi alte insecte cu puteri cel puţin la fel de remarcabile. Puteri pe care nu este cazul să le comparăm cu capacităţile fizice umane, pur şi simplu pentru că nu putem avea o unitate de măsură comună.

Pleonasme în romgleză

Să vorbim corect!

În invazia de englezisme care sufocă limba română este aproape firesc să apară şi o serie de greşeli. Pe lângă confuzii semantice, scrieri şi pronunţări greşite sunt întâlnite şi o mulţime de pleonasme.

În acest sens putem aminti câteva dintre cele mai frecvente. Menţionăm astfel: „mijloace mass-media" în care cuvântul românesc „nu-şi mai are rostul sau în aceeaşi situaţie „tehnologie high-tech", „hit de mare succes", „bani cash", „staff de conducere", „în vârful topului" sau cel mai întâlnit „marele supermarket".

Acest gen de greşeli sunt întâlnite atât la persoane care nu vorbesc nicio limbă străină cât şi la altele mai „şcolite" care dovedesc, fie neglijenţă în exprimare, fie o anumită preţiozitate care, de cele mai multe ori le joacă feste. *(I.S.)*

Şi florile au „urechi"

Despre sensibilitatea reală a plantelor s-a scris foarte mult, şi nu ca ipoteză de lucru, ci în urma unor experimente care au confirmat însuşirile de excepţie a acestor fiinţe considerate de noi neînsufleţite. Luând drept reper simţurile umane, s-a analizat de curând şi capacitatea lumii verzi de a recepţiona şi reacţiona la emisiile sonore.

Conform biologului francez Marc-André Selosse, plantele pot percepe sunetele şi, de asemenea pot comunica între ele. Acest proces subtil şi complex nu se desfăşoară neapărat prin rădăcini, cum deseori s-a afirmat, ci şi pe cale aeriană şi prin intermediul unor ciuperci. Potrivit expertului, comunicarea vegetală ţine fie de un sistem de „mici molecule care circulă în aer", fie de ciupercile din sol care colonizează rădăcinile plantelor şi le conectează în reţea. Pentru a demonstra aceasta, el a făcut trimitere la acacia, care produce substanţe toxice la apropierea antilopelor care se hrănesc cu frunzele sale şi, totodată, îşi avertizează semenii în legătură cu pericolul respectiv.

Mai mult, vegetalele sunt capabile să capteze sunetele. „Sunetul este vibraţie, iar plantele sunt sensibile la vibraţii", afirmă dr. Selosse. Astfel, arborii pot reacţiona la suflul vântului şi la susurul apelor curgătoare. Cu toate acestea, ar fi o eroare să se invoce o reală inteligenţă a plantelor, potrivit specialistului, pentru care e vorba mai degrabă despre adaptare.

„Plantele, efectiv, percep mediul lor întrucât este absolut necesar ca ele să îi răspundă acestuia în mai mare măsură decât noi, oamenii, fiindcă vegetalele nu se pot deplasa. Însă ceea ce se ascunde cu adevărat în spatele acestui fenomen este adaptarea", a explicat biologul francez.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

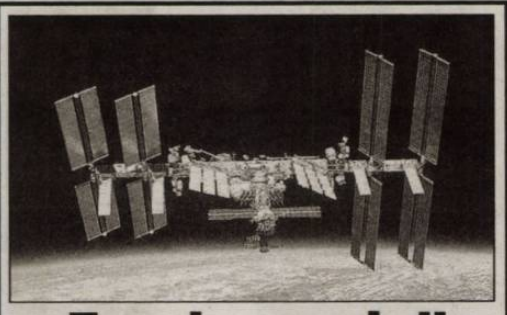
COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**



„Eroul cosmic”, zece zile la bordul SSI

O companie de televiziune americană a anunțat realizarea unui reality show cu totul inedit, având ca premiu o excursie în spațiu. Numit „Eroul cosmic”, câștigătorul emisiunii va fi trimis cu o rachetă la bordul Stației Spațiale Internaționale (SSI), pentru o ședere de zece zile împreună cu restul echipajului acesteia.

Numărul concurenților nu a fost încă dezvăluit, dar se știe că aceia care vor accepta provocarea trebuie să se supună unui antrenament riguros și unor teste epuizante, care îi vor consuma enorm, din punct de vedere fizic, mental și emoțional.

Emisiunea va fi difuzată pe internet în întreaga lume, oferind spectactorilor șansa de a vota concurentul favorit. Acesta va ajunge la bordul SSI în anul 2023. Pe lângă producătorii Ben Silverman și Howard Owens, care au realizat și alte spectacole de succes, ca „Vrei să fii miliardar”, firma aerospațială Axiom și-a anunțat participarea, urmând să îi antreneze pe concurenți și să supervizeze misiunea.

„Eroul cosmic va oferi o oportunitate oricărui locuitor al planetei să devină primul explorator spațial ales global pentru a lua parte la o misiune către Stația Spațială Internațională”, se arată în comunicatul oficial al companiei de televiziune Propagate, care va realiza acest reality show.

O explozie solară
ar fi contribuit la catastrofa Titanicului

La mai bine de un secol de la scufundarea „vaporului de nescufundat”, enigmele și ipotezele legate de acest dramatic accident continuă să atragă atenția opiniei publice.

Una dintre cele mai noi presupuneri ar fi aceea că RMS Titanic ar fi urmat cursul fatidic, care a dus în cele din urmă la ciocnirea sa de un aisberg, pe 15 aprilie 1912, din cauză că o explozie solară a dereglat busola vasului.

Potrivit unei specialiste americane în meteorologie, Mila Zinkova, în ultima noapte de voiaj a Titanicului, uriașa navă a fost luminată de aurora borelală – acele superbe perdele luminoase cauzate de interacțiunea particulelor solare puternic încărcate electric cu atmosfera terestră.

Pe baza relatărilor martorilor oculari din acea noapte, Zinkova sugerează că atunci s-ar fi produs o furtună geomagnetică suficient de puternică pentru a influența navigația într-o mică, dar totuși semnificativă măsură.

Interferențele magnetice ar fi putut perturba totodată transmisiunile între pachebotul care se scufunda și vapoarele aflate în imediata lui vecinătate, blocând unele dintre mesajele SOS lansate de pe Titanic, dar și mesajele de răspuns din partea altor nave.

„Chiar dacă acul busolei s-ar fi deplasat și cu un grad, ar fi putut însemna o diferență semnificativă, care practic a pus vaporul pe un curs de coliziune cu acel aisberg”, susține Zinkova.

„Faptul că atât de mulți oameni, de pe Titanic și de pe vasele din jurul său, au zărit aurora boreală în acea noapte mă îndeamnă să cred că se producea un eveniment meteo deosebit pentru acea latitudine”, este de părere și specialistul în fizică atmosferică Chris Scott, de la Universitatea Reading, Marea Britanie.

Exoplanete din diamant

Astronomii au demonstrat că stele precum Soarele nostru, care au un conținut mai scăzut de carbon sunt de obicei orbitate de planete compuse din apă și granit, cu un conținut foarte scăzut de diamant.

În schimb, planetele care gravitează în jurul unor stele cu conținut ridicat de carbon tind să aibă ele însele mai mult carbon care, în anumite condiții de temperatură și presiune se poate transforma în diamant – practic planetele respective sunt, așa cum odinioară doar scriitorii de science-fiction își puteau imagina, din diamant!

Pentru a-și testa teoria, oamenii de știință de la Universitatea de Stat Arizona au supus o mostră de carbură de siliciu scufundată în apă unor presiuni și temperaturi ridicate, folosind lasere. Rezultatul a fost transformarea carburii în diamant și siliciu. „Aceste planete sunt total diferite de cele din Sistemul nostru Solar”, spune principalul autor al studiului, Harrison Allen-Sutter.

Din păcate însă, planetele bogate în carbon sunt candidați slabi pentru a găzdui viață, deoarece lipsa lor de activitate geologică înseamnă că nu au atmosferă deloc sau au una incompatibilă cu viața. Prima „planetă de diamant” a fost descoperită în 2012, gravitând în jurul stelei 55 Cancri A, situată la 40 de ani-lumină de Soarele nostru.

Planeta, înscrisă în cataloagele de specialitate ca *55 Cancri e*, dar numită colocvial *Janssen*, are un diametru de două ori mai mare și o masă de opt ori mai mare decât ale Pământului. La suprafața ei, temperatura atinge nu mai puțin de 2100 grade Celsius.

Savanții estimează că aproximativ o treime din masa planetei Janssen ar fi compusă din diamant, inclusiv suprafața planetei fiind acoperită cu grafit și diamant. În 2016, telescopul spațial Hubble a identificat hidrogen și heliu în atmosfera acestei planete, dar nu și vapori de apă, absolut necesari vieții.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Strămoșii omului fierbeau carnea în apa termală

Deși descoperirea focului de către om datează de acum circa un milion de ani, se pare că strămoșii noștri consumau alimente (în primul rând carne) preparate termic cu mult înainte.

Cercetători din Spania și SUA au descoperit că în faimosul defileu Olduvai, din nordul Tanzaniei, considerat „leagănul omenirii”, existau o serie de izvoare termale cu apă foarte fierbinte, care ar fi putut fi folosite de primii hominizi pentru prepararea hranei, indiferent că era vorba de carne de antilopă sau de rădăcini și tuberculi. „În acest cadru natural, acum circa 1,8 milioane de ani animalele conviețuiau cu primii oameni și exista potențialul gătirii naturale a vânatului în apele fierbinți. Practic, primitivii nu aveau altceva de făcut decât să scufunde animalele vânate în izvoarele clocotite și să consume carnea astfel fiartă, care era mult mai hrănitoare și mai ușor de digerat decât carnea crudă”, spune geobiologul Roger Summons de la Massachusetts Institute of Technology.

Summons și echipa lui au identificat la Olduvai urme de lipide similare cu cele eliberate de microorganismele din izvoarele termale din Parcul Național Yellowstone, în SUA. În urmă cu 1,8 milioane de ani, estul Africii era înverzit și exista o abundență de plante cu ale căror rădăcini sau tuberculi hominizii s-ar fi putut hrăni.

Schimbarea bruscă a climei, acum 1,7 milioane de ani, probabil cauzată de erupții vulcanice globale, a dus la aridizarea teritoriului și i-a obligat pe primii oameni să migreze către locuri mai umede, cu o floră și faună mai abundente.

Aţi auzit de „războiul pepenelui”?

La sfârşitul războiului mexicano-american din 1848, SUA au acaparat o porţiune uriaşă de teritoriu în vest, inclusiv actualele state California, Nevada, Arizona şi New Mexico.

Atunci când s-a declanşat „goana după aur” în California, un an mai târziu, zona din jurul oraşului San Francisco a devenit una dintre cele mai importante destinaţii din America de Nord. Dar problema era lipsa unei căi de transport eficiente pentru a ajunge de la oraşele populate din estul Americii la câmpurile aurifere din vest.

Cea mai mare parte a Marilor Prerii din centrul continentului se afla încă sub stăpânirea nativilor americani, nu exista încă o cale ferată transcontinentală, iar călătoria cu diligenţa, de-a latul Americii de Nord era dificilă şi riscantă. Cea mai rapidă soluţie era ocolirea Americii de Sud cu vaporul, deşi chiar şi pentru aceasta era nevoie de multe zile spre a ajunge la destinaţie.

Soluţia evidentă era navigarea din porturile americane până la Istmul Panama, urmată de transportul cu caravanele de catâri peste istm, până la Pacific, şi de aici cu vaporul spre nord, către San Francisco. La acea dată, Panama făcea parte din Noua Granadă, însă localnicii erau dornici de independenţă şi se revoltau adesea.

Aceste revolte nu erau pe placul autorităţilor din Noua Granada, dar nici ale celor din SUA, care au semnat în cele din urmă un acord prin care se obligau să apere zona istmului. În 1848, mai multe companii nord-americane au început construirea „căii ferate transoceanice Panama”, care să unească Pacificul cu Atlanticul. Efortul a fost uriaş, necesitând şase ani de muncă intensă, cheltuieli de 3 milioane de dolari (aproximativ 1 miliard de dolari în banii de azi!) şi provocând circa 10.000 de morţi.

În cele din urmă, calea ferată a fost realizată, astfel încât istmul era străbătut acum în doar câteva ore. Această performanţă i-a adus însă pe localnici, care făceau pe călăuzele pentru călătorii americani, în sapă de lemn.

Curând, „gringos” (adică nord-americanii) au început să fie la fel de urâţi ca autorităţile din Noua Granada, iar sentimentele antiamericane aveau să explodeze din cauza unei... felii de pepene.

Pe 15 aprilie 1856, vaporul cu aburi SS Illinois a debarcat o mie de pasageri americani care urmau să ia trenul peste istm şi să continue drumul către San Francisco. Aşteptând să se urce în tren, la Aspinwall, un bărbat pe nume Jack Oliver a intrat într-un bar local, alături de tovarăşii lui de călătorie şi s-au îmbătat cu toţii criţă. Cum trenul tot nu sosise, Oliver şi ciracii lui au continuat să se învârtă pe străzile din Panama City. La un moment dat, individului i s-a făcut poftă de pepeni şi văzând că un localnic, pe nume Jose Manuel Luna, vindea felii de pepene la colţul străzii, s-a servit singur, înainte să întrebe cât costă. Când vânzătorul i-a cerut un dolar, americanul cherchelit s-a înfuriat, l-a înjurat şi a vrut să plece.

Panamezul a scos un cuţit, americanul a scos un pistol şi în încăierarea generală care a avut loc un alt panamez a fost împuşcat. Americanii s-au baricadat în clădirea gării, pe care localnicii, furioşi, au înconjurat-o, ameninţând să o incendieze. Curând, între cele două tabere au început schimburi de focuri.

Panama City a fost cuprins de o frenezie antiamericană: toate sediile companiilor americane au fost incendiate şi toţi cei ce păreau a fi americani bătuţi pe străzi. Disperat, operatorul telegrafic din clădirea gării a cerut ajutorul corpului de rangeri texani din portul de Pacific şi în scurtă vreme în gară a sosit un tren încărcat cu soldaţi americani.

Bine înarmaţi, aceştia au risipit rapid mulţimea, dar conflictul s-a soldat cu 17 victime – doi panamezi şi 15 americani. Efectele „războiului pepenelui” au fost imediate: trupele SUA au invadat Panama City, iar în urma presiunilor exercitate de la Washington, guvernul Noii Granade a acceptat ca paza regiunii să fie încredinţată americanilor.

Fotodocument

Un pictor de talent

Domnul în vârstă, văzut din spate, din imaginea alăturată, este nimeni altul decât Winston Churchill, premierul de fier al Marii Britanii din al Doilea Război Mondial. Pentru a se relaxa, acesta picta adesea – în general peisaje rurale de lângă conacul lui de la Chartwell, comitatul Kent. Conacul găzduieşte şi astăzi zeci de pânze ale acestui pictor amator, dar deosebit de talentat, unele dintre tablourile sale vânzându-se la licitaţii pentru zeci de mii de lire sterline!

Cum a învins oraşul Ferrara ciuma

Una dintre cele mai mari epidemii de ciumă care a afectat Europa în secolul XVII a avut loc între 1629 şi 1631. În Italia, aceasta a făcut ravagii mai ales în nordul şi centrul peninsulei, ucigând 45.000 de oameni doar la Veneţia şi răpunând mai bine de jumătate din populaţia altor oraşe mari, ca Parma şi Verona.

Izbitor este însă faptul că, în timp ce majoritatea aproape absolută a aşezărilor italiene au fost grav afectate de ciumă, într-un singur oraş, Ferrara, nu s-a înregistrat nici măcar o victimă. Din lecţiile oferite de acest oraş, în lupta contra epidemiei, putem avea cu toţii de învăţat, mai ales azi, când omenirea se confruntă cu o ameninţare similară.

După catastrofala sosire a Morţii Negre în Europa, în 1347, oraşele italiene au început să ia treptat măsuri sanitare proactive, pentru a-i izola pe bolnavi, a-i carantina pe posibilii purtători şi a restricţiona călătoriile din zonele afectate.

În Ferrara, în cazul unei ameninţări, mai rămâneau deschise doar două porţi ale cetăţii, unde se postau echipe permanente de supraveghere, compuse din nobili, edili, medici şi farmacişti. Oricine voia să intre în oraş trebuia să aibă asupra sa „fedi” (dovezi) că venea dintr-o regiune neafectată de ciumă, dar era consultat foarte atent, pentru a se identifica orice posibil simptom suspect.

În oraşul propriu-zis se păstra acelaşi nivel de vigilenţă şi toate cazurile suspecte erau identificate rapid, indivizii bănuiţi că ar prezenta simptome de ciumă fiind mutaţi într-unul din cele două „lazaretti” (spitale) aflate în afara zidurilor. În acelaşi timp, străzile erau curăţate, gunoaiele arse şi toate animalele „murdare” aflate pe străzi (câini, pisici, păsări domestice, ca să nu mai vorbim de şobolani) erau exterminate.

Pe orice suprafaţă cu care o persoană infectată ar fi putut veni în contact se împrăştia din abundenţă praf de var. Şi în case, locatarii luau măsuri de dezinfectare. Orice mobilier avariat sau crăpat era scos afară şi ars. Obiectele de preţ şi monedele erau încălzite la foc şi în case se dădea cu parfum, pentru alungarea „germenilor ciumei”. Hainele şi lenjeriile erau scuturate, expuse la soare şi stropite cu parfum. În privinţa igienei personale, cetăţenilor din Ferrara li se recomandau remedii naturale prescrise de medicii vremii, în special un ulei medicinal numit Composito.

Prin lege, provizii de Composito trebuiau depozitate într-o cutie încuiată, montată pe zidul palatului municipal şi distribuite doar în perioade de epidemie. Reţeta secretă a uleiului despre care se credea că apără de ciumă a fost creată de medicul de origine spaniolă Pedro Castagno, autorul unei lucrări intitulate „Reggimento contra la peste” (Regim contra ciumei), în care se scria: „Dimineaţa, după ce ai aprins un foc de lemne parfumate (ienupăr, laur şi coarde de viţă), încălzeşte-ţi hainele şi mai ales cămaşa, freacă-te mai întâi în regiunea inimii, lângă foc, pentru a ajuta absorbţia balsamului, apoi freacă-ţi gâtul. Spalăte apoi pe mâini şi pe faţă cu apă curată amestecată cu oţet de trandafiri, apoi curăţă-ţi întregul corp, folosind un burete”.

Castagno nu a dezvăluit nimănui ingredientele folosite pentru producerea uleiului Composito, dar cercetătorii moderni au stabilit că acesta ar fi putut conţine mirt şi şofran, plante cunoscute pentru proprietăţile lor antibacteriene, dar şi venin de viperă şi scorpion. Explicaţia pentru utilizarea veninului era că „doar o adevărată otravă putea combate otrava ciumei”.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

8 octombrie 1895

S-a născut Juan Peron

Născut în oraşul Lobos, într-o familie din clasa de mijloc argentiniană, Juan Domingo Peron a intrat într-un liceu militar la vârsta de 16 ani, fizicul lui atletic permiţându-i să se impună mai ales la orele de educaţie fizică – a fost campionul de box şi de scrimă al liceului şi un talentat schior.

A servit apoi în Chile, ca ataşat militar, şi a călătorit în Italia, observând regimul fascist de aici şi devenind fascinat de el. Revenit în ţara natală, s-a alăturat unei grupări militare secrete – Grupo de Oficiales Unidos – care în 1943 a dat o lovitură de stat pentru răsturnarea guvernării civile a Argentinei.

Regimurile militare care au urmat s-au aflat tot mai mult sub influenţa ambiţiosului Peron. În 1944, ca protejat al preşedintelui ţării, generalul Edelmiro Farrell, a devenit ministru de Război şi vicepreşedinte.

Popularitatea lui în armată şi mai ales în rândul celor mai sărace pături sociale argentiniene, aşa-numiţii descamisados („cei fără de cămaşă”), i-a atras duşmănia rivalilor militari şi el a fost arestat, dar eliberat ulterior, pe 17 octombrie 1945, când 300.000 de oameni au manifestat în favoarea lui în Buenos Aires. Câteva zile mai târziu, el s-a căsătorit cu Eva Duarte, o actriţă populară şi la fel de populistă ca şi el.

După o sângeroasă campanie electorală, Peron a fost ales preşedinte al ţării, în februarie 1946, şi a lansat un vast program etatist de industrializare, adoptând totodată ideologia numită „justicialismo” (justiţie socială) şi o atitudine critică faţă de „imperialismul” american şi britanic. Atitudinea lui a deranjat marile puteri occidentale şi în septembrie 1955 Peron a fost alungat de la putere.

Stabilit la Madrid, s-a căsătorit pentru a treia oară (prima soţie murise de cancer, la fel ca şi Eva Peron, în 1952), cu o dansatoare argentiniană. După ce partidul peronist a câştigat alegerile legislative, Peron s-a întors în triumf în Argentina, în iunie 1973, fiind ales preşedinte al ţării, dar a murit un an mai târziu, lăsând-o drept succesoare pe soţia lui, Isabel Peron. Aceasta nu s-a putut însă menţine prea mult la putere, fiind îndepărtată de un puci militar în martie 1976.

E bine de ştiut

Cercetătorii americani ne îndeamnă să ne privim cu atenţie faţa, putând astfel descoperi din timp semne ce pot trăda unele maladii.

■ Pielea şi buzele uscate trădează o deshidratare, dar poate fi vorba şi despre hipotiroidie sau diabet. Hipotiroidia include şi senzaţia de frig, creştere în greutate şi oboseală, în timp ce diabetul produce sete excesivă, urinări frecvente şi vedere înceţoşată.

■ E bine de ştiut că ochii palizi pot conduce

Priviţi-vă cu atenţie!

la ideea de anemie (lipsă de fier), mai ales la femei.

■ Atunci când colesterolul depăşeşte nivelul normal, apar pete galbene pe faţă, în special în zona ochilor. Nu ar strica să consultaţi medicul.

■ Ochii obosiţi sau pungile de sub ochi ar putea fi un semn de alergie cronică. Nu ocoliţi alergologul.

■ Buzele crăpate reprezintă o problemă frecventă, mai ales când este frig, dar ar putea semnala o carenţă de vitamina B, alergii sau infecţii. Medicul poate stabili diagnosticul.

■ Dacă observaţi că sprâncenele încep să se subţieze, firicelele de păr căzând, ar putea fi vorba despre un semn timpuriu de hipotiroidism.

■ Mai ales femeile îşi doresc să aibă, în mod natural, obrajii puţin îmbujoraţi. Dacă se întâmplă în mod permanent, ar putea fi vorba despre cuperoză, o boală de piele, însoţită frecvent şi de coşuri.

Dr. ANDY ANDREI

De sezon

Imaginat în 1904 de Thomas Burberry, trench-ul sfidează timpul, îmbracă generaţii fără să „sucombe" în prag de toamnă, ci se supune tendinţelor momentului.

În acest an inconfundabilul trench se prezintă în versiunea scurt, midi sau lung. Cu cordon, desenează perfect supleţea taliei, fiind adaptabil tuturor conformaţiilor.

În privinţa culorilor, în această toamnă se revine la culoarea originală, bej, dar sunt în vogă şi albastrul, bleu pastel, fără a uita de versiunile imprimeurilor în carouri. Mânecile sunt bufante şi pentru un look mai şic, trench-ul poate avea şi glugă.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Argumentele cercetătorilor

Din păcate se mai întâmplă ca leit-motivul „30 de minute de sport pe zi îmbunătăţesc sănătatea" să ne lase indiferenţi. O mare eroare pentru că argumentele cercetătorilor care confirmă acest adevăr sunt tot mai numeroase.

Un prim exemplu: triptofanul este un aminoacid care sub influenţa razelor soarelui se transformă în serotonină, iar aceasta, la rândul ei, în melatonină. Este unul dintre motivele pentru care se recomandă să se stea zilnic în aer liber, cel puţin o jumătate de oră.

Nu mai ezitaţi în a face din plimbările în aer liber şi din activitatea fizică o obişnuinţă. Cercetătorii spun că cele 30 de minute de activitate fizică moderată, zilnice, ajutate de 2-3 secvenţe săptămânale mai intense, desfăşurate timp de două luni, pot diminua presiunea arterială, menţinând-o sub valorile de 14/9. Cum se explică reducerea tensiunii arteriale şi implicit riscul accidentelor vasculare cerebrale şi a deceselor cauzate de probleme cardiovasculare? Specialiştii explică: efortul fizic creşte ritmul cardiac, arterele se dilată făcând astfel să circule mai bine sângele. Vase sangvine mai largi pentru acelaşi debit înseamnă reducerea presiunii. Efectul durează între 48 şi 72 de ore după fiecare secvenţă de sport.

Gimnastica în apă, mersul rapid sau înotul ţin în formă muşchiul cardiac asigurându-i o funcţionare superioară. Practic, în timpul efortului creşte debitul sangvin şi puterea de contracţie a inimii pentru a aduce oxigen şi nutrienţi muşchilor solicitaţi. În felul acesta frecvenţa cardiacă în repaus se diminuează asigurând acelaşi aport de oxigen în organism.

Trebuie spus că efectul benefic al celor 30 de minute de sport, repetate zilnic, se resimte şi asupra confortului psihic. Efortul produs va realiza de 5 ori mai multe endorfine, celebrele „molecule ale fericirii", decât în repaus. Efectele acestor „valuri de fericire" survin la 30-40 de minute de la începutul exerciţiilor.

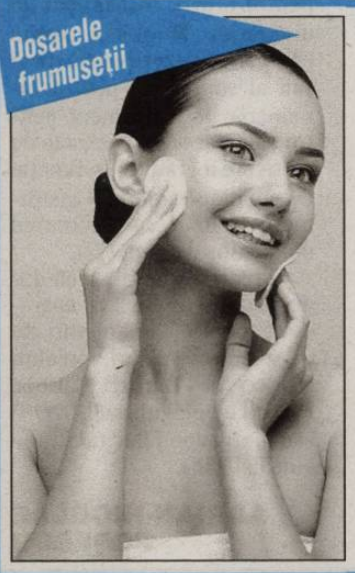
Surprinzător, sportul practicat zilnic timp de 30 de minute acţionează şi asupra pielii, atenuând ridurile. Un studiu realizat de cercetători canadieni a demonstrat că sportivii cu vârste de peste 40 de ani aveau o piele cu 10-20 de ani mai „tânără" decât a sedentarilor. Explicaţia ştiinţifică?

Un anumit tip de proteine (myokine), secretate de muşchi în timpul exerciţiului fizic, încetinesc procesul de îmbătrânire a pielii. „Când se contractă, muşchii absorb o parte din zahărul prezent în sânge, ceea ce are drept consecinţă scăderea glicemiei", explică dr. Philippe Sosner (Franţa).

Şi tot sportul făcut zilnic ajută organismul să utilizeze colesterolul „rău", aflat în circulaţie în sânge, ceea ce va reduce procentul acestuia.

Rezultatele minutelor de sport efectuat zilnic, care pot însemna şi mers pe jos se văd după două-trei luni. Aceasta înseamnă să perseveraţi şi să nu ignoraţi argumentele cercetătorilor.

Dosarele frumuseţii



Sfaturi utile

Fără îndoială, aplicarea unei creme cu factor de protecţie împotriva ultravioletelor face parte din ritualul zilnic de îngrijire a tenului. Pentru ca efectul benefic să fie maxim este obligatoriu de folosit produse cosmetice compatibile cu tipul de ten.

◆ Un ***ten uscat*** este fragil, se poate irita cu uşurinţă, iar ridurile devin mult mai vizibile. Pentru a reda tenului elasticitatea şi hidratarea de care are nevoie folosiţi o cremă bogată în vitamina E şi extracte din plante cu proprietăţi hidratante cum sunt bambusul şi mandarinele. La rândul său acidul hialuronic catifelează pielea şi ajută la netezirea ridurilor fine.

◆ ***Tenurile sensibile*** reacţionează la oboseală excesivă, la stres şi la diferenţele de temperatură. Pentru un astfel de ten se recomandă o cremă cu minerale (cupru, zinc, mangan) care stimulează reînnoirea celulară şi „repară" epiderma. Crema de noapte e de preferat să conţină extracte de rodie sau de aloe vera, antioxidante puternice care ajută la protejarea şi hidratarea pielii.

◆ Un ***ten gras,*** cu tendinţă acneică poate fi consecinţa unor tulburări hormonale, dar şi a stresului, oboselii, sau poluării. Aceşti factori determină o producţie mai mare de sebum şi o înmulţire excesivă a bacteriilor. Un astfel de ten necesită îngrijiri speciale, o curăţare delicată şi o cremă capabilă să trateze, care să conţină apă termală sau micelară. E important să aibă un pH neutru, să nu conţină alcool sau coloranţi.

Gastronomice

Mămăligă cu roşii şi ciuperci

Pentru mămăligă: ***150 g mălai grişat, sare, 1/8 litru lapte, 30 g unt.***

Pentru legume: ***250 g ciuperci, o ceapă, 2 linguri ulei de măsline, piper măcinat, 200 g roşii mărunte, 80 g brânză de capră, 4 linguriţe sos Pesto.***

Mămăliga se prepară în mod obişnuit. Se curăţă ciupercile şi se taie în două, iar ceapa curăţată se toacă mărunt. Se călesc ciupercile în uleiul încins, se adaugă ceapa, se căleşte şi ea puţin, se sărează şi se piperează. Se spală roşiile, se taie mărunt şi se lasă şi ele câteva minute să se călească. Se pune mămăliga în farfurii adânci, se toarnă peste ea legumele călite, sos Pesto şi se presară cu brânză de capră fărâmiţată.

Prăjitură cu pere

Pentru aluat: ***250 g unt, 400 g făină, 100 g zahăr, 1 ou, 1 gălbenuş.***

Pentru umplutură: ***1 kg pere coapte, 100 g stafide, 50 ml vin dulce, 50 g seminţe de pin, 60 g zahăr, 50 g unt, scorţişoară, 100 g pesmet alb, zahăr farin.***

Aluatul se prepară amestecând untul tăiat cubuleţe cu restul ingredientelor care apoi se frământă bine. Compoziţia se împarte în două bucăţi: una mai mică (circa o treime) şi una mai mare. Li se dă o formă rotundă, se învelesc într-o folie de plastic şi se ţin la frigider cel puţin o oră. Se curăţă perele de coajă, de seminţe şi se taie cubuleţe. Stafidele, clătite cu apă fierbinte, se scurg, se pun într-un bol şi peste ele se toarnă vinul. Seminţele de pin se prăjesc – fără grăsime – într-o tigaie. Stafidele, cu zeamă cu tot, seminţele de pin, untul topit, zahărul şi un vârf de cuţit de scorţişoară se toarnă peste pere şi se amestecă bine. Se îmbracă fundul şi marginile unei forme, de diametrul 28 cm, cu bucata mare de aluat, întinsă pe o planşetă dată cu făină, iar deasupra se presară pesmetul. Se întinde umplutura şi se acoperă cu cealaltă foaie de aluat (bucata mică). Se apasă marginile, se înţeapă cu furculiţa şi se dă la cuptorul încins. Se coace până se rumeneşte şi apoi se pudrează cu zahăr farin.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Ce va fi după „Marele Contact”?

Acum zece ani, pe 25 octombrie 2010, un istoric, Richard Dolan, autor al unor lucrări remarcabile, precum „UFOs and the National Security State. Cronology of a Cover-up” (OZN-urile şi statul de securitate naţională. Cronologia unei muşamalizări), împreună cu un producător de la Hollywood, Bryce Zabel, publicau cartea „A. D. After Disclosure: The People's Guide to Life After Contact” (A. D. După Dezvăluire: ghidul popular pentru viaţa de după contact), cu aluzie la Anno Domini, de la care începe o nouă eră, descrisă ca „non-ficţiune speculativă”.

Recent, când unii chiar întrevăd crâmpeiele unei „dezvăluiri”, Bryce Zabel a reamintit într-un articol, o parte din ideile din carte, dintre care spicuiesc în continuare câteva mai interesante. Autorii au spus, de la început, că nu ştiu dacă în fenomenul OZN este vorba despre extratereştri şi nici dacă divulgarea va fi doar opera guvernului. Erau posibile şi alte explicaţii. Dar cine putea prezice atunci că, peste 10 ani, va fi un Tom DeLonge sau un Donald Trump?

De la primul val important de observaţii de OZN-uri din 1947 s-au tot semnalat apariţii stranii. Dovezile sunt voluminoase şi convingătoare. Trebuie doar să le cauţi. Rapoarte clasificate, desecretizate prin activitatea unor persoane curajoase vorbesc despre contacte, prin ochii a mii de martori profesionişti – forţe de ordine, piloţi militari şi chiar astronauţi. Majoritatea oamenilor resping acum teoria potrivit căreia toate observaţiile pot fi explicate. Cel puţin unele OZN-uri par a fi vehicule fizice controlate inteligent, venind din altă parte decât de aici.

Secrete de neevitat

Niciun secret nu poate dura la nesfârşit. Într-o lume cu evoluţii aproape imprevizibile în comunicarea globală, credem oare că un secret precum prezenţa unei inteligenţe străine pe Pământ poate să rămână mereu ascuns?

O recunoaştere deschisă ar putea să vină săptămâna viitoare, sau peste mai multe generaţii după noi, dar se va întâmpla. Zidul negării oficiale, care a fost în vigoare de mai bine de jumătate de secol, începe să se fractureze. Desigur, recunoaşterea faptului că OZN-urile sunt reale şi unele dintre ele nu sunt pământene nu va pune capăt dezbaterii. Va duce la mai multe întrebări şi va marca doar o nouă fază a misterului.

Dezvăluirea va duce la panică socială? Va submina religia? Va distruge piaţa valorilor? Sau ne va aduce noi tehnologii revoluţionare, prelungirea speranţei de viaţă şi pacea mondială? Dacă civilizaţiile extraterestre şi-au trimis propriii exploratori în Univers, să ne viziteze, ne întrebăm: Cine sunt? Ce vor ei? Şi de ce unii dintre oameni au ascuns vestea sosirii lor faţă de ceilalţi? Ce efecte ar avea demascarea unui adevăr de o asemenea amploare asupra realităţii noastre, modului nostru de viaţă, culturii noastre, societăţii noastre?

S-ar putea oare ca aceste fiinţe să nu fie „vizitatori” dintr-o altă parte a universului nostru, ci rezidenţi cu normă întreagă ai lumii noastre? Este cumva implicată o fizică mai stranie, cum ar fi alte dimensiuni sau călătoria în timp? Orice astfel de revelaţie ar fi o schimbare de proporţii monumentale a regulilor jocului. Dezvăluirea completă ar putea în egală măsură să ne ducă într-o epocă a unităţii umane sau într-unul dintre cele mai mari conflicte globale. Ar putea duce la paradis sau la iad.

Acestea au fost întrebările la care – pentru că cei doi autori doreau răspunsuri – au scris cartea menţionată. Niciunul dintre ei nu a pornit ca un „credincios” OZN, dar nici ca un sceptic, ci au mers acolo unde i-au condus faptele. Au analizat probele disponibile, i-au ascultat pe credincioşi şi pe contestatari şi au făcut, corect, acele teme pe care ar fi trebuit să le facă jurnaliştii de investigaţie şi savanţii universitari, puţini dintre care au încercat aşa ceva.

Investigarea fenomenului OZN nu a fost niciodată uşoară, iar de multe ori a fost tulburătoare. Există un număr imens de dovezi solide, detaliate, disponibile gratuit, o mare parte dintre acestea fiind documente oficiale, care au fost clasificate şi eliberate prin Legea privind libertatea informaţiilor. Ele spun că militarii din întreaga lume au fost afectaţi de OZN-uri. Spaţiul aerian sensibil şi cu acces limitat a fost sistematic încălcat de obiecte urmărite pe radar şi văzute de personalul de bază. Au fost făcute adesea încercări de interceptare, de obicei sfârşite cu eşec. Documentele descriu aceste obiecte necunoscute ca făcând manevre care ar fi distrus cele mai bune avioane de

luptă. OZN-urile puteau pluti nemişcat la nesfârşit, ca apoi să accelereze instantaneu. Dacă am citi unul sau două astfel de rapoarte, am putea fi înclinaţi să le respingem ca fenomene naturale necunoscute, defecţiuni ale echipamentului sau erori de percepţie. Dar au ajuns la noi sute de astfel de rapoarte. Tonul lor este grav. Ele au fost discutate de personalul militar şi de informaţii de nivel superior, care a rămas perplex şi uneori iritat.

Scenariul general este clar. O tehnologie avansată survolează Pământul. Oricum am lua-o, este o tehnologie care nu ar trebui să existe – şi totuşi e aici. Iar indivizii care s-au aflat în poziţii strategice de conducere au fost capabili să creeze şi să menţină un sistem de secretizare, anume conceput, pentru a menţine restul lumii în întuneric.

A fost oare corect să păstrăm acest secret faţă de oameni încă din anii 40? Să rădem de oamenii care au văzut ce au văzut, după care să-i facem să se simtă mici şi ridicoli pentru ceea ce au spus? Nu, nu a fost. Poate că, după ce adevărul va fi cunoscut, se vor face eforturi pentru a aduce unii dintre aceşti păstrători ai secretului în justiţie. Totuşi, mulţi oameni se vor gândi că ar fi făcut acelaşi lucru dacă s-ar fi confruntat cu o asemenea prezenţă nepământeană. De asemenea, vor constata, aşa cum am făcut-o în cursul cercetărilor noastre, că problematica OZN arareori a fost clară şi niciodată simplă.

Şi totuşi – crede Zabel – indiferent de motive, acum merităm să auzim povestea completă. Merităm să ne facem propriile planuri. Adevărul poate fi minunat sau poate fi deranjant, dar oricare ar fi, oamenii au capacitatea şi – mai important – dreptul de a-l afla şi acţiona asupra lui. În orice caz, noi, ca societate, îl vom afla. Structura secretului, atunci când se destramă în lunile sau anii următori, ar putea dispărea cu o viteză uluitoare. Cei care au ţinut acest secret atât de mult timp trebuie să înţeleagă că nu se poate opri scurgerea timpului şi că adevărul nu poate fi negat la nesfârşit. Vine ziua când vor fi nevoiţi să recunoască şi este mai bine pentru ei, precum şi pentru umanitate, să facă asta mai devreme decât mai târziu.

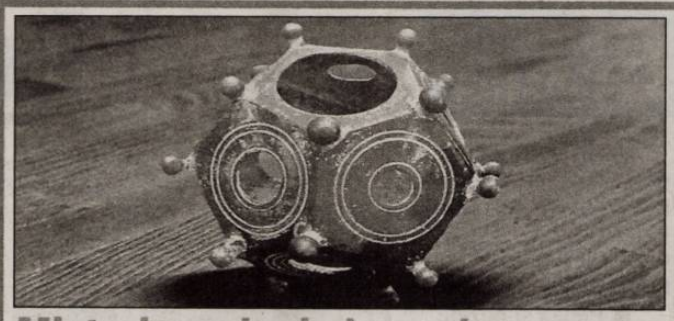
„Alţii” şi ceilalţi

Cei doi autori mai voiau „să reamintească” grupului de fiinţe pe care au ajuns să-i numească „Alţii” (oricine ar fi aceştia) că, indiferent de atitudinea lor faţă de rasa umană, traiectoria ştiinţifică a pământenilor va permite în curând să păşim în lumea lor. Mai mult – spun autorii – „s-ar putea foarte bine ca, la un moment dat în viitor, să fie nevoiţi să răspundă pentru încălcările din trecut. Sau poate le vom mulţumi pentru servicii anterioare prestate? În orice caz, rasa umană este pregătită să treacă la următorul nivel de civilizaţie”.

Sfatul autorilor este: „fără teamă!”. Nu vă fie frică să vă exprimaţi părerea cu privire la realitatea altor inteligenţe care interacţionează cu umanitatea, deoarece adevărul este că mai mulţi oameni cred acest lucru decât vă daţi seama. Nu vă temeţi de păstrătorii secretului, pentru că şi ei sunt oameni, care au făcut ceea ce au făcut din convingerea că aşa este cel mai bine. De asemenea, nu vă temeţi de puterea lor, deoarece nu sunt infailibili, iar timpul este împotriva lor. Aveţi resurse proprii pentru a susţine adevărul. Nu vă temeţi nici de „Ceilalţi”. Fie că sunt îngeri, demoni, buni, răi sau indiferenţi faţă de soarta noastră, nu vă temeţi de ei. Aţi trăit suficient de bine până acum şi veţi supravieţui suficient de bine după Marea Schimbare. Mai presus de toate, credeţi în omenire, în capacitatea noastră de a face faţă unor provocări neaşteptate, în puterea şi înţelepciunea care locuiesc în noi, mult mai mult decât ne dăm seama, aşteptând să se manifeste.

După ce am evaluat transformările probabile care vor afecta societatea noastră şi pe noi înşine în urma dezvăluirii – spune Bryce Zabel – am obţinut o înţelegere mult mai profundă privind motivele pentru care a fost menţinut atât de mult timp, secretul privind natura multilaterală, revoluţionară, a fenomenului OZN. Suntem siguri că adevărul va ieşi la iveală. „Nu suntem singuri. Iar «Ceilalţi» nu sunt la ani lumină de noi, vorbind prin radio-telescop. Ei sunt aici, acum. Va veni ziua în care umanitatea îşi va trece în revistă istoria şi o va împărţi între tot ce a fost înainte ca adevărul să fie rostit cu voce tare şi tot ce a fost după A.D., după dezvăluire. În curând, vom trăi cu toţii în minunata nouă lume de după Contact”.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Misterioasele dodecaedre romane

De două secole şi mai bine, arheologii găsesc, în contexte particulare, obiecte din bronz ciudate în formă de dodecaedru. Este vorba despre obiecte cu 12 feţe egale, fiecare în formă de pentagon. Se spune că matematicianul grec Hippase din Melaponte, un discipol al lui Pitagora, a construit primul dodecaedru, în jurul anului 500 î.Hr. Totuşi, nici astăzi nu se ştie la ce foloseau.

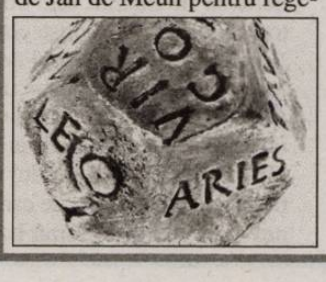
Divinaţie şi astrologie

Filosoful grec Platon asocia fiecare dintre cele patru elemente ale Universului cu câte un corp solid de formă regulată: Pământului îi era asociat cubul (6 feţe), Aerului – octaedrul (8 feţe), Apei – icosaedrul (20 de feţe), Focului – tetraedrul (4 feţe).

Dodecaedrul, al cincilea corp, ar fi reprezentat „instrumentul folosit de Divinitate pentru a aşeza constelaţiile pe întregul cer”, deoarece acesta ar semăna cel mai bine cu o sferă. Pornind de la simbolistica relaţiei Univers-Cer, au fost realizate mici dodecaedre pline, solide, pentru divinaţie, în ideea prezicerii viitorului cu ajutorul lor. Pentru o mai bună înţelegere a ideii, ne putem gândi la „hazardul” jocurilor cu zaruri, la „datul în bobi” sau la alte astfel de practici.

În 1982, arheologii care efectuau săpături la catedrala Sfântul Petru din Geneva, Elveţia, au descoperit un astfel de obiect confecţionat din plumb şi acoperit cu o peliculă de argint, având pe fiecare faţă câte un semn al zodiacului, cu scriere în latină. Măsura 3,5 centimetri şi cântărea 297 grame. A fost datat în secolul al IV-lea d.Hr., luându-se drept reper monedele găsite în acelaşi loc.

O altă descoperire relevantă pentru acelaşi subiect o reprezintă o carte publicată în anul 1556, cu un titlu lung şi bizar: „Dodechedronul Norocului, carte nu numai plăcută şi recreativă, ci şi subtilă şi ingenioasă între toate jocurile de noroc şi distracţiile, compusă cândva de Jan de Meun pentru rege-



le Charles V”. Şi acolo, e prezentat un dodecaedru având câte un semn al zodiacului pe fiecare faţă, asemănător cu cel găsit la Geneva.

Armă, instrument de lucru, obiect de cult, jucărie...

Un studiu din 2013 a avut în vedere cele 116 dodecaedre găsite în Franţa, Germania, Austria, Belgia, Marea Britanie şi în alte ţări nord-europene, dar – în mod ciudat – niciunul nefiind descoperit în spaţiul mediteranean (Italia, Grecia, Spania, Orientul Mijlociu, Africa de Nord).

O foarte vastă regiune în care, totuşi, Imperiul Roman îşi extinsese dominaţia. Totuşi, se pare că piesele sunt mai numeroase, dar, din diverse motive, existenţa lor nu a fost semnalată. Ceea ce interesează în primul rând este funcţia lor, respectiv scopul pentru care erau realizate, ţinând cont şi de faptul că aproape toate au fost găsite – nu neapărat în vechiul spaţiu de influenţă roman, ci în cel celtic. Şi încă un detaliu curios: niciun dodecaedru de bronz nu a fost descoperit cu ajutorul metodelor de detectare a metalelor.

Cei care au analizat fenomenul au identificat mai multe posibile sau fanteziste idei de utilizare a acestor bizare obiecte: ■ armă (de aruncat către inamic, deci puţin probabil); ■ jucărie (dar ce rol ar fi avut aici semnele zodiacului?); ■ instrument de lucru (măsurarea unghiurilor, în construcţii, aparat pentru calcule astronomice, instrument de calibrare a tuburilor de metal, şablon pentru bijutier; ■ obiect de cult (pentru păstrarea cenuşii unor defuncţi, amuletă pentru druizi, instrument de divinaţie); ■ obiect casnic (de genul vazei pentru flori sau al suportului pentru lumânări); ■ instrument pentru calcularea datei exacte de cultivare a grâului, în funcţie de poziţia soarelui; ■ instrument folosit la tricotarea mănuşilor de lână (!?).

Precizăm, în plus, că dodecaedrele respective apar – de ce, oare? – şi în picturi ale unor artişti celebri, precum Jacopo de Barbari („Luca Pacioli cu elevul său”, 1495) sau Salvador Dali („Ultima cină”, 1955).

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Albinele, obiceiuri inedite

Prezente pe Terra de circa 400 de milioane de ani, cele peste 20.000 de specii ale acestei insecte au ajuns astăzi în pragul extincției. Cercetătorii afirmă că rata lor de mortalitate a ajuns în ultima sută de ani mai mare de 100 până la 1.000 de ori decât cea naturală.

Cauzele sunt numeroase – de la distrugerea masivă a florei ce reprezintă sursa nutritivă a albinelor și a pădurilor în care își găseau habitatul ideal, până la utilizarea masivă a pesticidelor și insecticidelor în agricultura intensivă modernă. Cu toate acestea, tot noi, oamenii suntem în măsură să le venim în ajutor, anulând procesul de extincție și stimulându-le dezvoltarea în condiții ușor diferite de cele cunoscute până acum, însă la fel de benefice.

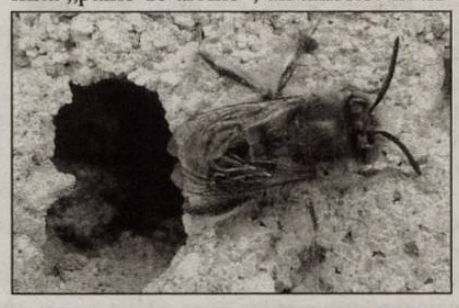
Plantarea masivă de flori, reducerea până la eliminare a utilizării chimicalelor în natură sunt idei generoase și ample, ele putând fi însoțite și de un fel de „adopție" a albinelor. Deja există țări în care se practică amenajarea așa-numitelor „căsuțe ale insectelor", adăposturi de lemn mici, solide, amplasate în grădinile oamenilor.

Acestea sunt ecologice și, pe lângă faptul că redau viață spațiului de lângă casă (polenizarea este vitală, în acest sens), ajută la lupta contra bolilor și speciilor parazite fără a se recurge la produse chimice. În plus, se invocă foarte serios și rolul educativ, pentru copii, al realizării și îngrijirii unor asemenea habitate naturale.

Singurătate și parazitism

Despre calitățile și performanțele incredibile ale albinelor s-a scris mult, dar mai există informații rămase departe de public. Modul lor de viață prezintă, spre exemplu, și aspecte cu totul insolite. Astfel, cea mai mare parte din cele peste 20.000 de specii (în general, sălbatice) sunt solitare, ele neformând colonii perene. Femelele construiesc singure un mic cuib pe sol, sub pietre, în structuri ce asigură protecție (scorburi de arbori, cochilii de melci goale etc.). Alteori, există o semiconviețuire: au aceeași intrare în cuib, dar înăuntru fiecare se ocupă separat de propriile sale celule și de pui.

Albinele solitare nu produc miere. Unele trăiesc în tijele unor plante cu măduvă, aceasta fiind folosită parțial și drept hrană; altele își sapă celulele în sol, unde își are locul câte o larvă, alături de așa-numita „pâine de albine", un amestec nutritiv de polen, miere și fermenți lactici, pe durata dezvoltării viitoarei insecte acest spațiu fiind sigilat.



Se întâlnesc în natură și albine cleptoparazite, cunoscute și sub numele comun de „albine-cuc". Sintagma se referă la obiceiul acestora de a-și depune ouăle în cuiburile construite de albine lucrătoare, larva parazită hrănindu-se cu resturile larvei lucrătoare. Specialiștii susțin că acest comportament parazitar s-a manifestat de-a lungul timpului, în mai multe „valuri" încă de acum circa 85 de milioane de ani.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Cascada Evantai

Munții Apuseni sunt considerați adesea de către iubitorii de munte mai ușor de parcurs când vine vorba de trasee montane. Aceștia sunt de-a dreptul spectaculoși oferind posibilitatea începătorilor, dar și celor dornici de adrenalină să trăiască momente desăvârșite. Aproape toate râurile și pârâurile din această vale pot vedea într-o peșteră situată în amonte de cascadă. Cascada se află aproximativ la jumătatea distanței dintre intrarea în Cheile Galbenei și Izbucul Galbenei.

Pentru a ajunge la Cascada Evantai, din centrul stațiunii turistice Arieșeni urmați marcajul triunghi galben și drumul forestier ce urcă spre satul Cobleș. Traseul este accesibil cu mașina până în apropierea Cantonului Luncșoara – de aici va trebui să urmați drumul principal până ajungeți la indicatorul spre Cheile Galbenei.

Pentru cei care ajung la Cheile Galbenei dinspre Avenul Bortig și Cetățile Ponorului, traseul este traversează chei înguste și adesea cu pante abrupte în care se pot observa numeroase cascade, apărute datorită terenului accidentat.

Tot aici, mai exact în județul Bihor, pe Valea Drăganului se găsește Cascada Evantai, una dintre cele mai impresionante forme naturale din țara noastră. Cele două brațe ale sale au o cădere înaltă de aproximativ zece metri, formând un evantai lichid spectaculos.

Locul de unde începe cascada este un izbuc, deoarece până la ea râul Galbena curge prin subteran, iar apele lui se puțin mai dificil deoarece întodeauna este mai greu de coborât decât de urcat pe un teren greu accesibil. Cei care vor să ajungă mai ușor la căderea de apă trebuie să știe că pot merge și pe drumul forestier care leagă Bălăneasa de Valea Seacă până aproape de Cantonul Silvic Valea Cetăților.

În apropierea cascadei vă veți putea delecta privirile și cu alte obiective turistice naturale, precum peștera Focul Viu, monumentul carstic Cetățenile Ponorului sau fascinantul aven Bortig.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Trei Ierarhi

Peste mai puțin de o săptămână, miercuri, 14 octombrie, Biserica Ortodoxă o prăznuiește pe Sfânta Cuvioasă Parascheva. Așa cum am scris și cu alte ocazii, Sfânta s-a născut în jurul anului 1025 în satul Epivate, la circa 50 de kilometri de Istanbul.

Încercăm să schițăm în câteva rânduri viața ei pământească. Se spune că la 10 ani a auzit cuvintele Mântuitorului și la 12 ani își împarte hainele săracilor. La 18 ani refuză să se căsătorească, împarte averea săracilor după moartea tatălui ei și intră într-o mănăstire din apropiere de Constantinopol. Merge apoi la Ierusalim, Bethlehem, Golgota și în pustiul Iordanului ducând o viață aspră, dormind pe rogojină și ținând vinerea post negru. Din această cauză i se mai spune și Sfânta Vineri. La îndemnul unui înger se întoarce în Epivate. Unele surse spun că ar fi trăit încă doi ani și s-a stins din viață la 27 de ani și a fost îngropată ca o necunoscută.

A fost găsită întâmplător în timp ce oamenii săpau o groapă pentru un marinar aruncat de valuri. Trupul era neputrezit și plin de mireasmă. În urma visului unui credincios, Cuvioasa a fost reîngropată în biserica din Kllaircateia și, în urma rugăciunilor care i se adresau au avut loc multe vindecări miraculoase. Moaștele au fost mutate la Târnova, apoi din cauza vitregiilor istorice la Vidia, la Belgrad și în cele din urmă la Constantinopol.

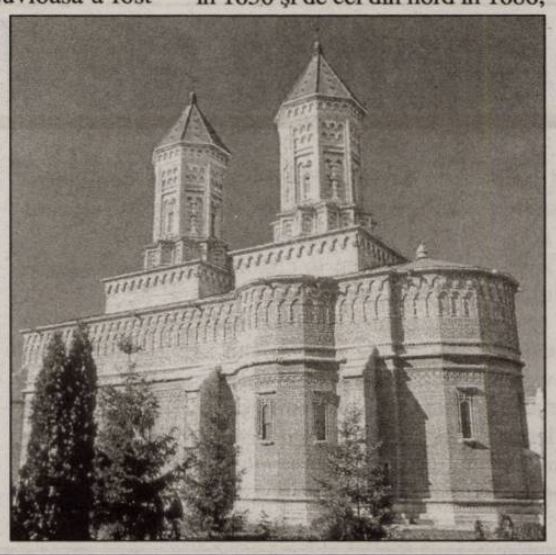
În 1641, domnitorul Vasile Lupu (1634-1653) cumpără sfintele moaște și le așază în ctitoria sa de la Iași, Biserica Trei Ierarhi unde sunt sfințite de mitropolitul Varlaam. După construirea Catedralei Mitropolitane din Iași, terminată în 1887 moaștele sunt mutate aici, suferă câteva peregrinări în timpul celor două războaie mondiale dar din 1945 își reiau locul în străvechiul oraș moldav.

Cuvioasa este unul dintre cei mai îndrăgiți sfinți ortodocși, este considerată patroana Moldovei și constituie obiectul celui mai mare pelerinaj din țara noastră.

De aceea, ne vom ocupă astăzi de cea mai cunoscută dintre bisericile legate de viața Cuvioasei. Aflată în inima orașului, pe Bulevardul Sfântul Voievod Ștefan cel Mare, uimește prin decorația fastuoasă, răspunzând întru totul nevoii de frumusețe și măreție a ctitorului ei.

Biserica Trei Ierarhi, numită în popor și Biserica Trisfetitelor a fost construită în primii ani de domnie ai voievodului așa cum arată pisania săpată deasupra ușii de la intrare care menționează că locașul a fost sfințit „la 7147, mai 6", respectiv 6 mai 1639.

Jefuită de năvălitorii din est în 1650 și de cei din nord în 1686, zguduită de cutremure, este supusă unor restaurări abia după Războiul de Independență. Lucrările de arhitectură au loc între 1882-1887 iar reamenajarea interiorului durează până în 1898, resfințirea făcându-se în 1904.



În aceeași perioadă a fost restaurată și clădirea din curtea bisericii, ridicată tot de Vasile Lupu, adăpostind celebra Sală Gotică, găzduind muzeul și fiind martora a numeroase evenimente și supusă apoi mai multor reparații, ultimele având loc în 1960.

Lucrările de restaurare, conduse de arhitectul André Lecomte de Noüy, desfășurate între 1882-1904 au iscat mari controverse dar nu au afectat deloc exteriorul bisericii.

În curtea mănăstirii se afla și tiparnița în care a fost imprimată în 1643, cartea românească de învățătură. Interiorul, tipic pentru bisericile românești din secolul al XVII-lea, este împărțit în încăperile clasice: pridvor, pronaos, naos și altar. Trecerea în pronaos se face din pridvor printr-o ușă cu portal iar pronaosul este despărțit de naos prin doi stâlpi susținând trei arcade.

Iconostasul datează din secolul al XIX-lea și este din marmură de Carrara decorat cu mozaicuri și emailuri. Mobilierul bisericesc de o subtilă eleganță este executat la Viena și este o donație din partea Regelui Carol I și a Reginei Elisabeta. În pronaos se află mormintele lui Vasile Lupu și a soției sale, al domnitorului Dimitrie Cantemir și cel al lui Alexandru Ioan Cuza.

Ceea ce fascinează la această biserică este însă în primul rând exteriorul, o dantelărie în piatră extinsă și pe cele două turle. Ornamentele au fost realizate pe blocuri de piatră unite prin plumb topit. Discuri solare, motive florale, simboluri mistice, românești și universale se împletesc într-o splendidă armonie trezind admirația tuturor celor care au ajuns de-a lungul vremii în fața bisericii, odinioară chiar aurită.

IRINA STOICA

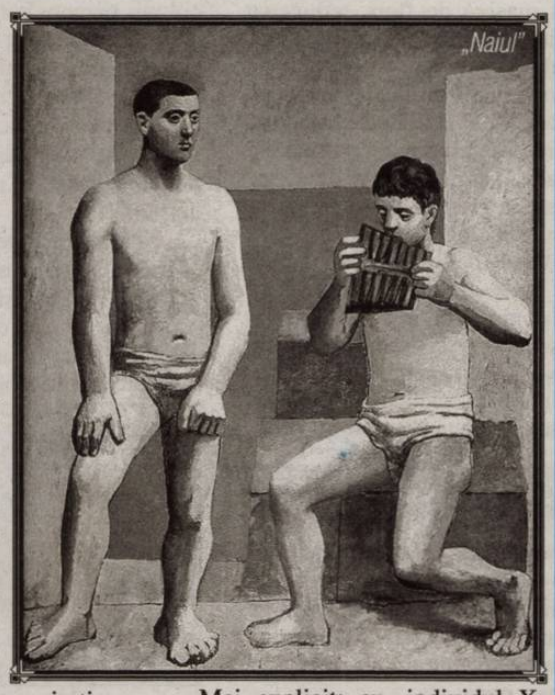
Picasso şi muzica picturii

„Nu iubesc muzica!" Surprinzătoarea afirmaţie îi aparţine unui artist emblematic al epocii moderne a istoriei plasticii – exoticul şi nonconformistul Pablo Picasso, cel supranumit geniu şi demon al picturii.

Poate că, de la un anumit nivel în sus al culturii generale, puţini iubitori ai artelor ar presupune că un pictor de talia recunoscută a acestuia s-ar declara neinteresat de o altă artă divină, respectiv muzica. Să fie vorba, în afirmaţia sa de mai sus, doar despre un fel de spirit de frondă, de provocare conştientă, în spiritul nonconformismului notoriu al lui Picasso? Cel mai probabil – da!

Pictorul spaniol a inclus între temele fiecăreia dintre perioadele sale de creaţie muzicieni, balerine, elemente ce reprezintă explicit sau implicit muzica. Una dintre lucrările sale considerate capodopere este „Naiul" (1923), în care este reprezentat un adolescent care cântă la syrinx, în faţa altui băiat. Ceea ce frapează este însă un gen de mesaj subliminal al imaginii.

Modul de aşezare în cadru al ideii de muzică, de armonii sonore anulează orice trimitere tocmai la acestea. În primul rând, băiatul care pare a cânta la nai ţine instrumentul într-un gest nefiresc, imposibil de a fi folosit pentru actul artistic muzical. În ideea imediat următoare, prietenul probabil care asistă la tentativa de act artistic pare şi el totalmente detaşat de presupusul act artistic.


„Naiul"

Ei bine, această abordare ar putea fi interpretată chiar în registrul sugerat de afirmaţia de mai sus a lui Picasso: „Nu iubesc muzica!" Totuşi, acceptând această idee, ne putem întreba de ce, atunci, artistul spaniol s-a concentrat deseori pe obiective şi subiecte muzicale, chiar incluzând între creaţiile sale tablouri din această categorie tematică.

În plus, ca un detaliu biografic, este corect să precizăm că Picasso nu avea nevoie de un fundal muzical pentru a putea lucra simţindu-se inspirat, aşa cum făceau, de pildă, Chagall, Matisse, Braque ori alţi mari pictori.

Foarte probabil, niciodată, nimeni nu va putea descifra mesajele tablourilor cu teme explicit muzicale ale pictorului spaniol, care însă destructurează însăşi ideeea de muzică. Avem de-a face, de exemplu, cu ciclul de picturi inspirate de muzică şi denumite în această logică: Vioară, Natură moartă cu pian, Femeie cu tamburină, Vioară şi partitură muzicală şi altele. Mai mult, Picasso a realizat şi sculpturi în teracotă albă, reprezentând interpreţi la flaut şi daulă (instrument de suflat asemănător unui fluier dublu, de proveniență antică). Dar de ce am emis aici ipoteza unei destructurări a ideii de muzică? Prima posibilă motivaţie este legată de afirmaţia artistului legată de o presupusă respingere a muzicii dintre preferinţele lui. A doua, însă, poate sprijini însăşi valoarea incontestabilă a picturilor sale ce pornesc de la scene muzicale.

„Vioară şi partitură muzicală"

Ceea ce în matematică se numeşte „negarea negaţiei" funcţionează de minune şi în artele plastice şi, prin urmare Picasso ar fi putut nega un rol şi o funcţionalitate de valoare în lucrări ale sale pur şi simplu pentru a câştiga un plus de valoare în aprecerile criticilor lui.

Mai explicit: eu, individul X, contest până la negare muzica, dar în creaţiile mele plastice îi consacru o poziţie privilegiată, conformă cu efectul său real, de necontestat. Şi, cel mai probabil, această din urmă atitudine a vizat-o Picasso, poziţionare din care a realizat opere plastice memorabile.

Atracţia lui Picaso (surprinzător, contestată de el însuşi) către muzică

„Vioara"

a existat cumva în tot timpul vieţii sale. Copil fiind, cutreiera străzile cartierelor ţigăneşti din Malaga, oraşul natal, însoţit de tatăl său, mare iubitor de flamenco.

Mai târziu, asculta fascinat artiştii ambulanţi din Barcelona în timpul corridelor ori la circurile şi cabaretele din Montmartre, cartierul faimos al artiştilor din Paris, unde s-a stabilit în anul 1909. Totuşi, vorbim despre „rebelul" Picasso...

Visul ne menţine mintea trează

Una dintre cele mai misterioase experienţe de viaţă, visul, cunoaşte dintotdeauna un interes extrem din partea tuturor oamenilor. Este considerat un proces biologic menit să reorganizeze fluxul informaţiilor acumulate în timpul zilei, totuşi – paradoxal sau nu – prea multe lucruri despre originea şi funcţia sa precisă nu se pot demonstra.

În Roma antică, anumite tipuri de vise erau supuse analizei Senatului, deoarece se considera că reprezintă mesaje ale zeilor, iar interpreţii lor îi însoţeau chiar şi pe conducătorii militari în bătălii, pentru a-i informa asupra „soluţiilor" de reuşită.

Iar acest proces poate să dureze în medie circa 100 de minute, faza respectivă fiind considerată somnul paradoxal, adică starea de adormire cea mai profundă. În intervalul respectiv, putem avea până la patru-cinci asemenea episoade, însă există anumite diferenţe frapante.

De exemplu, analiştii fenomenului sunt de părere că femeile şi bărbaţii nu visează în mod similar, durata fiind diferită: vise mai lungi şi mai elaborate la femei, dar „se pare" că sunt mai dezagreabile decât la partenerii lor (coşmaruri, stări de anxietate etc.). În schimb, bărbaţii resimt mai degrabă numeroase emoţii negative şi, foarte interesant, în visele lor apar cu preponderenţă alţi bărbaţi: circa 70% din personajele respective. Sub acelaşi aspect, femeile visează personaje umane de ambele sexe, în proporţii egale. De asemenea, ele îşi amintesc mai repede şi mai uşor detaliile viselor.

Cea mai frecventă emoţie din această stare este anxietatea şi, pe de altă parte, un mesaj negativ. Totuşi, vestea bună ar putea fi că uităm în jur de 90% din tot ce am visat, în primele cinci minute după trezire deja jumătate din acele procese dispărându-ne din minte. Apoi, aproape totul se volatilizează în numai zece minute.

Nu este limpede dacă fenomenul ne avantajează sau nu, mai ales că există posibilitatea de a ne aminti totul dacă ne trezim sau suntem treziţi chiar în timpul sau imediat după somnul paradoxal.

În fine, să mai spunem că nevăzătorii care şi-au pierdut vederea după naştere visează şi ei în imagini, pe când aceia născuţi astfel visează prin asocierea cu auzul, mirosul, atingerea şi emoţiile.

Arhivele secrete ale Vaticanului

După cum se cunoaşte în mod public, arhivele de la Vatican, administrate de „Arhiva Secretă a Vaticanului", conţin documente istorice pe parcursul a cel puţin 12 secole, începând cu secolul al VII-lea.

Adepţii teoriilor conspiraţiei susţin existenţa unor documente desprte viaţa extraterestră, despre locul în care se află Sfântul Graal sau despre corespondenţa între Sfântul Paul şi Împăratul Nero cu referire la Iisus şi a descendenţilor săi biologici.

Aceste arhive s-au aflat permanent sub protecţie strictă, dar începând cu anul 1881 anumitor eruditi catolici li s-a permis accesul în clădirea aflată sub Muzeul Vaticanului.

Dintre documentele aflate în arhivă publicate de Vatican menţionăm Bula papală din 1521 prin care Martin Luther era excomunicat, petiţia celor 81 de clerici şi lorzi englezi care cereau anularea căsătoriei dintre regele Henric al VII-lea şi Caterina de Aragon, transcriptura procesului lui Galileo

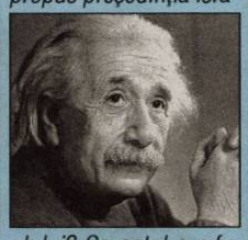
Galilei pentru erezie, datorat teoriei sale că Pământul se învârte în jurul Soarelui sau exotica scrisoare din 1650, scrisă pe mătase de împărăteasa Chinei, Dowager Wang, convertită ulterior la catolicism după vizita unui preot iezuit.

Papa Francisc a anunţat, de curând schimbarea titulaturii „Arhiva Secretă" în „Arhiva Apostolică" pentru a evita percepţiile negative asociate cuvântului „secret" ce provin dintr-o traducere eronată a denumirii originale în limba latină a instituţiei ce administrează arhivele Vaticanului.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...în 1952 lui Albert Einstein i s-a propus preşedinţia Israelului? Savantul a refuzat.



◆ ...Vaticanul are o echipă naţională de fotbal compusă din angajaţi ai cetăţii papale? A jucat primul meci oficial în 2004 cu San Marino.

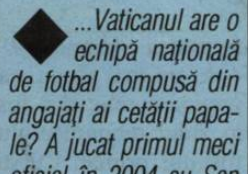
◆ ...peştele cu cei mai mici dinţi este peştele-pisică?

◆ ...copiii au de două ori mai multe papile gustative decât adulţii.

◆ ...lipsa de somn scade toleranţa la durere? Cu cât dormim mai puţin cu atât mai greu suportăm durerea fizică.

◆ ...primul aparat video a fost creat în 1956? Avea dimensiunile unui pian.

◆ ...unghiile cresc în medie cu 0,5 milimetri pe săptămână? Este vorba de unghiile de la mâini.



◆ ...în prezent există aproximativ 60 de specii de canguri? Majoritatea se află în Australia.

◆ ...în Egiptul antic era aspru pedepsită contrabanda cu pisici? Putea aduce chiar pedeapsa capitală.

Ştiaţi că...

DELOS – insula lui Apollo

Aflată în mijlocul Arhipelagului Cicladelor din Marea Egee, Insula Delos a fost odinioară unul dintre cele mai importante locuri sfinte din vechea Grecie. Încărcată de legende, emană deopotrivă linişte, mister şi acea siguranţă care a făcut ca ea să devină cel mai râvnit port natural dintr-o zonă suficient de străbătută atât de corăbii, cât şi furtuni.

Conform miturilor străvechi relatate de Hesiod şi de alţi mari cărturari ai Antichităţii, insula a apărut pentru a curma suferinţele zeiţei Leto (Latona în versiunea romană). Aceasta fusese sedusă de Zeus şi urma să aibă un copil dar Hera, renumită pentru sălbatica ei gelozie o pusese pe Gaia (Zeiţa Pământului) să-i jure că nu-i va permite să nască nicăieri pe Pământ. Înduioşat de soarta tinerei şi vrând să-şi ajute fratele, Poseidon a ridicat din adâncuri Insula Delos care întâi a plutit nesigură pe apă dar a fost prinsă în lanţuri şi fixată de Zeus. Aici a dat naştere Leto celor doi zei strălucitori: Apollo şi Artemis.

Insulă stâncoasă, cu lungimea de 5 kilometri şi lăţimea de 1.300 de metri, Delos a devenit un sanctuar-cetate închinat lui Apollo, un centru cultural, un centru de schimburi comerciale, un teatru de război, un loc pentru tratate de pace, pentru competiţii sportive şi pentru vacanţe.

În secolul al VIII-lea î.Hr. se organizau festivaluri şi jocuri sportive în onoarea lui Apollo şi tot atunci a fost construit templul dedicat zeului. În secolul al V-lea î.Hr. insula se afla în zona de influenţă a Atenei iar atenienii au organizat o „purificare" a locului interzicând îngroparea morţilor aici. Apoi, un secol mai târziu au interzis toate naşterile şi înmormântările aici transferând morţii pe o altă insulă din apropiere.

Cucerirea Greciei de către romani a reprezentat o perioadă prosperă pentru Delos. Insula s-a transformat într-un port liber, un activ centru comercial, renumit mai ales pentru comerţul cu sclavi. Aici se vindeau şi se cumpărau zilnic circa 10.000 de sclavi, insula având o populaţie de 30.000 de locuitori ceea ce era disproporţionat faţă de dimensiunile sale.

În momentul în care în Delos se atinsese o culme a dezvoltării, în anul 88 î.Hr. regele Mitridate din Ponta, înverşunat duşman al romanilor a debarcat pe insulă iar jaful care a urmat a avut consecinţe de neimaginat. Istoria insulei pare să se fi oprit aici pentru că nu a mai fost descoperită nicio informaţie în acest sens.

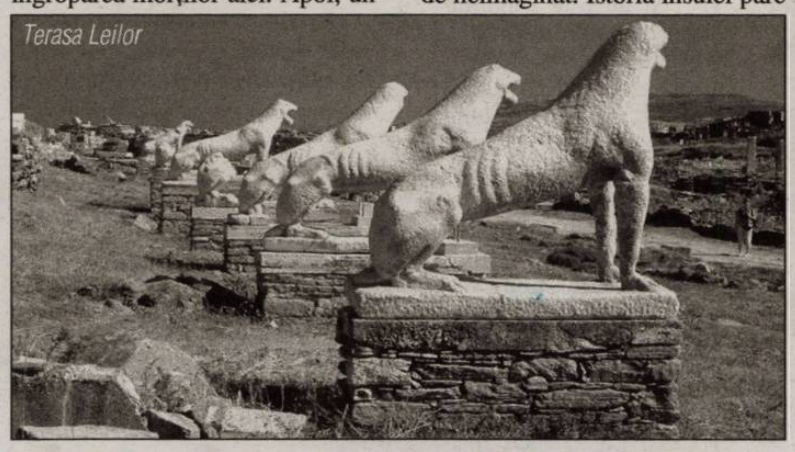
În 1873 au început săpăturile arheologice ale Şcolii Franceze de Arheologie. Aici au fost descoperite, pe lângă centrul politic şi religios al insulei, o mulţime de case private. La începutul secolului trecut au fost făcute cercetări şi de arheologii greci şi au fost realizate de asemenea restaurări de amploare. Şcoala Franceză de Arheologie a reconstituit câteva culoare şi a acoperit casele antice pentru a proteja mozaicurile.

Din 1990 situl arheologic a fost pus sub protecţie UNESCO iar accesul vizitatorilor se face cu bărci-taxi care pleacă de pe insula Mylonos.

Deşi lucrări de artă din insulă se pot vedea în muzee din toată Grecia şi nu numai, se poate descifra printre ruinele rămase strălucirea ei de odinioară.

Printre construcţiile care uimeau trebuie amintit teatrul cu o capacitate de 5.500 de spectatori, templele închinate lui Apollo, lui Poseidon, lui Hercule, dar şi cel construit în onoarea divinităţilor egiptene. Dintre mozaicuri trebuie amintit cel care îl reprezintă pe Zeul Dionisos călare pe o panteră iar Muzeul Arheologic expune piese de marmură şi ceramică, admirabil conservate.

Cel mai frumos şi mai atractiv punct de pe insulă este Terasa Leilor, construită pentru protecţia unui lac sacru pe malul căruia se credea că s-a născut Apollo. Se spune că au fost 16 lei, alţii susţinând doar nouă. Din păcate au rămas numai cinci intacţi şi fragmentele altor trei. Ceilalţi s-au pierdut, cu excepţia unuia care a fost modificat de un sculptor anonim astfel încât să semene cu leul Sfântului Marcu.



Arcul de Triumf din Arad

Aflat în Parcul Reconcilierii din Municipiul Arad, Arcul de Triumf este un edificiu reprezentativ pentru oraş.

Dezvelit în anul 2000, operă a sculptorului Ion Bolborea, este construit din marmură şi împodobit cu statuile unor participanţi de seamă la revoluţia din 1848, când Transilvania se afla sub stăpânire austriacă.

Înalt de aproximativ 9 metri, simbolizează Revoluţia. Sub arc sunt statuile fruntaşilor Revoluţiei din toate cele trei ţări româneşti, iar pe marmura albă sunt amplasate basoreliefurile celorlalţi revoluţionari. Printre personaje se remarcă Nicolae Bălcescu, Avram Iancu şi Mihail Kogălniceanu, iar pe Arc este ilustrat şi momentul împăcării dintre Avram Iancu şi Ludovic Kossuth.

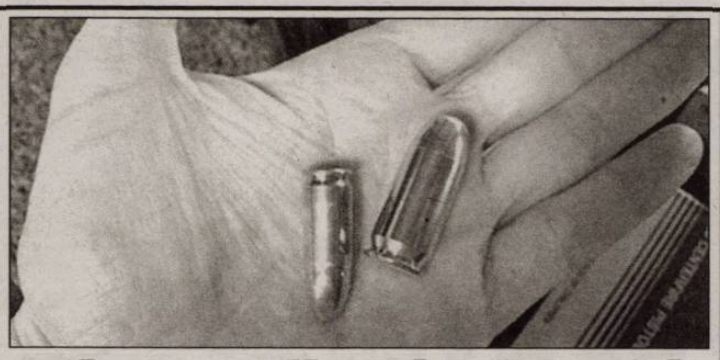
Simboluri ale umanităţii

Triton

Zeu din mitologia greacă, reprezintă vuietul mării. Este fiul lui Poseidon şi al soţiei sale Amphitrita. Stăruieşte valurile mării şi provoacă vuietul talazurilor. Supraveghează însă atent furtunile şi tot el, după un timp linişteşte valurile suflând într-o scoică uriaşă sau un ghioc.

În formă plurală, tritonii sunt zeităţi marine auxiliare cu rol secundar dar imaginea lor este des folosită în arta antică şi medievală.

Pagină realizată de
IRINA STOICA



„Armura" salvatoare!

Implanturile mamare atât de răspândite şi de controversate nu aduc doar modificări estetice ale persoanelor care optează pentru chirurgia cu „aditivi" pentru a amplifica volumul unor părţi ale corpului situat în parametrii săi naturali.

Absolut accidental, o femeie din Canada a devenit un gen de efigie a capacităţii de protecţie a acestor implanturi de silicon, după ce a scăpat cu viaţă, în mod miraculos, dintr-un incident violent derulat în plină stradă.

Aflată pe o stradă din oraşul canadian Toronto, femeia a nimerit fără să vrea în mijlocul unui conflict armat, în schimbul de focuri fiind lovită în piept de un glonte tras de la mică distanţă. Transportată la spital, a ajuns la secţia de chirurgie de urgenţă, unde i s-a extras de sub sânul drept un glonte calibrul 10 mm, cu cămaşă de cupru.

Rezultatele ulterioare furnizate în urma unei analize cu scanner au arătat că proiectilul traversase implantul mamar stâng, apoi lovise în cel drept. Devierea i-a salvat viaţa femeii, potrivit observaţiilor medicilor.

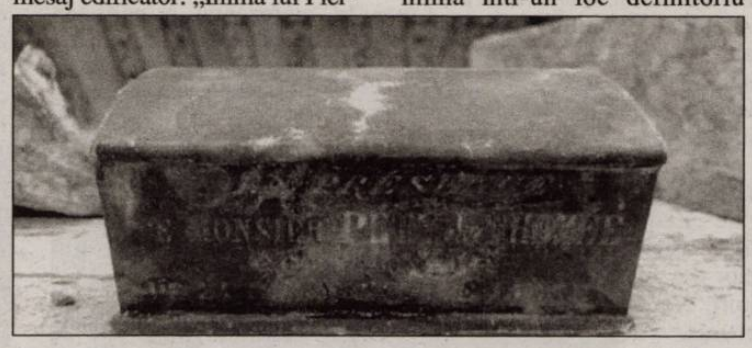
Remarcând faptul că în zona spre care se îndreptase iniţial glontele implantul acoperea inima şi cutia toracică, unde se află plămânii, aceştia au arătat că, fără dubii, prezenţa grefei artificiale fusese vitală. Analiza totală a arătat astfel că victima se alesese doar cu o coastă ruptă. Şi, desigur, cu silicoanele distruse, ce a necesitat înlocuirea lor. *(A.N.P.)*

O inimă legendară

Comuna Verviers din Belgia a păstrat în memoria colectivă o legendă impresionantă, care s-a dovedit a reprezenta, de fapt, o realitate cât se poate de concretă, veche de două secole. Ea îl are drept protagonist pe un fost *Bürgermeister* (din limba germană – „liderul burghezimii", termenul referindu-se la primarul localităţii).

Pierre David (1771-1839) a fost foarte iubit de membrii comunităţii, astfel că în secolul al XIX-lea s-a construit în onoarea lui o fântână monumentală. În urmă cu câteva luni, în august, aceasta a fost restaurată, prilej cu care s-a făcut o descoperire surprinzătoare.

În zidul monumentului, într-o nişă astupată cu o lespede de piatră, s-a găsit o casetă metalică pe care se află gravat un scurt mesaj edificator: „Inima lui Pierre David a fost depusă în acest monument în 25 iunie 1883."



Într-adevăr, istoria locală a consemnat faptul că în anul 1830, când a fost creat statul belgian, în Verviers era *Bürgermeister* acest bărbat iubit foarte mult de comunitate. Atât de mult, încât la moartea sa, în anul 1839, localnicii au decis să îi păstreze inima într-un loc definitoriu pentru identitatea comunei lor.

Şi, 44 de ani mai târziu, caseta cu preţioasa relicvă a fost aşezată în zidul monumentului dedicat fostului primar. Cursul istoriei a făcut însă ca locul respectiv să fi fost dat uitării, până anul acesta.

Actualii oficiali ai localităţii au decis ca, în semn de respect pentru defunct şi pentru familia sa, caseta să nu fie deschisă, ci numai expusă în muzeul din Verviers. Nimeni nu a uitat însă că veneratul lor Pierre David, prim-mul *Bürgermeister* al localităţii avea o deviză ce poate fi considerată general valabilă oricând şi oriunde în lume: „Tot ce este în interesul populaţiei, tot ce priveşte destinul oamenilor trebuie înapoiat acestora!" *(A.N.P.)*

Comoară neaşteptată

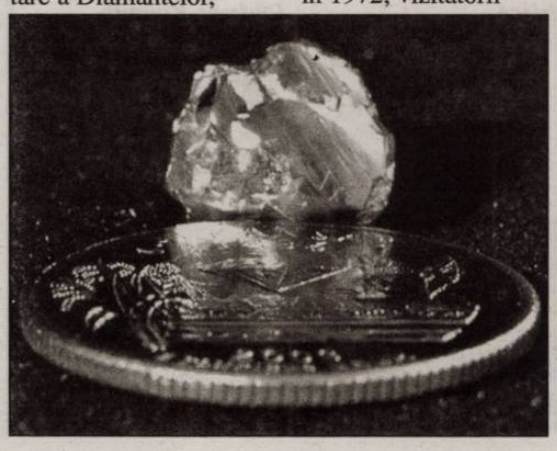
Kevin Kanard, un tânăr american de 33 de ani, manager de bancă, hotărâse să facă o excursie împreună cu prietenii săi într-un parc din Arkansas cunoscut sub numele de „Craterul Diamantelor".

Este un parc de stat pus la dispoziţia căutătorilor de comori în schimbul unei taxe de 10 dolari, cu o suprafaţă de câteva hectare în care amatorii de asemenea acţiuni puteau căuta şi păstra preţioasele diamante pe care le găseau. La ieşirea din parc există un Centru de Cercetare a Diamantelor, unde amatorii îşi puteau evalua „pietricelele" adunate.

Potrivit administratorilor, în

prezent se găsesc aproximativ 600 de diamante pe an, de la deschiderea parcului, în 1972, vizitatorii adunând peste 75.000 de diamante de diferite dimensiuni.

Kevin petrecuse acolo o zi întreagă împreună cu prietenii adunând orice bucată de sticlă care semăna cu un cristal preţios. La sfârşitul zilei, la Centrul de Cercetare a aflat cu surprindere că printre ceea ce considerase a fi doar bucăţi de sticlă se găsea un diamant de 9 karate, al doilea mare diamant găsit în zonă în istoria de 48 de ani a parcului.



Tânărul a menţionat că a vizitat „Craterul Diamantelor" în mod regulat de când era copil, dar că nu a găsit niciodată un diamant şi, conştient că a devenit mai bogat, este hotărât să nu renunţe la slujba pe care o are. *(I.S.)*

Restaurant pentru o persoană

Cel mai mic restaurant din lume a fost deschis în localitatea suedeză Värmland, având o particularitate care – dacă s-ar realiza o ierarhizare a localurilor din punct de vedere al capacităţii de deservire – îl face practic de nedetronat de pe primul loc. Mai exact, în restaurantul deschis de Rasmus Persson şi Linda Karlsson sub numele *Bord for en* („Masă pentru unul") un singur client poate lua loc la o servire.

Şi nu este singurul aspect insolit al acestei bizare afaceri. Aşa-zisul restaurant este amplasat, de fapt, în plin câmp, fiind constituit din masa aşezată pe iarbă. În plus, clientul se află acolo chiar singur-singurel, întrucât nu interacţionează cu nimeni: masa este racordată de bucătărie printr-un dispozitiv simplu, a cărui componentă de bază o reprezintă un coş ce se deplasează pe o frânghie ataşată la un sistem de scripeţi.

Mâncărurile şi băuturile se prezintă în trei variante la fel de ciudate. Aperitivul are la bază măcriş, caviar, alge şi clătite de cartofi suedeze, urmate de un fel principal din salsifi (rădăcină de Barba-caprei, cum i se spune popular), crochete de porumb şi piure de morcovi cu ghimbir. Desertul vine şi el în aceeaşi notă: îngheţată de lapte bătut agrementată cu afine.

Aşadar, unicul client se aşează la unica masă, serveşte insolitul meniu, dar surprizele nu se opresc aici. La final, nu primeşte o notă de plată, ci el însuşi decide ce sumă va plăti pentru serviciile respective.

Patronii localului îşi argumentează iniţiativa prin nevoia reală a multor oameni de a se afla singuri la masă, astfel că niciun „spectator" nu este acceptat în aşa-zisul restaurant.

Ei au precizat că afacerea lor este... efemeră, dar speră ca în viitor să fie „social-mente acceptată". *(A.N.P.)*

Totul despre filmele de Oscar

ŞOFERUL DE TAXI

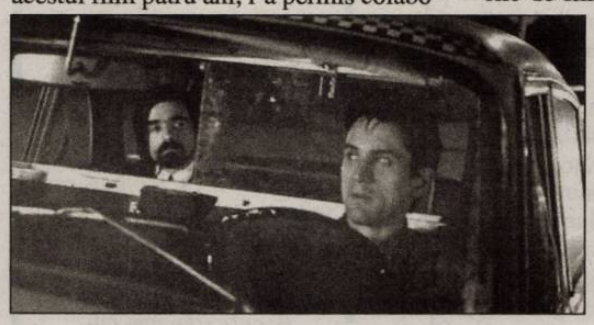
Lansat în cinematografe pe 8 februarie 1976, „Taxi driver" (Şoferul de taxi) a fost unul dintre cele mai controversate filme ale acelui deceniu, nu în ultimul rând pentru că l-a inspirat pe un anume John Hinckley să încerce să-l asasineze pe preşedintele Ronald Reagna.

Problemele puse pe tapet de această peliculă nu au fost pe placul tuturor, motiv pentru care numeroase organizaţii conservatoare sau religioase au cerut interzicerea sau boicotarea ei. Pe de altă parte, criticii de film au apreciat prestaţia fabuloasă a lui Robert De Niro, aflat probabil într-unul dintre cele mai bune roluri din prestigioasa carieră, ca şi debutul fulminant – în rolul unei prostituate minore! – al lui Jodie Foster, care avea pe atunci 12 ani.

Despre acest film care a stârnit pasiuni şi furie, entuziasm şi oroare, dar care nu a lăsat pe nimeni indiferent, ne propunem să vorbim în rândurile următoare.

Scenariul, semnat de Paul Schrader, a fost semiautobiografic. După un divorţ dureros, Schrader l-a scris trăind într-o maşină, obsedat de arme, pornografie şi ideea sinuciderii şi după ce nu vorbise cu nimeni săptămâni în şir. Aşa cum talentatul scenarist preciza într-un interviu acordat în 2013, „Taxi driver a fost pentru mine un exorcism prin artă".

Înainte de a fi acordat lui De Niro, pentru rolul şoferului de taxi, Travis Bickle, fusese ales actorul Jeff Bridges. Dar faptul că regizorul Martin Scorsese, prins cu alte proiecte, a amânat turnarea acestui film patru ani, i-a permis colaborarea cu De Niro (în „Crimele din Mica Italie"), iar alegerea a fost făcută.



Atunci când „Şoferul de taxi" a primit undă verde, De Niro se afla în Italia, filmând în „1900", creaţia lui Bernardo Bertolucci. El a zburat imediat la New York şi s-a angajat şofer de taxi, pentru a-şi pregăti rolul, apoi s-a întors în Italia spre a termina filmările cu Bertolucci.

La momentul respectiv, De Niro era destul de puţin cunoscut, aşa încât clienţii care se urcau în taxiul lui nu ştiau cine este. Un singur pasager, un actor, l-a recunoscut pe starul în devenire, care tocmai câştigase un Oscar pentru personaj secundar cu rolul din „Naşul" şi i-a spus că îi pare rău pentru el, de vreme ce era clar că până şi un deţinător de Oscar se vedea nevoit să facă pe taximetristul pentru a supravieţui!

Deşi Scorsese voia ca Harvey Keitel să joace rolul activistului politic Tom, acesta a fost interesat de cel al proxenetului Sport. Motivul? Controversatul actor cunoştea personal un „peşte" din New York, cu care a repetat scenele lui Sport, pentru a intra cât mai bine în pielea personajului.

După acceptarea rolului Iris, prostituata minoră, Jodie Foster, care avea doar 12 ani, a trebuit însoţită pe platourile de filmare de un asistent social şi a petrecut câteva ore cu un psiholog, pentru a se demonstra că rolul nu o afecta psihic. Pentru scenele mai „provocatoare", a trebuit să se recurgă la o dublură, care a fost chiar sora mai mare a lui Jodie, în vârstă de 19 ani, care avea aproape aceeaşi înălţime.

Scorsese nu a rezistat tentaţiei de a-şi oferi un rol cameo în propriul lui film: el este unul dintre pasagerii lui Travis, care ameninţă să-şi ucidă soţia infidelă. Totuşi, trebuie să precizăm că Scorsese şi-ar fi dorit alt rol, dar a fost nevoit să-l joace pe acesta fiindcă actorul titular, George Memmoli, tocmai suferise un accident pe un alt platou de filmare şi era indisponibil.

Secvenţa masacrului final a fost turnată timp de trei luni într-o clădire dezafectată din New York, iar la realizarea sa a contribuit şi foarte tânărul regizor Steven Spielberg. Ea a fost atât de sângeroasă încât cenzorii au încadrat filmul în clasa „X", pentru violenţă. Pentru a obţine un rating „R", care să permită lansarea filmului în cinematografe cu audienţă generală, producătorii au decis să desatureze culorile din secvenţa respectivă, astfel încât sângele să nu mai fie roşu!

Faimoasa tunsoare „mohican" pe care Travis o etalează spre sfârşitul filmului provine din trecutul lui de veteran al războiului din Vietnam. Scenaristul Schrader aflase de la alţi veterani de război că membrii trupelor de comando recurgeau la această tunsoare atunci când mergeau în misiuni riscante şi toată

lumea ştia că era bine să eviţi un soldat „mohican", deoarece acesta era pregătit să ucidă. De Niro a refuzat însă să-şi radă părţile laterale ale capului, aşa că a trebuit să poarte un fel de scufie din latex, cu o fâşie de păr deasupra, peste părul lui natural.

Deşi nu a câştigat niciun Oscar (fiind totuşi nominalizat la categoriile „Cel mai bun film", „Cel mai bun actor", „Cea mai bună actriţă în rol secundar" şi „Cea mai bună coloană sonoră"), „Taxi driver" a reuşit să cucerească Palme D'Or la festivalul de la Cannes. El a inspirat ulterior numeroase filme, inclusiv scenariul recentului „Joker" având ca punct de pornire drama interioară a veteranului din Vietnam care nu-şi mai găseşte locul într-o societate cu valori răsturnate.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Iarina Demian

Născută la Bucureşti, pe 19 iulie 1938, Iarina Demian şi-a petrecut primii ani din viaţă la Praga, unde tatăl ei studia. După o copilărie marcată de privaţiunile postbelice, a intrat la liceul de coregrafie, dar a abandonat baletul, unde i se prevedea o strălucită carieră, din cauza problemelor de sănătate.

Destinul a îndreptat-o spre teatru, fiind admisă (alături de doar alţi patru tineri) din peste 1.400 de candidaţi. După absolvirea IATC a urmat un stagiu la „pepiniera de mari actori" numită Teatrul Tineretului din Piatra Neamţ, pentru ca după aproape un an să fie chemată de fostul ei profesor din Institut, Radu Beligan, la Teatrul de Comedie, proaspăt înfiinţat.

Aici va evolua, pe scenă, dar şi ca regizoare, decenii întregi, cunoscând un succes de public şi de critică binemeritat. De asemenea, este cunoscută pentru rolul din filmul „Liceenii", iar pe plan internaţional ca regizor al piesei „Coada", de Israel Horovitz.

După o viaţă în care a jucat zeci de roluri, în ultimii ani a fost prezentă în distribuţia unor piese îndrăgite de publicul bucureştean, precum „In a Forest Deep and Dark", „Prizonierul din Manhattan" sau „Indianul vrea în Bronx". De asemenea, pe lângă teatru, a participat şi la alte proiecte culturale, fiind preşedintă a fundaţiei artEST, calitate în care s-a implicat în multe evenimente importante, cum ar fi, de pildă, primul concert al violonistei Sarah Chang în România.

Un alt proiect de suflet al talentatei şi neobosite actriţe a fost „Artiştii împotriva violenţei şi discriminării". Şi, cum gena talentului se transmite, Iarina Demian este mama unuia dintre cei mai charismatici şi mai reprezentativi actori din generaţia tânără, Tudor Chirilă.

Premii

Un fluierat pe cale de dispariţie

Recent, a luat sfârşit cea de-a 48-a ediţie a Premiilor Uniunii Cineaştilor din România (UCIN), ediţie la care capul de afiş s-a numit *La Gomera/The Whistlers* în regia lui Corneliu Porumboiu, filmul care a câştigat Marele Premiu şi Trofeul UCIN.

Interesant este faptul că *La Gomera,* al cincilea film de lung metraj al lui Porumboiu, a mai fost recompensat şi anul trecut, cu Premiul pentru cel mai bun film al anului 2019, acordat de Asociaţia Criticilor şi Filmologilor din cadrul UCIN, precum şi cu premiile pentru interpretare feminină rol secundar, pentru imagine şi pentru montaj. Tot anul trecut, filmul lui Corneliu Porumboiu a concurat pentru trofeul *Palme d'Or* la Festivalul de Film de la Cannes, unde a avut şi premiera mondială alături de lung metraje regizate de cineaşti precum Jim Jarmusch, Pedro Almodóvar, Ken Loach şi fraţii Dardenne, după cum relata News.ro, dar a fost nominalizat şi pentru Oscar 2020.

„La Gomera", primul film al lui Corneliu Porumboiu care este realizat şi în afara ţării, a

Vlad Ivanov, în „La Gomera". Foto: Vlad Cioplea

fost filmat în România, Spania şi Singapore, în 2018, iar din distribuţie fac parte Vlad Ivanov, Catrinel Menghia (Marlon), Rodica Lazăr, Sabin Tambrea, Agustí Villaronga, Cristóbal Pinto şi Antonio Buíl.

Imaginea filmului scris şi regizat de Corneliu Porumboiu este semnată de Tudor Mircea, scenografia este realizată de Simona Pădureţu, Dana Păpăruz a fost designer de costume, iar Arantxa Etcheverria Porumboiu a fost responsabilă de direcţia artistică.

Corneliu Porumboiu este un regizor din generaţia cu deschidere europeană, atât în ceea ce priveşte finanţarea, dar şi subiectele filmelor, lucru valabil şi pentru *La Gomera.* Un titlu incitant (sprijinit şi pe o variantă

Corneliu Porumboiu. Foto de Tudor Mircea

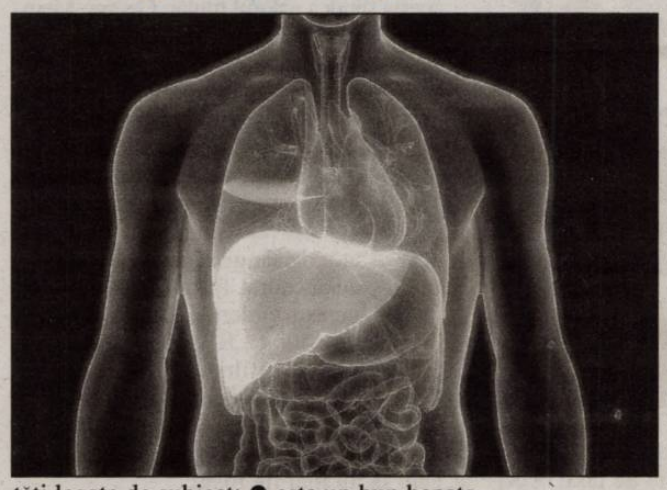
de titlu în limba engleză, *The Whistlers,* adică *Fluierătorii),* un subiect comun, după reţeta hollywoodiană, cu poliţişti corupţi şi Mafie, dar asezonat cu un condiment extra exotic numit în limba spaniolă *el Silbo.* Aşadar, iată despre ce este vorba în „La Gomera": *Cristi, un poliţist român corupt, implicat într-o afacere de 30 de milioane de euro cu mafia, ajunge pe insula La Gomera, în Spania, pentru a învăţa El Silbo, un limbaj ancestral fluierat folosit de localnici. Limbajul codat îl va ajuta să îl elibereze pe Zsolt, un traficant aflat în arest la Bucureşti, şi singurul din bandă care ştie unde sunt ascunşi banii.*

Porumboiu, declara în timpul filmărilor că *„filmul se concentrează pe o posibilă folosire a limbajului ancestral El Silbo, într-o lume în care comunicarea a devenit din ce în ce mai controlată, cu un conflict direct între verbal şi non-verbal. În urmă cu câţiva ani, am urmărit un documentar despre El Silbo. Acest limbaj fascinant, aflat pe cale de dispariţie, redescoperit şi folosit din nou pe insula La Gomera, m-a inspirat şi motivat să scriu această poveste".*

GEORGE CUŞNARENCU

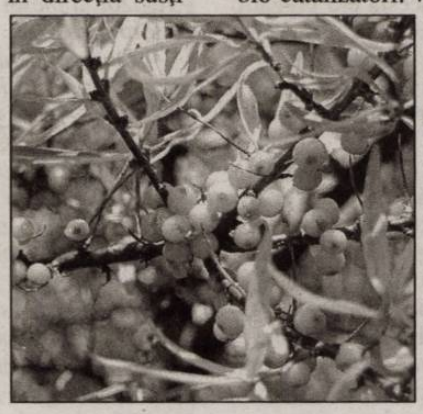
Când natura protejează ficatul

Hepatitele virale şi ciroza reprezintă un grup de afecţiuni caracterizate prin alterarea funcţiei ficatului, ca urmare a multiplicării unor virusuri în celulele acestuia. Afectarea hepatică este iniţial acută (primele 6 luni de la infectare), majoritatea virusurilor hepatice persistând ulterior în organism şi modificând progresiv şi variabil arhitectura şi funcţionalitatea ficatului până la stadii ireversibile.



De altă parte, să spunem că, după cum bine se ştie, plantele au fost dintotdeauna de om utilizate ca sursă de hrană, precum şi ca surse de medicamente şi băuturi vindecătoare. De altfel, fitoterapia tradiţională este cea mai veche terapie folosită în lume, de milenii. Toate popoarele antice, inclusiv dacii aveau cunoştinţe extinse de fitoterapie empirică.

Fitoterapia modernă abordează aceleaşi direcţii ca medicina convenţională în tratamentul afecţiunilor ficatului: combaterea infecţiei virotice, atenuarea reacţiilor inflamatorii şi autoimune cu tendinţă de cronicizare şi de exacerbare a proceselor de fibrozare a parenchimului hepatic şi în direcţia susţinerii troficităţii hepatocitelor, a refacerii capacităţii metabolice normale. Iată cu ce ne ajută natura să protejăm şi să tratăm eventualele afecţiuni ale acestui organ vital!



Spirulina poate fi folosită cu succes, calităţile sale multiple nutritive şi terapeutice constituind tema multor cercetări de fitoterapie. Să scoatem în evidenţă doar câteva calităţi legate de subiect: ● este un bun hepatoprotector, datorită aminoacizilor conţinuţi; ● echilibrează balanţa oxido-reducătoare a organismului prin mai multe căi: aportul de antioxidanţi; ● activează glutation-peroxidaza, enzima care neutralizează peroxizii formaţi în exces în procesele inflamatorii; ● inhibă ciclo-oxigenaza-2, enzimă implicată în procesele inflamatorii prin formare de radicali liberi; ● induce producţia endogenă de interferon-gamma şi de citokine; ● interferonul blochează multiplicarea virală, oprind formarea de noi „virioni", prin stoparea sintezei de ARN viral; ● susţine procesele de regenerare a parenchimului hepatic, prin aportul de ADN şi ARN; ● susţine procesele metabolice ale ficatului prin aport de bio-catalizatori: vitamina B12 (1 g spirulină asigură cca 40-80% din necesarul zilnic al acestei vitamine); ● include un aport de vitamina A şi E, de oligoelemente (Zn, Mn), de acizi graşi esenţiali şi o rezervă alcalină constituită din minerale.

Cătina constituie o foarte bună rezervă de enzime vegetale de mare importanţă pentru stimularea activităţii celulelor hepatice, alături de o diversitate de alte componente de mare valoare a fructului de cătină. Toate acestea, împreună cu compuşi complementari din spirulină şi din anumite uleiuri esenţiale susţin funcţia regeneratoare a ficatului şi măresc considerabil capacitatea de apărare a organismului.

Păpădia este un veritabil tonic hepatic, susţine regenerarea hepatocitelor, este diuretic şi stimulator hepatobiliar. Ca extract hidroalcoolic şi tinctură, păpădia conţine numeroşi compuşi bioactivi: acizi polifenolcarboxilici, inulină, fitosteroli, oligoelemente (Si, Zn, Mn, Cu, P) şi un amestec de minerale (Mg, Ca, K, Na) care îi conferă o rezervă alcalinizantă foarte utilă.

Uleiurile volatile de muşeţel şi de ienupăr (din tinctură), diluate în ulei de ricin pot fi folosite în masaje abdominale, pe zona hepatobiliară, pentru stimularea drenajului limfovenos şi decongestionării organelor interne.

Lemnul-dulce – rădăcină (ceai) este antiinflamator, antiviral, induce secreţia endogenă de interferon.

Dudul – frunze (ceai) conţine un amestec de aminoacizi esenţiali, care de altfel constituie şi suportul nutritiv al viermilor de mătase, „producătorul biologic" al fibrei de mătase. Alături de aceştia, frunzele conţin şi un complex de flavonoizi cu rol antiinflamator, fitosteroli şi terpene cu efect antiseptic.

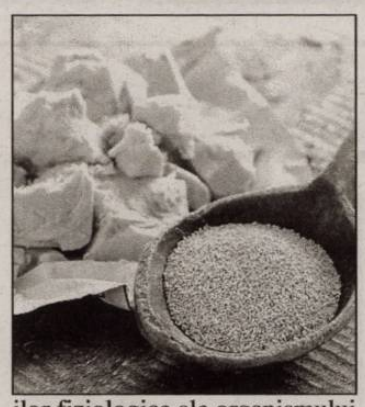
Drojdia de bere

în beneficiul funcţiilor metabolice

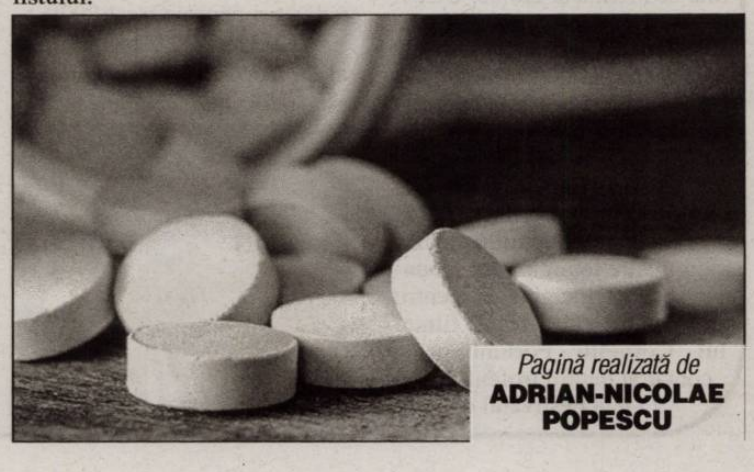
„Drojdia de bere cu alfalfa şi siliciu organic" este un supliment alimentar care poate asigura un aport bogat de fitonutrienţi, multivitamine şi minerale printr-o asociere echilibrată a drojdiei de bere cu lucernă şi extract de topinambur, având proprietăţi net superioare pentru sănătatea organismului uman prin restabilirea şi echilibrarea funcţiilor metabolice ale unor ţesuturi şi organe.

Acest produs natural are următoarele proprietăţi: antianemice, vitaminizante, remineralizante, antitoxice, antidiabetice, antimicrobiene, protector al sistemului nervos, calmante, anticolesterolemiante, stimulator al glandelor endocrine, uşor laxativ, de combatere a diareii severe, depurativ-diuretice, de combatere a prostatitei, de reglare a ciclului menstrual, efect benefic pentru inducerea unui somn odihnitor.

Drojdia de bere: ■ participă la menţinerea integrităţii funcţiilor fiziologice ale organismului şi la corectarea carenţelor de proteine, vitamine şi minerale; ■ susţine sănătatea ficatului şi facilitează eliminarea substanţelor dăunătoare hepatotoxice; ■ ajută la buna funcţionare a tractului gastro-intestinal, înlătură unele tulburări digestive (balonare, lipsa poftei de mâncare, digestie lentă, aciditate crescută), echilibrează flora intestinală şi sprijină reglarea tranzitului intestinal; ■ stimulează activitatea cardiacă cu acţiune benefică asupra vaselor de sânge; ■ asigură reglarea metabolismului lipidelor, împiedică depunerile de colesterol pe vasele de sânge şi normalizează nivelul colesterolului din sânge; ■ îmbunătăţeşte funcţiile sistemului nervos central, cu influenţă benefică în stări de oboseală cronică, tulburări de memorie şi concentrare; ■ participă la reechilibrarea deficitului imunitar şi creşte capacitatea de apărare naturală a organismului faţă de agresiunea unor contaminanţi; ■ este stimulent al glandelor corticosuprarenale, asigură un echilibru hormonal; ■ efect benefic pentru suplimentarea nutriţională în perioade de suprasolicitare fizică şi intelectuală intensă, în stres, pentru înlăturarea stărilor de oboseală fizică şi mentală; ■ ca sursă bogată de siliciu organic şi calciu promovează sănătatea sistemului osteo-articular şi favorizează creşterea densităţii osoase, ameliorează diminuarea progresivă a fragilităţii osoase; ■ contribuie la intensificarea eliminării toxinelor din organism; ■ încetineşte procesul de îmbătrânire precoce al ţesuturilor, influenţează pozitiv procesele de regenerare tisulară şi ajută la menţinerea elasticităţii pielii; ■ este tonic general, asigură un nivel energetic crescut al organismului şi o stare generală de bine.



Administrare: ● adulţi: câte 1-2 comprimate acoperite de 3 ori pe zi, cu 30 minute înainte de mesele principale; ● copii între 7 şi 12 ani: câte 1/2 comprimat acoperit de 3 ori pe zi sau la recomandarea specialistului; ● copii peste 12 ani: câte 1 comprimat acoperit de 2 ori pe zi sau la recomandarea specialistului.

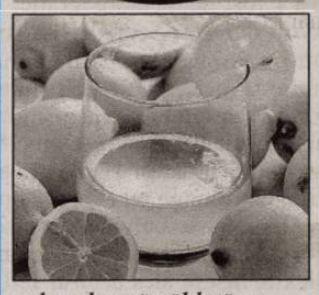


Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Lămâia alungă insomnia



Mai puţin agreată din cauza gustului său deosebit de astringent, însă în principiu apreciată pentru aroma sa, lămâia – poate cel mai important dintre citrice – are efecte pozitive nebănuite pentru sănătate.

Dacă suferi de tulburări de somn, ar trebui să bei în fiecare seară înainte de culcare un pahar de apă cu lămâie. Astfel poţi preveni insomnia asociată cu stresul, cu alimentaţia nesănătoasă şi cu problemele de zi cu zi, iar calitatea somnului va fi îmbunătăţită.

Ştim că este recomandat să ne începem ziua bând un pahar de apă călduţă cu lămâie, deoarece este foarte bună pentru sănătate, în general. În acelaşi timp, când sucul de lămâie este băut seara, vei avea parte de un somn odihnitor. După o săptămână, organismul va începe să se confrunte cu schimbări care te vor ajuta să dormi mai bine. Pentru cele mai bune rezultate, consumă acest remediu timp de o lună.

Beneficiile apei cu lămâie băute seara:

- *stimulează procesul de detoxifiere;*
- *purifică sângele;*
- *curăţă ficatul;*
- *îmbunătăţeşte funcţia pancreasului;*
- *stimulează producţia de globule albe în organism;*
- *îmbunătăţeşte digestia.*

Medicina energo-informaţională şi coronavirusul ne îndeamnă SĂ ÎNVĂŢĂM DIN GREŞELI

Lucrurile sunt aşa cum le vedem, nu cum sunt ele în realitate? Aceasta este o întrebare a conştiinţei!

În cazul coronavirus materialiştii văd substanţa, adică virusul, ca şi cauza, în teoria cuantică se vede informaţia. Numai când informaţiei i se dă importanţă ajunge la efect.

Ca şi copii, am mâncat adesea un pumn de nisip, fără să ştim că în acel nisip erau milioane de bacterii. După cum ştim, există şi astăzi în pământ foarte mulţi producători de tetanos care nu ne îmbolnăvesc chiar şi fără vaccinare. Imunizarea de „turmă" ne-a ajutat pe noi, oamenii, de foarte multe ori să supravieţuim. Dacă deja din copilărie ne-ar fi fost frică mereu că ne infectăm de ceva, şi mai ales la joacă în nisip, am fi văzut numai „duşmani", poate că astăzi mulţi dintre noi ar fi mereu bolnavi.

Doamna profesor dr. Daschner de la Universitatea din Freiburg, laureată cu premiul Crucii Republicii Germane, a redus substanţial măsurile exagerate de igenă pe tot teritoriul clinicii Universităţii Freiburg.

Bacterii, virusuri, ciuperci sunt parte integrantă din natură, aparţin de viaţa noastră, mai mult, fără ele nu ar fi posibilă viaţa. Dar, de fapt, care este diferenţa dintre cei care ne ajută şi cei care ne îmbolnăvesc?

Medicina clasică, sub denumirea de boală, înţelege potenţialul de apărare al sistemului imunitar. Aici este principala neînţelegere. Întotdeauna sistemul imunitar joacă rolul hotărâtor. Dacă ne îmbolnăvim, el hotărăşte evoluţia bolii. Sistemul imunitar este subordonat direct conştiinţei noastre. O posibilă îmbolnăvire este o întrebare, importantă pe care o acordăm situaţiei, este hotărâtoare. Coronavirusul nu este declanşator al epidemiei, ci este declanşator de simptome la persoane cu imunitate scazută.

În viaţă totul se învârte în „importanţa" pe care o acordăm unui lucru prin conştiinţa noastră. Cine aparţine grupei de oameni dominaţi de frică se poate îmbolnăvi numai la gândul că „se poate îmbolnăvi". După părerea profesorului Thomas Goernitz, fizician cuantic, în spatele celulei stă gândul!

Fapt este că acest coronavirus va fi prezent în viaţa noastră până se câştigă o imunitate de „turmă".

După cum spune şi medicul psihiatru vienez, Raphael Bonelli, „frica blochează viaţa", ne lasă fără umor şi ne face intoleranţi.

„Cine îşi dă libertatea pentru siguranţa lui, le va pierde pe amândouă până la sfârşit", spune Benjamin Franklin.

Comunicarea între oameni trăieşte din mimică. Sănătatea sufletească se pare că nu mai are nici un rol.

Numărul virusurilor în lume este aproximativ de 10,33 mai mare decât cel al stelelor. Dintre aceştia, aproximativ 250 sunt provocatori de epidemii şi tot dintre aceştia, aproximativ 100 sunt virusuri de răceală şi gripă, care suferă mereu mutaţii. Dintre ei fac parte şi coronaviruşii. Virusurile sunt în stare latentă nişte cristale. Două lucruri activează virusurile: răceala şi lipsa de coerenţă în comunicarea energetică a corpului. Virusurile nu părăsesc niciodată pe purtător atâta timp cât trăieşte. Este o problemă de imunitate dacă devin activi sau nu.

Febra opreşte comunicarea între virusuri şi scade virulenţa lor (39 grade). Orice întrerupere a ei este contraproductivă şi susţine dezvoltarea virusurilor.

Medicina energo-informaţională, care are la bază fizica cuantică, este astăzi în măsură să ne pună la dispoziţie tratamente personalizate de restabilire şi reechilibrare a imunităţii, de reglare emoţională a psihicului nostru, de detoxifiere la nivel celular şi curăţare a limfei.

O disciplină blândă, fără medicamente, fără efecte secundare, atât pentru copii, cât şi pentru adulţi.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

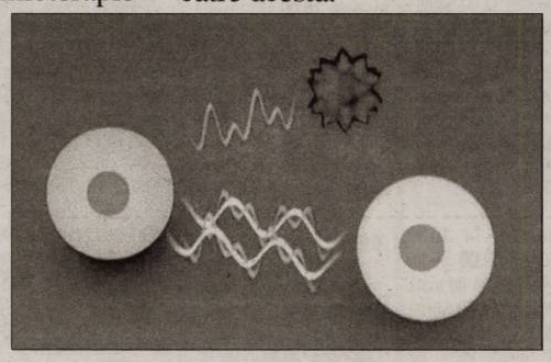
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.10.2020

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noţiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanţei protonilor, elemente esenţiale vieţii, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanţei protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele şi limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanţele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaşte imediat şi pot penetra membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanţe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât şi extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produşi în formă cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiţi de fluxul sangvin imediat după ingestie şi sunt trimişi în toate celulele corpului.

Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administraţi preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât şi la adulţi, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenţi alimentari. Coloizii comercializaţi prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate produşi într-un laborator din Germania. Firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informaţii accesaţi

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor produse!

PUBLICITATE

LUNI – 12 octombrie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar la Roma" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Un oraș violent" (coprod., 1979). Cu: Charles Bronson 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 Film: „Kickboxer: Chemarea răzbunării" (SUA, 2016). Cu: Jean-Claude Van Damme, Gina Carano 0.15 Știrile PRO TV 0.45 Film: „Central Intelligence" (r) 3.00 Superspeed la ProTv (r) 4.00 Lecții de viață 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.15 Observator 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 3.00 Mireasa (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Apel de urgență 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Curierul" (SUA, 2019). Cu: Gary Oldman 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Film: „Curierul" (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 20.00 Serial: „O nouă șansă" (ep.1). Cu: Eva Cedeño 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 România... în bucate (r) 7.35 Documentar 360º-GEO (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" (ep.1) 17.29 România... în bucate 17.55 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli 22.00 Memorialul Durerii 23.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Drumul oaselor" (r) 14.15 Film: „Heaven is For Real" (r) 16.15 Film: „Bătălia stelelor" (SUA, 1987). Cu: Mel Brooks 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Agent sub focuri" (coprod., 2012) 22.30 Film: „Două lozuri" (România, 2016). Cu: Mircea Banu, Dorian Boguță 0.15 Film: „Expatriate" (r) 2.15 Film: „Două lozuri" (r) 4.00 Serial: „La bloc" (r).

MARȚI – 13 octombrie

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar la Roma" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 21.43 Tu votezi România 9 22.10 Film: „Laleaua Neagră" (coprod., 1964). Cu: Alain Delon, Virna Lisi 0.10 Telejurnal 0.55-5.57 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Magnificent Seven" (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.15 Observator 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 3.00 Mireasa (r) 4.00 Acces direct (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Dracula și pocalul blestemat" (SUA, 2008). Cu: Noah Wyle 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30-0.00 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309 " (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 12.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Zile cu stil (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.29 România... în bucate 17.55 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Spaceballs" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Serial: „Omul care aduce înghețata" 14.30 Film: „Murder, She Baked: A Chocolate Chip Cookie Mystery" (r) 16.15 Film: „Domnul și doamna Hart " (SUA, 1996). Cu: Robert Wagner 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Jocul lui Ender" (SUA, 2013). Cu: Asa Butterfield, Harrison Ford 22.45 Film: „Poarta timpului" (SUA, 1991). Cu: Marc Singer, Kari Wuhrer 1.00-5.00 Reluări.

MIERCURI – 14 octombrie

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Universul credintei – Ediție specială 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție speială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.25 Handbal: Gloria Buzău – CSM București 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Adevăruri despre trecut 23.00 Doc.: „Dubrovnik" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 21.45 Fotbal: România – Austria 0.45 Știrile PRO TV 3.00 Apropo.Tv (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 22.30 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 23.45 Observator 0.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.15 Observator (r) 3.00 Mireasa (r) 4.00 Acces direct (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Cronica Cârcotașilor (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Destine ca-n filme (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.29 România... în bucate 17.55 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Mi-e dor de tine" (Regatul Unit, 2015). Cu: Drew Barrymore, Toni Collette 23.02-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Hart to Hart: Till Death Do Us Part" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Heaven is For Real" (r) 13.45 Film: „Spaceballs" (r) 15.45 Film: „Ultima aventură" (SUA, 1993). Cu: Arnold Schwarzenegger 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Suspectul" (SUA, 2002). Cu: James Caan 22.30 Film: „Cavalerul de oțel" (coprod., 2011). Cu: James Purefoy 1.00-3.00 Reluări.

ALAIN DELON
– marți, 22.10 –

GINA CARANO
– luni, 22.30 –

SAMUEL L. JACKSON
– vineri, 22.00 –

EVA CEDEÑO
– luni-duminică, 20.00 –

JAMES CAAN
– miercuri, 20.30 –

SCARLETT JOHANSSON
– sâmbătă, 23.00 –

ANTONIO SABATO JR.
– joi, 21.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 15 octombrie

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.10 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Handbal: SCM Craiova – SCM Râmnicu Vâlcea 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dispăruți fără urmă 23.00 Doc.: „Dubrovnik" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Cu lumea-n cap" (SUA, 2012). Cu: Paul Rudd, Jennier Aniston 2.00 Arena bucătarilor (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film d.a.: „În cautarea lui Dory" (SUA 2016 22.15 Chefi la cuțite (r) 1.15 Observator (r) 2.00 Mireasa (r) 4.00 Acces direct (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Iarna bobocilor" (România, 1977). Cu: Draga Olteanu Matei, Marin Moraru 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30-0.00 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 8.45 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Seial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Memorialul Durerii (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.05 România... în bucate 17.55 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Inspirație pentru crimă" (SUA, 2017). Cu: Karissa Lee Staples, Antonio Sabato Jr. 22.45 Engleză la minut 23.00-0.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „The Good Humor Man" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Last Action Hero" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Dansând la Harvest Moon" (SUA, 2002). Cu: Jacqueline Bisset 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Uite cine cu cine vorbește" (SUA, 1993). Cu: John Travolta 22.30 Film: „Prețul răzbunării" (SUA, 2011). Cu: Djimon Hounsou 0.15-4.30 Reluări.

VINERI – 16 octombrie

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.20 Discover Romania (r) 13.30 Micile vedete în bucătărie 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Regatul interzis" (coprod., 2008). Cu: Jackie Chan, Jet Li 23.00 #Creativ 23.30 Fan/Fun urban 0.00 Telejurnal 0.45-5.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 16.00 Știrile PRO TV 17.00 Ce spun românii 18.00 Știrile PRO TV 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Masked Singer România 22.30 Film: „Now you see me: Jaful perfect" (coprod., 2013) 0.45 Serial: „Vlad" (r) 2.45 Lecții de viață (r) 3.30 Vorbește lumea (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani (live) 12.00 Observator 14.00 Mireasa (live) 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida (live) 19.00 Observator 20.30 X Factor – sezon nou 23.15 iUmor (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Film d.a.: „În căutarea lui Dory" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Alege rețeta națională 22.00 Serial: „Un alibi perfect" (SUA, 2014). Cu: Samuel L. Jackson, Dominic Cooper 0.00 Alege rețeta națională (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Film (r) 5.00Chef Dezbracatu' 5.50 Focus (r).

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 12.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Ferma (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.25 România... în bucate 17.50 Doc.: „Frumusețile Țării Galilor" 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Gala umorului 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Last Action Hero" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Look Who's Talking Now" (r) 14.30 Film: „Dancing at the Harvest Moon" (r) 16.15 Film: „Orașul suspiciunilor" (SUA, 2006). Cu: Tom Selleck 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Maestrul Tai Chi" (China, 2013). Cu: Tiger Hu Chen 22.30 Film: „Iubiri din trecut" (Franta, 2010). Cu: Laurent Couson 1.00-3.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 17 octombrie

7.00 Fan/Fun urban (r) 7.30 Șah-mat (r) 8.00 Micile vedete în bucătărie (r) 8.30 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! 9.00 Eu pot! 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 #Creativ (r) 12.10 Replay (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 Vedeta populară (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Misterele Bucureștilor" (România, 1983) 23.00-5.00 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Flicka" (SUA, 2006). Cu: Tim McGraw 13.00 Ferma (r) 15.00 Film: „Lea e de ajutor" (SUA, 2016) 17.00 Masked Singer România (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Mila 22" (SUA, 2018). Cu: Mark Wahlberg 21.45 Film: „Turnul întunecat" (SUA, 2017) 23.45 Film: „Joy" (SUA, 2015) 2.15-4.15 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Chefi la cuțite (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.00 Film: „Spiritul din cochilie" (SUA, 2017). Cu: Scarlett Johansson 1.00 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 2.00 Observator (r) 4.00 Film: „Spiritul din cochilie" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Apel de urgență 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Misterul bucătarului detectiv: Moartea neprevăzută" (SUA, 2015) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Aventurile lui Aladin" (Franța, 2015). Cu: Jean Paul Rouve, Kev Adams 22.00 Film: „Totul sau nimic" (SUA, 2015). Cu: Vinnie Jones, Thomas Downey 0.30-5.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Micii detectivi și taina femeii în alb" 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog 18.00 Zile cu stil 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Dragă Frankie" (Regatul Unit, 2004). Cu: Emily Mortimer, Gerald Butler 22.00 Serial: „Viața visată" 23.00-6.00 Reluări.

5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Dancing at the Harvest Moon" (r) 13.45 Film: „Look Who's Talking Now" (r) 15.45 Film: „Trandafirul galben" (România, 1982) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Proiectul Lazarus" (Taiwan, 2008). Cu: Paul Walker 22.30 Film: „O comedie monstruoasă" (SUA, 2013). Cu: Ashley Martin 0.15-4.00 Reluări.

DUMINICĂ – 18 octombrie

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri 15.30 Doc.: „Wild Carpathia" 16.30 Vorbește corect! 17.00 Exclusiv în România 17.45 MomentArt 18.00 Dosar România 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-5.55 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Ferma (r) 16.00 Film: „Șrumpfii: Satul pierdut" (SUA, 2017) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Vânătoare în adâncuri" (SUA, 2018) 22.30 Film: „Uimitorul Om-Păianjen" (SUA, 2012). Cu: Andrew Garfield 1.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Casa Zurli (r) 11.00 Film: „Pete și Dragonul" (SUA, 2016). Cu: Robert Redford, Oakes Fegley, Bryce Dallas Howard 13.00 Observator 13.30 Te cunosc de undeva (r) 16.45 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor – sezon nou 22.30 X Factor (r) 0.45 Film: „Pete și Dragonul" (r) 3.30 iUmor (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 8.10 Apel de urgență 10.30 Chef Dezbrăcatu' 11.00 Starea nației 12.00 Teleshopping Live 14.00 Alege rețeta națională (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Film: „Cum să-ți găsești soția perfectă" (SUA, 2012). Cu: Jennifer Love Hewitt 1.00-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Iubire ca în filme" (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Mireasa din tren" (România, 1980) 14.45 Discover România 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Divorț din dragoste" (România, 1991) 22.10 Film: „Legenda pianistului de pe ocean" (Italia, 1998) 0.25-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „O minune de băiat" (SUA, 1950) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 Film: „Trandafirul galben" (r) 16.30 Film: „O rețetă letală: misterul budincii de prune" (SUA, 2015). Cu: Alison Sweeney 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Brooklyn" (SUA, 2015). Cu: Saoirse Ronan, Emory Cohen 22.45 Film: „Casa celor 13 fantome" (SUA, 2001). Cu: Tony Shalhoub, Embeth Davidtz 0.30-4.45 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

DETALII

ŞTERS DE PRAF / SENSURI ŞTIINŢIFICE		A REVENI DE PE LUMEA CEALALTĂ / TAINĂ		A GĂSI RĂSPUNSUL / ÎN PLIANT!		NADIA COMĂNECI / ANOTIMPUL SĂNIUŞULUI		A CUNOAŞTE / SUPRAFEŢE DE OGOR	CONVINŞI CU FORŢA / DE LA CAPĂT
ADVERSARĂ ÎN CONCURS / NUMIŢI, PORECLITI							MONEDA IN IRAN / PRINSĂ ÎN ŞURUB		
				PIERIŢI ÎN INCENDIU / URSUZ				AFLATE ÎN DERIVĂ! / SE BEA LA CRAMĂ	
PÂNĂ AICI! / FOLOSITE LA CROITORIE					UŞOR DE PĂCĂLIT / LĂBĂRŢAT				APĂRUT ÎN ZIAR
			CORTEGIU REGESC / FRUMOS BRONZAŢI					A APĂREA DISCRET / RĂSPUNS LA TELEFON	
	CEARTĂ PE NIMICURI / A ENERVA					PRIMIŢI LA SALARIU / DELOC GREU			BANI POLONEZI
		OBICEI BISERICESC / CADENŢĂ MUZICALĂ						MARGINI DE PERVAZ! / PLANTĂ CU NOROC	
DUMNEAEI / PE DEGEABA / BĂRBAT URÂT							CERC TURTIT / PUIUL CAPREI!		
								MAŞINĂ ROMÂNEASCĂ DE TEREN / UCA OPREA	
IARBA DIN TROACĂ / CASE PĂRINTEŞTI					ADMIS LA EXAMEN				
						AU CUNOŞTINŢE VASTE			

☺ *– Tati, eu de nu am un frăţior?*

– Pentru că nu dormi noaptea şi sperii berzele.

Umor

– Bun, dacă am stabilit asta, mâine la 8 să fii la mine să batem covoarele!

☺ *Interviu la angajare. Bulă se prezintă foarte interesat:*

– Caut de lucru!

– Aveţi experienţă?

– Da! Am trei ani şi jumătate de când tot caut!

☺ *Două blonde la supermarket:*

– Ia uite fată, pe cutia de lapte scrie „Deschide aici”. Şi eu ca proasta o deschideam mereu acasă.

☺ *– Ioane, tu eşti prietenul meu cel mai bun! Te bagi la o bătaie dacă se pune problema?*

– Pentru tine, oricând!

☺ *– Domnule doctor, am urmat tratamentul cu sfinţenie. N-am mai fumat, n-am băut, n-am mâncat cu sare. Dar picioarele mă dor la fel ca înainte. Abia mai merg. Ce-ar trebui să iau?*

– Autobuzul, metroul, tramvaiul...

☺ *– Salut! Vai, de când nu ne-am mai văzut! Ai terminat Dreptul?*

– Da, sunt licenţiat!

– Şi am auzit c-ai făcut şi Jurnalistica?

– Da, mă gândesc să fac şi masteratul!

– Bravo, ţine-o tot aşa! Dă-mi şi mie un meniu Big Mac mare...

SUDOKU

jocul săptămânii: 36

	5			7	6	1		
7								
8			3				2	
	8			9		4	3	
2								1
	4	3		5			8	
	6				9			4
								2
		2	5	6			7	

Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 35

6	4	1	9	5	2	3	7	8
5	2	7	6	8	3	1	9	4
3	9	8	4	7	1	6	5	2
7	6	9	3	4	8	5	2	1
1	3	5	7	2	9	4	8	6
4	8	2	1	6	5	7	3	9
2	5	3	8	1	4	9	6	7
8	1	6	5	9	7	2	4	3
9	7	4	2	3	6	8	1	5

Soluţia integramei „DETALII”

Orizontal: L - A - M - D - A - C - HARCEAPARCEA - TACTIL - ATOL - FIRE - AICI - LI - RISC - ARDE - F - FIR - IUTI - TEI - U - ICNI - NAIV - SM - NETI - SCAI - ARDEVARAT - DS - PRIZA - OCUPAT - EVA - ADAPTARE - STATUI - RAPIT.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Fructe

1. Ce se înţelege, în general prin fruct?
2. Cum se numea în Roma antică sărbătoarea închinată zeiţei fructelor şi livezilor?
3. Cum se numea, în mitologia greacă dragonul care păzea mărul cu fructe de aur din Grădina Hesperidelor?
4. Ce mare prozator rus a scris drama „Livada cu vişini”?
5. Ce compozitor român a compus muzica baletului „Când strugurii se coc”?
6. Ce pictor român (1871-1956) a pictat tabloul „Flori de soc şi lămâi”?
7. Cine a realizat, în 1940, filmul american „Fructele mâniei” („Grapes of Wrath”)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Cea mai cunoscută specie de balenă este „balena albastră”. 2) Eroul mitic Perseu a ucis monstrul marin pentru a o elibera pe prinţesa Andromeda care urma să fie devorată de acesta. 3) Profetul din Vechiul Testament înghiţit de o balenă se numea Iona. 4) Romanul Moby Dick, considerat o capodoperă a fost scris de prozatorul american Herman Melville (1819-1891). 5) Ambarcaţiunile echipate pentru vânarea balenelor se numesc baleniere. 6) Povestea „De ce are balena gâtul strâmt” a fost scrisă de Joseph Rudyard Kipling. 7) Filmul „Namu, balena ucigaşă” a fost realizat în regia lui Laszlo Benedek.

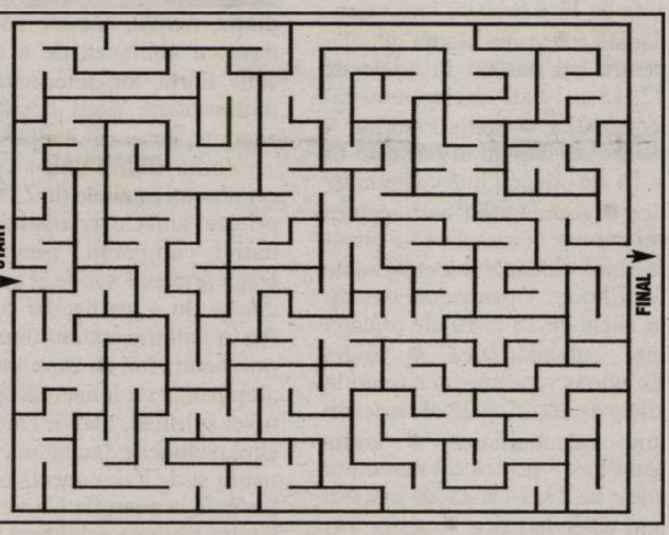
Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Familie” am primit câte şapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Irina Popescu,* Ploieşti; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***ELENA ISPAS, Piatra Neamţ.*** Ne bucură însănătoşirea dumneavoastră şi revenirea printre cititorii noştri atenţi. Propunerile sunt foarte interesante şi după cum vedeţi se înscriu pe linia revistei noastre. Uneori, chiar v-am luat-o înainte. Mult succes, rezistenţă în faţa necazurilor şi mai ales multă, multă sănătate. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Grădina de lângă casă

Piciorul Cocoşului
(Ranunculus asiaticus)

● Este originară din Asia Mică şi din Grecia, una dintre cele mai cunoscute plante din grădinile noastre. Sunt soiuri în culori superbe, care înfloresc toată vara, din iunie până în august. Pentru a stimula o a doua înflorire se îndepărtează florile ofilite.

● Se amplasează în locuri însorite sau semiumbrite. Se plantează în pământ afânat, bine drenat şi se asigură adâncimea gropii de două ori mai mare decât rădăcinile.

● Iarna, rezistă în grădini dacă nu este ger prea mare. Cel mai bine este însă să scoateţi rădăcinile toamna, în octombrie. Se taie tulpinile la 15 cm deasupra rădăcinilor şi se lasă să se usuce. După aceea se aşază într-o lădiţă cu compost şi nisip, iar în februarie-martie se plantează din nou.

● Se administrează îngrăşăminte speciale pentru plante cu flori pentru a asigura o înflorire abundentă.

● Se înmulţeşte prin divizarea tufei. Prin seminţe se înmulţeşte foarte greu.

● Atenţie!!! Toate speciile de Piciorul Cocoşului sunt otrăvitoare! Substanţa secretată de plante determină apariţia de dermatite la oameni iar pentru animale poate avea efecte mult mai grave.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Secretele pierdute ale celor 15 zodii

Horoscopul Atlantidei, despre el este vorba. Fascinanta civilizaţie a Atlantidei avea un sistem unic de calculare a zodiilor, diferit de celelalte sisteme astrologice.

Spre deosebire de zodiacul european unde sunt 12 zodii, în cel al Atlantidei există 15 semne zodiacale, fiecare constând în glife asociate anumitor zile de naştere.

Zodiile sunt: ● zodia Azr'hal – pentru cei născuţi în ziua de 1 a oricărei luni calendaristice ● zodia Duirk'har – pentru cei născuţi în zilele de 2, 3, 4 ale oricărei luni calendaristice ● zodia Ferz'oulh – pentru cei născuţi în zilele de 5 şi 6 ale oricărei luni calendaristice ● zodia Gal'aï – pentru cei născuţi în ziua de 7 a oricărei luni calendaristice ● zodia Jni'baël – pentru cei născuţi în zilele de 8, 9 şi 10 ale oricărei luni calendaristice ● zodia Klad'esh – pentru cei născuţi în ziua de 11 a oricărei luni calendaristice ● zodia Mama'dhoul – pentru cei născuţi în zilele de 12, 13 şi 14 ale oricărei luni calendaristice ● zodia Perd'hur – pentru cei născuţi în zilele de 15 şi 16 ale oricărei luni calendaristice ● zodia Quest'hal – pentru cei născuţi în ziua de 17 a oricărei luni calendaristice ● zodia Sark'houm – pentru cei născuţi în zilele de 18 şi 19 ale oricărei luni calendaristice ● zodia Ek'winax – pentru cei născuţi în zilele de 20, 21 şi 22 ale oricărei luni calendaristice ● zodia Vord'hak – pentru cei născuţi în zilele de 23, 24 şi 25 ale oricărei luni calendaristice ● zodia Ysb'aal – pentru cei născuţi în zilele de 26, 27 şi 28 ale oricărei luni calendaristice ● zodia Za'our – pentru cei născuţi în zilele de 29 şi 30 ale oricărei luni calendaristice ● zodia Yri'birri – pentru cei născuţi în ziua de 31 a oricărei luni calendaristice sau în ziua de 29 februarie.

Dar, să le prezentăm pe rând:

Zodia **AZR'HAL** – pentru cei născuţi în ziua de 1 a oricărei luni calendaristice. Nativii se caracterizează prin impulsivitate, vioiciune, îndrăzneală, promptitudine şi o mare putere de mobilizare. Sunt veşnic în căutarea noului, a extraordinarului şi a plăcerii de a trăi. Se plictisesc repede, dar au o fire puternică şi nu se lasă învinşi aşa uşor. Mulţi

dintre nativii acestei zodii se nasc cu abilitatea de a deveni şefi. Forţa lor interioară este molipsitoare, fiind o sursă de energie pentru cei din jur.

Zodia **DUIRK'HAR** – pentru cei născuţi în zilele de 2, 3, 4 ale oricărei luni calendaristice. Sunt nativi cumpătaţi, prevăzători leagă prietenii solide şi au capacitatea de a lua decizii corecte. Au o intuiţie extraordinară şi, prin natura lor, au capacitatea de a empatiza cu lumea din jur. La nivel spiritual, nativii Duirk'har simt nevoia de a relaţiona cu oamenii şi de a se conecta în felul lor unic la energile Universului. Pentru a atinge echilibrul îşi vor dezvolta spiritualitatea şi sunt într-o permanentă căutare a sinelui.

Zodia **FERZ'OULH** – pentru cei născuţi în zilele de 5 şi 6 ale oricărei luni calendaristice. Nativii acestei zodii sunt atraşi de tradiţie, de reguli şi legi prestabilite, într-un cuvânt, persoane cu picioarele pe pământ. Persoane care ştiu ce vor de la alţii, dar şi ce vor ei înşişi. Au idei ingenioase, o mare putere de creaţie, mân sub dominaţia mândriei şi al orgoliului.

Zodia **JNI'BAËL** – pentru cei născuţi în zilele de 8, 9 şi 10 ale oricărei luni calendaristice. Fără îndoială sunt persoane atrăgătoare şi simpatice, considerate agreabile şi de un farmec aparte. Zodia Jni'baël imprimă nativilor săi o mare putere de seducţie şi frumuseţe interioară. Prezenţa lor nu va trece niciodată neobservată şi au impact asupra celor din jur. Uneori, devin reci şi distanţi, alteori exuberanţi şi pasionali, iar personalitatea acestor nativi este învăluită în mister.

Zodia **KLAD'ESH** – pentru cei născuţi în ziua de 11 a oricărei luni calendaristice. Se spune despre aceşti nativi că au destinul scris înainte de a se naşte. Sunt persoane inteligente, perfecţioniste, ambiţioase şi care pun accent pe profesii sau asupra hobby-urilor personale. Au idei şi proiecte care schimbă radical direcţiile unui domeniul anume. Se dedică profesiei, chiar dacă acest lucru înseamnă să-şi pună viaţa personală în plan secundar. *(Va urma)*

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Incendii care au schimbat istoria ■ Sigirya – oraşul-fortăreaţă ■ Ziua când americanii au pierdut prima bombă nucleară ■ Reamintindu-ne de Proiectul Blue Book ■ Odihna Feng Shui ■ Mişcare, la orice vârstă ■ Bijuteriile necunoscute ale marilor regizori

Ce spun astrele

HOROSCOP

12-18 octombrie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Sunteţi motivaţi şi vreţi să fiţi eficienţi şi productivi. Vă faceţi planuri pe termen lung care să vă revoluţioneze situaţia actuală. Feriţi-vă de îndoiala de sine. Este singura care vă va da înapoi de la ce faceţi.

TAUR 21.04-21.05

Nişte gânduri trecătoare vă vor autosabota. Vă îndoiţi de propriile abilităţi. Este doar o situaţie de moment, deoarece vă veţi ocupa toată săptămâna de educaţia copiilor sau nepoţilor şi veţi face ceva care le va consolida viitorul.

GEMENI 22.05-21.06

Puneţi accentul pe casă, familie şi propria viaţă. Doriţi să consolidaţi dinamica familiei, astfel încât aceasta să fie de încredere şi să vă susţină. Staţi departe de orice fel de concurenţă cu un prieten.

RAC 22.06-21.07

Începeţi săptămâna stabilindu-vă clar câteva planuri serioase de viitor. Puteţi face acest lucru singuri sau cu un prieten apropiat. Fiţi răbdători, pentru că nu veţi îndeplini totul curând. Cel puţin, ştiţi că lumina de la capătul tunelului nu este un tren!

LEU 22.07-22.08

Vă axaţi pe bani şi vă preocupă criteriul valorilor personale. Sunteţi unul dintre cele mai puternice şi curajoase semne zodiacale şi din acest motiv lumea se bazează pe dumneavoastră. În aceste zile sunteţi şi mai vorbăreţi ca de obicei şi dornici să învăţaţi lucruri noi.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Sănătatea dumneavoastră este bună şi aveţi un puternic sentiment de bunăstare. Relaxaţi-vă! Jupiter vă protejează finanţele şi sunteţi plini de idei de a face bani. S-ar putea chiar să aveţi ceva de pus deoparte. Succes!

BALANŢĂ 23.09-22.10

Aveţi sentimentul că aşteptaţi ceva, dar nu sunteţi siguri ce. Acum, lucrurile sunt puţin nelămurite, ceea ce ar putea crea confuzie în parteneriate şi prietenii. Acasă însă toate lucrurile merg bine şi vă bazaţi pe familie.

SCORPION 23.10-21.11

Aveţi nevoie de sprijinul prietenilor dumnevoastră. Interacţiunile cu ceilalţi vă vor aduce beneficii, motiv pentru care este înţelept să fiţi prietenoşi şi deschişi cu ceilalţi. Lumea vă admiră şi vă apreciază.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteţi dornici să vă extindeţi lumea şi pentru acest lucru veţi pleca într-o excursie în ţinuturi îndepărtate. Dacă aveţi posibilitatea să inspiraţi pe cineva, luaţi acest lucru în serios. Este o oportunitate de neratat.

CAPRICORN 22.12-19.01

Este o perioadă bună pentru a vă face planuri pe termen lung sau pentru o viitoare călătorie, mai ales pentru cei care lucrează în mass-media, medicină, legislativ. Poate vă faceţi noi planuri pentru o educaţie suplimentară sau vă întoarceţi la şcoală.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Relaţiile cu prietenii şi partenerii sunt calde şi de susţinere reciprocă. Ideile dumneavoastră moderne îi entuziasmează pe cei din jur şi asta vă face plăcere. Profitaţi de timpul liber pentru a vă asigura că lichidaţi nişte datorii.

PEŞTI 19.02-20.03

Acum veţi avea nevoie de mai mult somn decât de obicei. Din fericire, sunteţi admiraţi de colegii de serviciu şi de şefi, aşa că vă simţiţi măguliţi. Atenţie însă că energia şi entuziasmul dumneavoastră sunt şubrede. Lucrurile se vor aranja curând!

Nativul săptămânii: **ŞTEFAN ODOBLEJA** (13.10.1902 – 4.09.1978)

A fost un scriitor, filozof şi medic militar român, precursor mondial al ciberneticii generalizate. Acest nativ al zodiei Balanţă a fost considerat părintele ciberneticii şi a scris importante lucrări, o parte dintre operele sale fiind publicate după moartea sa. Ca semn de recunoaştere pentru întreaga sa operă, a fost ales membru post-mortem al Academiei Române în anul 1990.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1519 • ANUL LXIII • 15 OCTOMBRIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 37 (3269)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Lecţii de nutriţie
Rezultate surprinzătoare
Dosarele frumuseţii
Riduri estompate

CĂRŢILE NE SPUN CĂ ÎN URMĂ CU 66 DE MILIOANE DE ANI, un asteroid a lovit Pământul. Ca urmare, lumea a fost cufundată în întuneric, dinozaurii au dispărut împreună cu peste 90 la sută din toate speciile în viaţă aflate pe Terra.

Dar dacă situaţia a fost atât de dramatică pentru viaţă, cercetătorii observă azi că cerul n-a fost atât de negru, adică în urma impactului cu asteroidul nu totul s-a transformat în praf şi pulbere.

Dimpotrivă, astăzi, se admite că fiecare fiinţă vie coboară dintr-o mână de specii supravieţuitoare a apocalipsei. E drept că nu toţi supravieţuitorii au avut un viitor promiţător, astfel încât unele grupuri, cum ar fi păsările, mamiferele placentare, fluturii şi furnicile, floarea-soarelui şi ierburile s-au diversificat în supravieţuire, profitând de catastrofa globală. Dar altele, cum ar fi crocodilii şi ţestoasele, nu au făcut-o. Şi alţii, cum ar fi mamiferele multituberculate, o specie de dinozauri şi **campsosaurii**, un gen de reptile asemănătoare crocodililor, au supravieţuit asteroidului, dar au dispărut definitiv după catastrofa de acum 66 de milioane de ani. Care este explicaţia acestor diferenţe, de ce unele specii au dispărut definitiv şi altele au reuşit să supravieţuiască şi să se diversifice?

În mod surprinzător, constată autorul unui articol recent postat pe *LiveScience*, ceea ce i-a separat pe câştigători de învinşi nu a fost cât de greu i-a lovit extincţia. Mai degrabă, câştigătorii se presupune că au avut calităţi care i-au făcut adaptabili şi competitivi la noile condiţii de viaţă post-apocalipsă, este concluzia articolului.

Dinozaurii, pterozaurii, plesiozaurii şi amoniţii n-au putut supravieţui şi pentru ei recuperarea n-a fost posibilă. Crocodilii, broaştele ţestoase şi rechinii au trecut peste extincţie, dar cum se vede şi azi, nu sunt specii deosebit de diversificate.

Doar trei specii de păsări au supravieţuit, ceea ce înseamnă o rată de extincţie de 99,9 la sută sau mai mult. Dar, în timp ce, iniţial, aceste specii au suferit pierderi uriaşe, ele au prosperat atunci când praful s-a aşezat efectiv.

Cum a fost posibil? Se pare că patru trăsături esenţiale le-au dat acest avantaj.

Metabolism

În primul rând, speciile câştigătoare au avut un metabolism ridicat. Rata metabolică este cât de repede se desfăşoară procesele biologice, adică reacţiile chimice care fac ca organismele să crească, să se mişte, să digere şi să se reproducă.

Un metabolism mai ridicat necesită mai multă hrană. Aceasta a fost iniţial o provocare pentru păsările şi mamiferele cu sânge cald în timpul iernii de după impact, când plantele nu puteau fotosinteza alimentele.

Dar după aceea, faptul că au putut să mănânce, să crească şi să se reproducă rapid, a făcut ca păsările şi mamiferele să îşi mărească rapid numărul, să concureze eficient cu alte specii şi să colonizeze noi habitate.

Plantele cu creştere rapidă, în special ierburile sau floarea-soarelui, au înflorit în detrimentul speciilor cu creştere mai lentă. Chiar şi în cadrul unor grupuri, metabolismul ridicat oferă un avantaj. Dintre mamifere, mamiferele placentare, cu metabolismul lor mai ridicat, au depăşit marsupialele, cum ar fi cangurii. Paserinele, aparţinând ordinului păsărilor cântătoare, cum mai sunt cunoscute, şi cel mai divers grup de păsări, au, de asemenea, rate metabolice mai mari decât alte păsări.

Mobilitate

În al doilea rând, mobilitatea este cea care asigură adaptabilitatea. Zborul permite păsărilor, liliecilor, fluturilor, să colonizeze noi habitate, apoi să se diversifice. Mamiferele, fiind foarte mobile, invadează rapid noi habitate, cum e cazul iepurilor din Australia sau căprioarelor din Noua Zeelandă, într-un mod care le este străin broaştelor ţestoase.

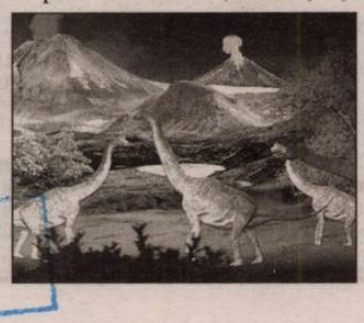
La rândul lor, plantele cu flori au dezvoltat de-a lungul timpului diverse trucuri, pentru a lăsa vântul, apa sau animalele să le împrăştie seminţele. Este apoi greu să alungi concurenţii odată ce s-au stabilit într-un loc, astfel încât a fi primul într-un habitat nou oferă un avantaj competitiv masiv.

Cooperare

În al treilea rând, câştigătorii apocalipsei sunt în stare să coopereze. Leii şi lupii formează haite pentru a doborî prada şi pentru a apăra teritoriul, elefanţii şi zebrele folosesc turme pentru apărare. Păsările se adună pentru a găsi hrană şi pentru a se sustrage prădătorilor. Furnicile şi termitele care construiesc movile formează grupuri familiale vaste, întrecând insectele solitare. Păsările, mamiferele şi insectele sociale cooperează, de asemenea, cu familiile, hrănind şi îngrijind descendenţi, păstrându-şi genele mai eficient.

Unele specii cooperează cu altele într-un cu totul alt mod. Furnicile care se hrănesc cu frunze şi termitele formează alianţe convenabile cu ciupercile, cultivându-le în schimbul hranei. Plantele cu flori dau nectar şi fructe animalelor, care apoi polenizează florile şi le răspândesc seminţele. Cooperând, aceste specii concurează mai eficient, astfel încât animalele cooperante precum furnicile, elefanţii şi rechinii joacă roluri mai importante în ecosistem decât vieţuitoarele solitare precum aligatorii şi broaştele ţestoase.

> **N-AM TRĂIT PENTRU A VEDEA CUM SE DESCURCĂ UMANITATEA ÎNTR-O PERIOADĂ POST-APOCALIPTICĂ, DAR CERCETĂTORII AU OBSERVAT MODUL ÎN CARE UNELE SPECII AU PROSPERAT DUPĂ O ASEMENEA CATASTROFĂ ÎN VREME CE ALTELE, NU.**



Inteligenţă

Dar poate cea mai remarcabilă caracteristică este dezvoltarea inteligenţei. Mamiferele şi păsările au cel mai mare creier dintre toate animalele. Cele mai mari mamifere cu creier, placentalele, au covârşit marsupialele şi monotremele care depun ouă. Cele mai diverse păsări, paserinele şi papagalii, sunt cele mai inteligente. Dintre insecte, insectele sociale, cum sunt furnicile, albinele sau termitele, au comportamente complexe care se nasc din interacţiunile cu indivizii neinteligenţi. Acest fenomen este cunoscut sub numele de inteligenţă de roi şi, nu întâmplător, aceste insecte au dominat ecosistemele după iarna apocaliptică.

Dar inteligenţa nu face animalele doar mai competitive. Ea accelerează adaptarea. De exemplu, înainte ca mamiferele să poată evolua în balene, mai întâi ele au trebuit să înveţe să înoate şi să pescuiască, şi de-abia după aceea selecţia naturală a dus la apariţia delfinilor cu sonarul lor. Până să poată evolua, strămoşii omnivori ai cailor de azi au trecut mai întâi la o dietă vegetariană, apoi selecţia naturală a favorizat apariţia dinţilor cu coroane înalte şi stomacul complex pentru a digera plantele mai dure. Mai întâi e modificarea comportamentului, apoi urmează modificarea genele.

Cu cât mai mare a fost flexibilitatea comportamentală a unor animale, cu atât a putut învăţa mai multe lucruri noi şi, prin urmare, cu atât mai mare a fost potenţialul său de adaptare.

Evoluţia speciilor ne poate oferi câteva lecţii şi azi: Fii rapid. Fii mobil, pentru a găsi noi oportunităţi. Cooperează cu alţii. Încearcă lucruri noi. Dar, mai presus de toate, schimbare, asta înseamnă adaptare. Acestea sunt aproape întotdeauna strategii bune, dar mai ales atunci când eşti jos, şi încerci o revenire.

GEORGE CUŞNARENCU

MUZEUL MUREŞ

„Tribul alergătorilor”

Cu prilejul multor competiții atletice, întreaga lume asistă la performanțele aproape supraumane ale alergătorilor kenyeni.

De fapt, în cea mai mare parte, acești sportivi aparțin unuia dintre numeroasele grupuri etnice din regiunea Africii de Est, care trăiesc în jurul Văii Marelui Rift, din vestul Kenyei. Potrivit cercetătorilor, populația din care provin, au venit aici din zona actualului Sudan, acum circa 2.000 de ani.

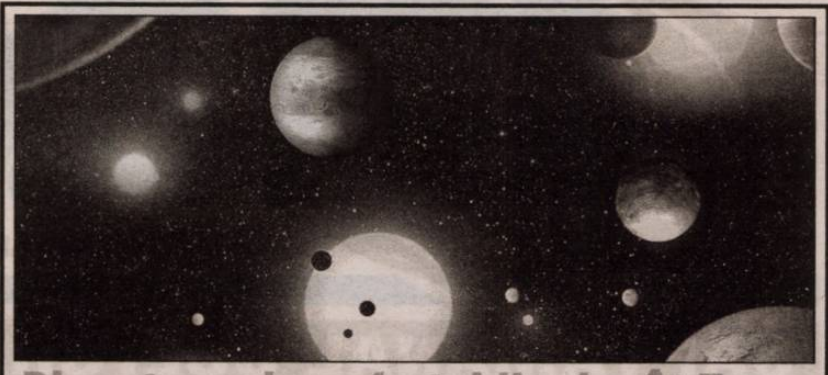
Este vorba despre tribul Kalenjin, supranumit sugestiv „tribul alergătorilor”, dar al căror nume se traduce în cu totul alt registru: „Eu îți spun”.

Cu începere din anii 1980, calitățile lor fizice deosebite i-au propulsat pe treptele cele mai înalte ale întrecerilor de fond și semifond, sub culorile țării în care trăiesc ei obținând nu mai puțin de 40% din totalul medaliilor de la campionatele mondiale și jocurile olimpice.

Kalenjinii sunt crescători de animale în marea lor majoritate, însă calitățile care conduc la performanțele lor fizice i-au determinat pe oamenii de știință să studieze și să identifice o eventuală genă.

Se presupune că dieta, viața în sălbăticie și alți factori naturali se află la originea rezistenței lor extraordinare. În ceea ce privește dieta, atleții pun accent pe orez, cartofi, varză, mazăre, ugali (o pastă făcută din porumb) și, în cantitate mare, ceai cu lapte și zahăr. Consumă foarte puțină carne, aproximativ 400 g pe săptămână, dar secretul energiei necesare unei curse de lungă durată constă în consumul celor aproximativ 600 g de carbohidrați zilnic, construindu-și astfel rezerve imense de glicogen în mușchi.

Din punct de vedere anatomic, s-a observat că majoritatea performerilor sportivi au corpurile și genunchii mici, detaliu care face ca ei, probabil, să piardă mai puțină energie în timpul întrecerilor, ceea ce le oferă un avantaj pe o durată mai lungă. Cert este că ei sunt cei mai buni alergători ai lumii din ultimele trei decenii.



Planete mai confortabile decât Terra

„Planeta albastră” nu este neapărat cea mai potrivită pentru viață, existând altele, mai „confortabile”, potrivit cercetătorilor Universității de Stat din Washington.

Oamenii de știință americani au identificat 24 de planete în afara Sistemului solar, care ar prezenta condiții favorabile vieții (așa cum o concepem și o cunoaștem noi, pământenii), superioare celor de pe Terra.

Toate acestea, calificate drept „superlocuibile”, se află la peste 100 de ani-lumină depărtare de noi. În mod particular ele aparțin celor din „grupa terestră”, fiind alcătuite dintr-un nucleu, o manta și o crustă solidă. Dacă apa există la suprafața lor, ea se prezintă sub formă lichidă.

De asemenea, planetele superlocuibile sunt cu 10% până la 50% mai mari decât Pământul, temperatura și umiditatea pot fi și ele ușor mai ridicate, iar climatul mai blând decât la noi. Totuși, întrebarea de bază este dacă viața chiar există pe ele. Condițiile ideale în acest sens nu înseamnă însă și că deja exoplanetele respective sunt locuite.

În cazul Sistemului Solar a fost nevoie de circa patru miliarde de ani terești pentru a apărea forme

de viață complexe. Multe dintre aceste corpuri cosmice se rotesc în jurul unor stele mai reci, de tip G, al căror carburant a lipsit înainte ca o formă de viață mai complexă să se dezvolte pe ele. Astronomii preconizează studii aprofundate în acest sens, cu ajutorul celor mai performante și ultraputernice telescoape.

Despre cuvinte noi

Să vorbim corect!

Se știe că limba este un organism viu care se îmbogățește permanent. Această îmbogățire trebuie să se facă însă atunci când este necesar și nu după când și cum ne trece nouă prin minte.

Zilele trecute am auzit un important personaj al vieții noastre publice vorbind despre *„inadmisibilitatea”* unor anumite măsuri. Mărturisim că ne-a fost greu să repetăm și să reținem cuvântul dar se pare că formarea unor substantive de la adjectiv cu sufixul *tate* este o adevărată modă. (Vezi *„calmitate”* despre care am scris de curând.)

De aceea oferim prietenilor rubricii o serie de exemple care le-ar putea fi utile: alunecos – *alunecozitate;* natural – *naturalitate* (evident nu naturalețe!); fițos – *fițozitate* și tot așa lăsând imaginația lingvistică să zburde în modul cel mai caraghios posibil. *(I.S.)*

Matematica și renunțarea la fumat

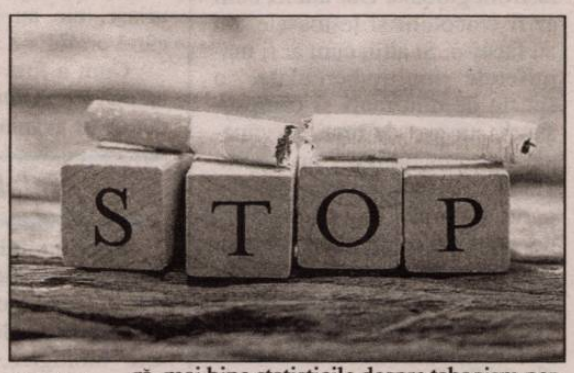
Nu vom vorbi despre vreo formulă magică menită să îi ajute pe fumători să renunțe la adicția lor, soluție bazată pe calcule matematice.

Cercetători ai Universității de Stat din Ohio, SUA, au relevat însă recent faptul că persoanele dependente de țigări, care se descurcă bine la această disciplină, au mai multe șanse de a abandona fumatul.

Explicația ar fi că respectivii rețin mai repede și mai ușor statisticile referitoare la riscurile tabagismului, astfel că intenția de a renunța la deprinderea nefastă se poate concretiza mai rapid. Numerația este asociată de cercetători cu o memorie de risc superioară, în legătură cu o mai mare percepție a riscului și a necesității stopării obișnuinței.

Studiul care a avut acest rezultat s-a bazat pe participarea a 696 de fumători, cărora li s-au prezentat mesaje de tipul „75,4% dintre fumători mor înaintea vârstei de 85 de ani, față de 53,7% dintre nefumători”. Șase săptămâni mai târziu, subiecții au răspuns unor chestionare ce verificau dacă reținuseră informațiile primite, precum și dacă aveau intenția să renunțe la țigări.

S-a constatat astfel că persoanele care memorasera mai bine statisticile despre tabagism percepeau mai bine riscurile asociate acestuia.



În ceea ce îi privește pe cei... slabi la matematică, recomandarea cercetătorilor a fost să li se prezinte infografii simple, cu puține date în cifre, dar concepute astfel încât să fie la fel de ușor de reținut, în scopul succesului campaniilor de prevenție.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Președintă
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

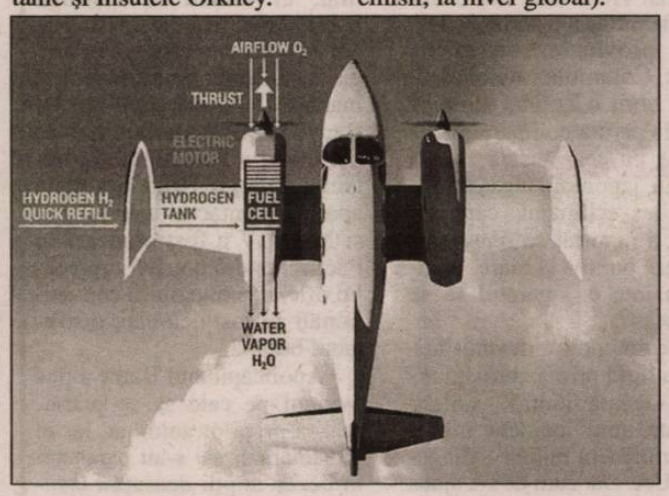
Hyflyer, primul avion
propulsat exclusiv cu hidrogen

O aeronavă comercială având drept combustibil hidrogenul a trecut cu succes testul primului zbor, în Bedfordshire, Marea Britanie, anunţând o nouă epocă pentru aviaţia mondială – cea a zborurilor total nepoluante.

Compania producătoare, ZeroAvia, speră că introducerea noii tehnologii ar putea face ca până în 2023 aviaţia comercială să devină 100% ecologică.

Zborul inaugural a durat 20 de minute, iar un nou test se va desfăşura luna viitoare, implicând o cursă de circa 400 km, între Marea Britanie şi Insulele Orkney.

Avionul Hyflyer care a realizat zborul este un aparat de tip Piper M-class modificat, cu şase locuri, care a decolat de la aeroporul Cranfield. Singurul produs rezidual eliminat în cursul deplasării este apa, spre deosebire de avioanele tradiţionale, care contribuie masiv la emisiile de gaze de seră (circa 3,5% din totalul acestor emisii, la nivel global).



Proiectul Hyflyer a primit anul trecut suma de 2,7 milioane de lire sterline din partea guvernului britanic. „Tehnologia fantastică de la ZeroAvia ne duce cu un pas mai aproape de un viitor sustentabil pentru traficul aerian. Puterea energetică a hidrogenului se impune ca una dintre cele mai promiţătoare căi pentru industria transporturilor, într-o perioadă când omenirea încearcă să găsească noi şi noi soluţii pentru a scăpa de dependenţa de combustibili fosili", a declarat Robert Courts, ministrul britanic al Aviaţiei.

În acest context, trebuie amintit că deja gigantul aeronautic Airbus şi-a expus conceptele pentru trei aeronave comerciale propulsate de hidrogen, care ar putea intra în serviciul activ în anul 2035. Cel mai mare model poate găzdui 200 de pasageri şi va străbate distanţe de până la 4.000 km fără necesitatea realimentării.

Cum funcţionează celulele cu hidrogen?

Celulele cu hidrogen creează electricitatea necesară punerii în funcţiune a unei baterii şi a unui motor amestecând oxigenul şi hidrogenul din aer pe plăci special tratate, care sunt apoi suprapuse.

Seturile de plăci şi bateriile de acest tip au devenit, în ultimii ani, tot mai mici, miniaturizarea permiţând astăzi ca asemenea componente să încapă nu doar în autobuze şi vehicule de mari dimensiuni, ci şi în autovehiculele de familie.

Oxigenul este colectat din aer prin ţevi plasate în grila din partea anterioară a vehiculului, iar hidrogenul este stocat în rezervoare de combustibil căptuşite cu aluminiu, care se etanşeizează automat în cazul unui accident, pentru a preveni scurgerile. Ingredientele sunt amestecate, eliberând electricitate utilizabilă şi apă, ca produs rezidual.

Tehnologia este astfel una dintre cele mai „tăcute" şi mai prietenoasă cu mediul din câte există. Reducerea cantităţii de platină folosite la seturile de plăci a făcut celulele de combustibil mai ieftine, însă utilizarea acestui metal rar constituie deocamdată un impediment în producerea mai multor vehicule de acest tip.

Mai puternici
decât cei de acum trei decenii

Datorită nutriţiei mai bune, igienei mai adecvate şi unei asistenţe medicale mult îmbunătăţite, persoanele vârstnice din zilele noastre sunt mai bine pregătite fizic şi mai sănătoase decât bătrânii de acum 30 de ani. În medie, vârstnicii între 75 şi 80 de ani merg cu până la 1,5 km pe oră mai rapid decât cei de dinaintea lor.

Totodată, ei au o forţă mai mare în muşchii membrelor şi o fluenţă verbală, o capacitate cognitivă şi o memorie mai bune decât oamenii în vârstă de la sfârşitul secolului trecut. Pentru a ajunge la aceste concluzii, cercetătorii finlandezi de la Universitatea Jyväskylä au comparat datele a 500 de persoane născute între1910 şi 1914, care au fost testate între 1989 şi 1990, cu cele ale unui număr de 726 de persoane născute între 1938 şi 1939 şi testate între 2017 şi 2018.

Ambelor grupuri le-au fost administrate aceleaşi teste, vizând starea fizică şi cea cognitivă a organismului. S-a demonstrat că la absolut toate categoriile de vârstă şi indiferent de sex, persoanele testate se mişcau mult mai rapid şi cu mai multă agilitate decât cele care aveau aceeaşi vârstă, dar în 1990.

Un rol important în menţinerea acestei agilităţi l-a avut şi creşterea numărului de ore dedicate sportului în aer liber, o activitate care cel puţin în Finlanda întruneşte toate caracteristicile unei mişcări de masă şi care, la sfârşitul secolului trecut, încă nu dobândise o asemenea amploare.

Consumul ridicat de carne roşie
accelerează îmbătrânirea

Analizând datele genetice a peste un milion de oameni, pentru a stabili de ce unii îmbătrânesc mai repede decât alţii, cercetători din Scoţia şi Germania au ajuns la concluzia că unul dintre „vinovaţi" de procesele accelerate de îmbătrânire este excesul de fier din sânge.

„Consumul masiv de carne roşie, care a devenit în ultimele decenii un obicei în lumea occidentală, pare legat de un nivel nesănătos de mare de fier în sânge. Acest lucru ne afectează calitatea vieţii, chiar şi la vârste tinere şi accelerează considerabil procesele legate de îmbătrânire. Mai grav decât atât, un nivel ridicat de fier în sânge şi un metabolism deficitar al fierului cresc riscul declanşării de boli cardiace. De aceea este esenţial să reducem, în alimentaţia noastră de zi cu zi, aportul de carne roşie – cel mai mare furnizor de fier pentru organism", avertizează unul dintre autorii studiului, Paul Timmers, de la Universitatea Edinburgh. Cercetătorii s-au concentrat pe trei tipuri de măsuri ale îmbătrânirii biologice – durata de viaţă, durata stării de sănătate optime (anii în care nu suferim de boli) şi longevitatea – şi au cules informaţii genetice din trei baze de date publice. Echipa de savanţi a evidenţiat zece zone ale genomului uman care par să fie asociate cu cele trei tipuri de măsuri analizate.

De asemenea, s-a descoperit că seturile de gene legate de asimilarea fierului de către organismul uman erau cruciale în toate aceste măsuri ale îmbătrânirii – iar analiza a sugerat că genele implicate în metabolizarea fierului erau asociate cu o viaţă mai lungă şi mai sănătoasă.

Dronă de supraveghere interioară

Celebra companie Amazon a prezentat de curând o bizară dronă de supraveghere, care poate zbura prin interiorul locuinţelor atunci când proprietarii sunt plecaţi, detectând orice posibil intrus. Drona constă într-o cameră video propulsată de un rotor cu elice şi care decolează instantaneu din suportul său imediat ce senzorii cu care este dotată detectează o mişcare în casă.

Always Home Cam a fost realizată de Ring, departamentul de securitate casnică al companiei Amazon şi difuzează în timp real către proprietar tot ce se întâmplă în casa lui atunci când este plecat, prin intermediul unei aplicaţii de smartphone. Drona începe să înregistreze doar după ce se ridică în aer şi emite sunete atunci când zboară, pentru ca orice persoană aflată în locuinţă să ştie că este înregistrată.

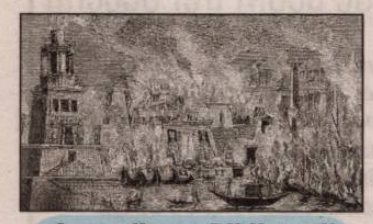
De asemenea, drona poate fi dirijată de la distanţă să patruleze prin casă şi atunci când nu se află niciun intrus înăuntru, astfel încât proprietarul să ştie permanent starea locuinţei şi să se sesizeze imediat ce se declanşează incendii, inundaţii sau alte situaţii periculoase. Deocamdată, Always Home Cam aşteaptă aprobarea Comisiei Federale de Comunicaţii a SUA pentru a fi lansată pe piaţă.

Preţul de vânzare este estimat la 250 de dolari americani, iar noua dronă ar putea fi cumpărată din magazine şi de pe internet de la începutul anului viitor.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

INCENDII
care au schimbat istoria

De-a lungul istoriei, incendiile, accidentale sau declanşate de mâini criminale, au dus la transformări drastice ale modelelor demografice, infrastructurii şi chiar la schimbarea cursului evenimentelor istorice. Iată câteva dintre cele mai faimoase.



Incendierea Bibliotecii din Alexandria

Construită în 283 î.e.n. de Ptolemeu Soter, un general al lui Alexandru cel Mare, şi făcând parte din Mouseion (Templul Muzelor), Biblioteca din Alexandria a fost considerată una dintre cele şapte minuni ale lumii antice. Ea a adăpostit bogăţii culturale inimaginabile: aproape o jumătate de milion de pergamente din Asiria, Grecia, Persia, Egipt şi India.

Se pare că biblioteca ar fi fost incendiată accidental, când Iulius Cezar şi-a dat foc la corăbiile aflate în rada portului Alexandria, în 48 î.e.n.. Majoritatea istoricilor consideră că o parte din bibliotecă a fost salvată, fiind ulterior păstrată în templul Serapeum, unde a fost distrusă în 391 e.n. de Teofil, episcopul Alexandriei şi susţinătorii lui creştini, pe motiv că adăpostea „scrieri păgâne"

Marele Foc din Londra

Izbucnit într-o perioadă când capitala de atunci a Angliei era măcinată de o cumplită epidemie de ciumă, acest incediu a distrus peste 13.000 de case, lăsând 100.000 de oameni fără adăpost. Între 2 şi 6 septembrie 1666, focul a mistuit cea mai mare parte a oraşului medieval, avariind inclusiv edificii legendare, precum catedrala St. Paul.

Reconstruirea Londrei a durat peste 30 de ani, dar planificarea urbană realizată de Sir Christopher Wren poate fi văzută şi astăzi în străzile mai largi şi clădirile din piatră masivă ale centrului vechi, nemaifiind permisă construirea niciunei case din lemn. De asemenea, focul din Londra a dat naştere la două instituţii noi: asigurarea modernă a locuinţelor şi brigăzile de pompieri.

Marele Foc din New York

Şi acest dezastru a izbucnit în toiul altuia: epidemia de holeră care a afectat oraşul New York în 1835. În noaptea de 16 decembrie 1835, un depozit de la marginea oraşului a luat foc.

Vânturile puternice au aţâţat flăcările, distrugând 17 cvartale de locuinţe şi făcând ca East River să fie cuprins de flăcări, după ce s-a aprins terebentina scursă în apele râului din depozitele de pe maluri.

Ulterior, s-au luat măsuri dure pentru evitarea unor astfel de incendii şi s-a construit uriaşul apeduct Croton, care oferea pompierilor suficientă apă pentru stingerea focarelor. Acest apeduct a revoluţionat sistemele de aprovizionare cu apă din SUA şi a devenit un model pentru generaţii de ingineri americani care aveau să creeze apeducte şi canale în toată ţara.

Incendierea Reichstagului

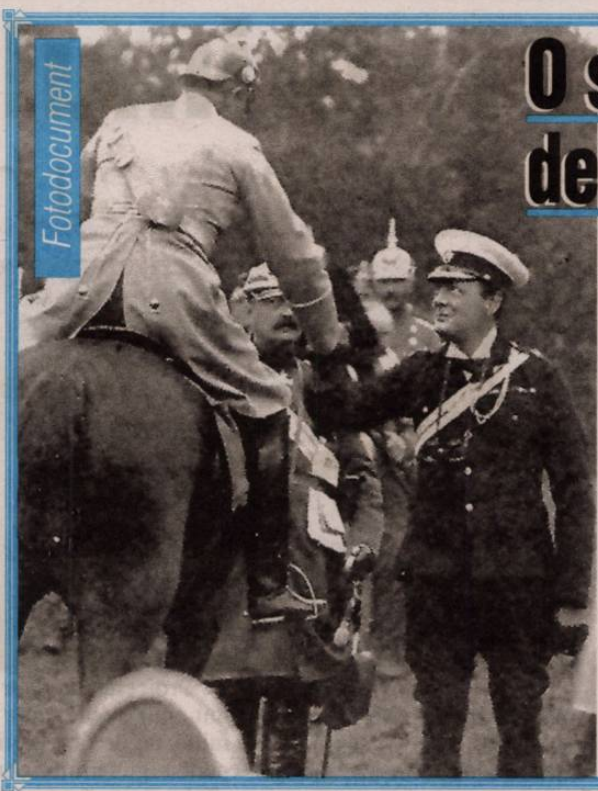
Indivizi rămaşi până astăzi necunoscuţi au dat foc clădirii parlamentului german în noaptea zilei de 27 februarie 1933. Adolf Hitler, numit cancelar cu doar o lună înainte, a profitat de prilej pentru a se răfui cu comuniştii, cărora le-a pus în cârcă incendiul. Incidentul a fost crucial pentru consolidarea puterii de către naziști.

El a oferit un pretext pentru introducerea unei ordonanţe de urgenţă „decretul Reichstagului", care a desfiinţat practic constituţia democratică de la Weimar şi a pus capăt libertăţii de exprimare în Germania.

Mai mult decât atât, decretul permitea guvernului german al Reichului să preia conducerea oricărui guvern de land care „nu menţinea ordinea". Măsura i-a permis lui Hitler să-şi consolideze puterea la nivel local, deoarece multe landuri germane aveau încă guverne democratice, adversare acerbe ale nazismului.

Fotodocument

O strângere de mână



În acest instantaneu fotografic, surprins în toamna anului 1909, apar două personaje care vor influenţa considerabil istoria secolului XX. Tânărul cu chipiu, aflat în picioare, într-o atitudine plină de modestie, este viitorul premier britanic Sir Winston Churchill. Bărbatul călare, întors cu spatele la fotograf, este kaizerul german Wilhelm al II-lea, cel care peste câţiva ani va declanşa, prin atitudinea lui belicoasă, revanşardă, Primul Război Mondial.

ZIUA
în care americanii au pierdut prima bombă atomică

În 1950, un bombardier american B-36 aflat într-o misiune de rutină s-a prăbuşit deasupra provinciei canadiene British Columbia. Avionul avea la bord o bombă atomică Mark IV, armă comparabilă ca mărime cu cea lansată asupra oraşului japonez Nagasaki, în 1945, iar echipajul, care s-a salvat, a raportat că reuşise să detoneze bomba la mare înălţime, înainte ca aparatul să se prăbuşească.

Evenimentul a devenit faimos ca fiind prima „broken arrow" (săgeată frântă) – sintagmă dată unui incident implicând armament militar – din istoria SUA. Dar cum de s-a ajuns aici? Avionul Convair B-36 a fost primul bombardier american capabil să transporte arme nucleare în orice parte a lumii, iar Comandamentul Strategic Aerian (SAC) era nerăbdător să îl testeze având la bord o încărcătură reală.

După luni de negocieri, cei de la SAC au reuşit să convingă Comisia pentru Energie Atomică a SUA să le împrumute o bombă atomică Mark IV fără miezul de plutoniu. Bomba conţinea totuşi mari cantităţi de uraniu şi explozibili convenţionali, dar nu putea declanşa o explozie nucleară devastatoare.

Pe 13 februarie 1950, un avion B-36 a decolat de la Baza Aeriană Eielson, de lângă Fairkbans, Alaska, cu un echipaj de 17 militari. La puţin după decolare, gheaţa a început să se acumuleze pe fuselajul masivului bombardier şi greutatea în exces a dus la suprasolicitarea motoarelor. Trei dintre acestea au luat foc şi au trebuit să fie oprite. Cu doar trei motoare funcţinale, B-36 a început să piardă înălţime într-un ritm de 200 m pe minut. Căpitanul Harold Barry şi membrii echipajului său au reacţionat rapid.

Conform protocolului militar, ei urmau să distrugă bomba, pentru a nu exista riscul ca aceasta să ajungă întreagă în mâinile unui potenţial inamic. Dar când copilotul lui Barry a apăsat pe butonul de decuplare a bombei nu s-a întâmplat nimic. Abia la a doua apăsare, contactul a fost făcut şi Mark IV a fost aruncată în Pacific, unde, potrivit raportului oficial, explozibilii convenţionali au fost detonaţi, distrugând bomba.

Apoi căpitanul Barry a pus avionul pe cale să se prăbuşească pe pilot automat, iar el şi camarazii săi s-au paraşutat în bezna nopţii deasupra insulei Princess Royal, de pe coasta British Columbia. Abandonat, avionul s-a prăbuşit după circa 350 km, în sălbăticia canadiană, zdrobindu-se de o culme a munţilor Kologet. Imediat, o forţă combinată americano-canadiană a pornit în căutarea militarilor paraşutaţi. Dintre aceştia însă, doar 12 au fost recuperaţi, ceilalţi cinci nefiind găsiţi niciodată.

Dispariţia fără urmă a ofiţerului însărcinat cu detonarea bombei, căpitanul Schreier, a dus la ipoteza că, după ce restul colegilor săi se paraşutaseră, acesta încercase disperat să ducă avionul către cea mai apropiată bază militară americană, dar eşuase şi aeronava se zdrobise, cu tot cu bombă, de stânci.

Abia în 2003, o echipă de investigatori condusă de John Clearwater, expert în cadrul programului nuclear canadian, a cercetat epava avionului şi a identificat mecanismul de ancorare al bombei. Acesta era într-o stare foarte bună, ceea ce i-a determinat pe experţi să respingă categoric teoria prăbuşirii avionului cu tot cu bombă – dacă Mark IV s-ar fi aflat la bord în momentul impactului, mecanismul ar fi fost distrus.

Astăzi în istorie

15 octombrie 1946

S-a sinucis Hermann Göring

Născut în Bavaria pe 12 ianuarie 1893, ca al doilea fiu al consulului general al Germaniei în Haiti, Göring a crescut lângă Nürnberg, la castelul Veldenstein, al cărui proprietar era Hermann von Epenstein, un evreu care era amantul mamei lui Hermann şi naşul copiilor acesteia.

Pregătit de adolescent pentru o carieră militară, tânărul s-a alăturat forţelor aeriene embrionare ale Germaniei, în Primul Război Mondial, devenind comandant al faimoasei escadrile din care făcuse parte şi „Baronul Roşu", von Richthofen.

Dezamăgit de înfrângerea ţării sale, a plecat în Danemarca şi ulterior în Suedia, pentru a lucra ca pilot comercial. În anul 1922 s-a alăturat partidului lui Hitler, iar în cursul Puciului de la Berărie a fost împuşcat şi rănit grav. A reuşit să se sustragă arestării, iar soţia lui, baroneasa suedeză Carin von Kantzow, l-a transportat rapid în Austria.

Primind morfină pentru a-i atenua durerile, a devenit dependent de acest drog, urmând ulterior două cure dure de dezintoxicare în Suedia. În 1927 a revenit în Germania şi va fi ales în Reichstag din partea partidului nazist, devenind în 1932 preşedinte al acestui for. Graţie manevrelor sale politice, Hitler a fost numit cancelar de

către bătrânul preşedinte Hindenburg. Göring a nazificat poliţia germană, a înfiinţat Gestapoul şi primele lagăre de concentrare.

Devenind al doilea om în stat după Hitler, a fost cel mai popular dintre liderii naziști, caracterul său bonom inducându-i de multe ori în eroare chiar şi pe liderii occidentali, care-l considerau un om şarmant şi o „voce a raţiunii".

De fapt, Göring a fost un ipocrit şi un profitor, îmbogăţindu-se masiv pe tot parcursul războiului şi acumulând, prin furt, o impresionantă colecţie de artă. Arestat la sfârşitul războiului, a ţinut pledoarii flamboaiante în faţa tribunalului de la Nürnberg, iar când solicitarea de a fi executat prin împuşcare şi nu prin spânzurare i-a fost refuzată a înghiţit o pastilă de cianură.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Disconfortul persoanelor care suferă de afecţiuni ale tubului digestiv, resimţit mai ales după mese copioase poate fi ameliorat cu remedii ale farmaciei verzi.

În caz de reflux gastroesofagian apelaţi la ***muşeţel.*** Cu un efect antispastic şi antiinflamator, muşeţelul este un aliat puternic împotriva acestei afecţiuni, care se manifestă prin simptome precum arsuri, senzaţie de arsură în piept, regurgitaţii.

Ceaiul de muşeţel diminuează înflamaţia de la nivelul mucoasei tubului

Soluţiile farmaciei verzi

digestiv şi, totodată, ameliorează digestia. (Se beau câte trei căni de ceai pe zi, între mese.)

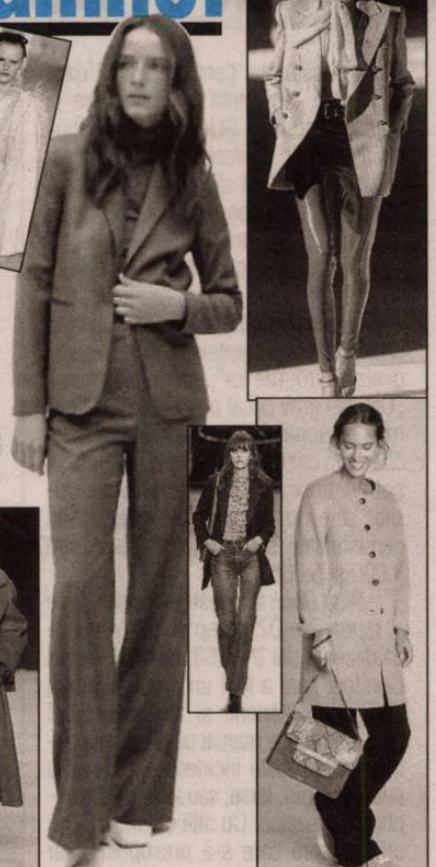
E bine de ştiut că ***chimenul*** calmează colonul iritabil. Având efecte spasmolitice şi antiinflamatoare intestinale puternice, chimenul ajută la echilibrarea florei intestinale şi, totodată, combate simptomele pe care le dă sindromul colonului iritabil. Durerile abdominale intense pot fi atenuate şi ţinute sub control cu un regim alimentar strict şi cu un ceai de chimen. Se beau trei căni pe zi, după mesele principale, vreme de patru săptămâni.

În caz de bilă leneşă, ***menta*** este eficientă. Menta contribuie la funcţionarea normală a tractului digestiv şi ajută în caz de bilă leneşă, stimulând secreţia şi eliminarea bilei.

Simptomele bilei leneşe sunt reprezentate de durere în partea dreaptă, sub coaste, balonare, greaţă, vărsături şi gust amar. Pentru atenuarea lor se recomandă trei căni pe zi de ceai de mentă.

Dr. ANDY ANDREI

Culorile toamnei



Aproape brutal, soarele şi căldura verii lasă loc toamnei cu ploile şi ceaţa cotidiene. A venit timpul jeanşilor, puloverelor călduroase, vestelor şi cardiganelor (în tendinţă) fără a uita mantourile călduroase.

Sunt în vogă costumele-pantalon cu tentă masculină (Gucci), capele, piesele vestimentare din piele.

Piesele colorate sau pastelul vor fi încă în tendinţa modei. Rozul-pudră, albastrul-ciel şi violetul-lila vor coexista cu roşu, verde şi galben. Toate vor asigura look-uri solare, luminoase.

Nu este eliminat nici griul, dar se sugerează de purtat aceeaşi culoare „din cap până în picioare".

Maroul este pe punctul de a elimina negrul.

Culoarea-far a toamnei va fi bejul, care se va regăsi în trench-uri, blazere sau botine.

Lecţii de nutriţie

Rezultate surprinzătoare

Riscul accidentului vascular cerebral, verdict ce sperie pe oricine, poate fi diminuat, dacă nu chiar anulat de un aliment delicios.

Amănunte despre cercetările cu acest subiect efectuate, aflăm de la dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Zahărul, grăsimile şi excesul de calorii din ciocolată nu sunt recomandate pentru organism. Dar ciocolata mai conţine şi pudră de cacao, de departe unul dintre cele mai sănătoase ingrediente.

Se ştie deja că ciocolata neagră are efect benefic asupra arterelor ce duc sângele spre inimă (coronare), pe care le dilată în numai două ore, îmbunătăţind astfel circulaţia şi activitatea inimii.

Studii laborioase au ajuns la concluzia că

beneficiile consumului de ciocolată sunt mai numeroase. S-a testat efectul ciocolatei asupra vaselor de sânge periferice şi s-a constatat că numai cea neagră, cu 85% cacao este eficientă. Grupul-martor, reprezentat de pacienţi cărora li s-a administrat ciocolată cu lapte nu au înregistrat modificări notabile.

Alte studii au investigat efectele ciocolatei asupra vaselor care duc sângele la creier şi au descoperit că persoanele care consumă ciocolată neagră par a fi mai puţin expuse riscului accidentelor vasculare cerebrale decât persoanele care nu consumă deliciosul aliment.

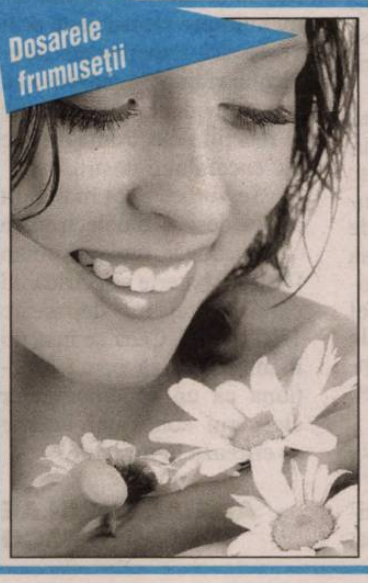
Mai mult, spun specialiştii, persoanele care consumă ciocolată neagră tind să aibă şi comportamente mai sănătoase, precum activitatea fizică regulată şi consumul de alimente sănătoase. Recomandarea privind consumul de cacao rămâne în picioare ca un obicei sănătos.

Aşadar, conform celor mai recente studii, consumul de ciocolată neagră pare să scadă riscul de accident vascular cerebral.

Aşa că, ne îndeamnă dr. nutriţionist Cristian Panaite, începeţi şi dumneavoastră cu o gustare formată din 20 g de ciocolată neagră. Alegeţi una cu un conţinut mare de cacao. Cu cât este mai amară, cu atât este mai sănătoasă.

Dosarele frumuseţii

Riduri estompate



Mai ales din cauza frigului, a vântului, a poluării, în acest anotimp tenul devine tern, uscat şi ridat. Specialiştii spun că o anumită mască aplicată o dată sau de două ori pe săptămână va reda tenului hidratarea, catifelarea, frumuseţea şi va estompa ridurile.

- Măştile emoliente sunt ideale pentru regenerarea tenului şi pentru prevenirea ridurilor. Ingredientul de bază al acestor măşti, alături de miere, este gălbenuşul de ou. Frecaţi un gălbenuş cu o lingură de miere şi o linguriţă de ulei de măsline. Aplicaţi masca pe faţă şi după 20 de minute spălaţi obrazul cu o infuzie călduţă de muşeţel.
- Tenurile care se irită uşor beneficiază de măştile calmante din infuzii de muşeţel, de sunătoare sau de tei. Se infuzează două linguriţe de plante din acest amestec în 250 ml de apă clocotită. Când se răceşte infuzia se aplică pe faţă şi se lasă un sfert de oră, apoi se spală obrazul cu apă minerală.
- Măştile hidratante se aplică pe tenurile deshidratate, uscate. Măştile conţin lapte (sau smântână) şi suc de morcovi. Şi mai eficientă este masca formată din două linguri de brânză de vaci şi două linguri de suc de morcovi.
- Persoanelor cu tenul gras li se recomandă o mască alcătuită doar din iaurt. Acesta se întinde pe faţă, se lasă 20 de minute apoi se îndepărtează cu infuzie de muşeţel.
- Tenurile îmbătrânite sau deosebit de deshidratate reacţionează bine la măştile cu ulei de măsline sau de migdale.

Gastronomice

Conopidă cu pesmet

O conopidă medie, 2 ouă, 100 g pesmet, 150 g unt, pătrunjel verde, sare.

Se curăţă conopida de frunze, se desfac buchetele, se spală şi se lasă 10 minute în apă cu sare, apoi se pune la fiert în apă cu sare. Separat se fierb ouăle. După ce s-a fiert conopida se scoate într-o sită şi se lasă 5 minute să se scurgă. Se încinge untul într-o tigaie şi se adaugă pesmetul, amestecând aproximativ 5 minute. Se scoate conopida pe un platou, se presară pesmetul, se pun ouăle tăiate felii, pătrunjelul tocat şi se consumă imediat. Se poate presăra puţin parmezan ras.

Castraveţi pane

8 castraveţi muraţi, 2 ouă, 4 linguri făină, 6 linguri pesmet, 100 ml ulei, smântână.

Castraveţii se taie pe lung şi se lasă la scurs într-o strecurătoare. Ouăle se bat bine, iar în vase separate se pun făina şi pesmetul. Într-o tigaie se lasă uleiul la încins, apoi fiecare felie de castravete se trece prin făină, ouă şi pesmet şi se prăjeşte. Se scot pe hârtie absorbantă şi se servesc cu smântână.

Crochete cu ciuperci

250 g ciuperci, 2 linguri unt, o lingură făină, 4 ouă, 100 g brânză, 200 g pesmet, 100 g unt, sare, piper.

Se taie ciupercile felii subţiri şi se înăbuşă în 100 g unt. Făina se căleşte în 2 linguri cu unt şi se stinge cu apă. Se lasă să scadă până se obţine un sos bine legat. Separat, se face o omletă obişnuită, care se amestecă bine cu sosul de făină, ciupercile scurse şi brânza rasă. Se sărează şi condimentează după gust. Din compoziţia obţinută, se formează crochete care se dau prin ou, pesmet şi se prăjesc în ulei.

Fursecuri cu miere

3 ouă, 180 g zahăr pudră, 100 g miere, 450 g făină, o lămâie, 1 praf scorţişoară măcinată, 1/2 plic praf de copt, 100 g stafide, sare.

Ouăle se bat cu zahărul şi mierea, apoi se adaugă făina, coaja de lămâie rasă, scorţişoara, praful de copt şi sare. Din compoziţia rezultată se rup bucăţi de mărimea unei nuci, care se rotunjesc între palme, se turtesc puţin, se aşază pe deasupra câte o stafidă şi se pun într-o tavă tapetată cu hârtie specială. Se coc la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Reamintindu-ne de Proiectul Blue Book

Pe 17 decembrie 2019, analistul MJ Banias publica în revista Popular Mechanics un articol intitulat „Acum 50 de ani, Forţele Aeriene au încercat să facă OZN-urile să plece. Nu a funcţionat". Rememorăm şi noi câteva fapte, pe firul acestui articol.

Într-adevăr, acum cincizeci de ani, *US Air Force* a anunţat închiderea celui mai cunoscut program de investigare a OZN-urilor, proiectul *Blue Book*. În timp ce obiectivul guvernului era acela de „a face OZN-urile să plece", a forţat o comunitate să ia problema în propriile sale mâini. Şi a funcţionat: Evenimentele care s-au succedat din 2017 încoace sunt doar un indiciu că subiectul OZN-urilor rămâne mai fierbinte ca niciodată în conştiinţa publică. Dar nu am fi ajuns aici dacă nu ar fi fost *Blue Book*.

În 1947, în urma unui şir de „observări de farfurii zburătoare", *US Air Force* a început o campanie destinată înţelegerii fenomenului OZN. A creat, în taină, un proiect, cunoscut sub numele de *Sign*, pentru a investiga rapoartele primite. Potrivit unor cercetători, unul dintre presupusele documente finale ale lui *Sign*, cunoscut în mod obişnuit drept „Estimarea situaţiei", favoriza, în mod deschis, ideea că „farfuriile zburătoare" au origini extraterestre. Acesta ar fi fost motivul închiderii proiectului în 1949 şi al înlocuirii sale cu un altul, numit *Grudge*, închis şi el în 1951. Acesta acreditase ideea că toate OZN-urile sunt farse şi identificări eronate, deşi a recunoscut că aproximativ 23% din cazurile investigate erau inexplicabile.

Demitizarea rapoartelor OZN

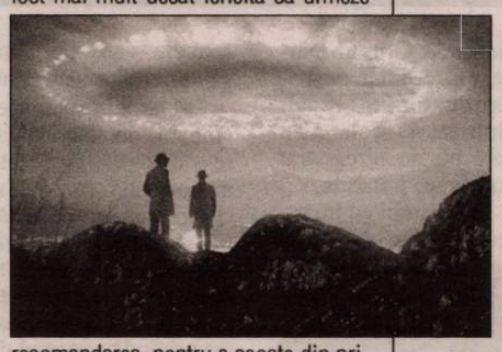
În 1952, Forţele Aeriene *(US Air Force)* au iniţiat o a treia investigaţie asupra OZN-urilor, celebrul proiect *Blue Book* (Cartea Albastră). Iniţial condus de căpitanul Forţelor Aeriene Edward J. Ruppelt, proiectul a strâns, în aproape două decenii, între 12.000 şi 15.000 de cazuri. Dar, deşi intenţiile iniţiale vizau o privire corectă şi cinstită asupra situaţiei OZN, pentru a reuşi acolo unde *Sign* şi *Grudge* au eşuat, la scurt timp, proiectul a început să meargă prost.

În 1953, la un an de la lansarea Cărţii Albastre, guvernul a convocat Panelul Robertson pentru a analiza rapoartele OZN, în urma unui şir de obiecte aeriene ciudate care au fost depistate în vara anului 1952 deasupra capitalei Washington D.C. Alcătuit din universitari şi cercetători, grupul a tras concluzia – în raportul său clasificat – că OZN-urile nu reprezintă niciun risc pentru securitatea naţională şi a propus Consiliului Naţional de Securitate să demitizeze în mod activ rapoartele OZN, în aşa fel încât acestea să devină subiectul ridicolului. De asemenea, a recomandat ca grupurile civile de cercetare OZN să fie monitorizate, pentru o eventuală activitate subversivă, de agenţiile de informaţii.

Mark O'Connell, autorul cărţii *„The Close Encounters Man: How One Man Made the World Believe in UFOs"* a declarat pentru revista *Popular Mechanics:* „Strict vorbind, Proiectul Blue Book a fost creat pentru a stabili dacă OZN-urile reprezintă o ameninţare la adresa securităţii SUA... În timp, după ce a devenit evident că proiectul era total incapabil să răspundă la această întrebare, misiunea sa a devenit una de «a face ca OZN-urile să plece»".

„A fost un joc măsluit, deoarece anchetatorii de la *Blue Book* au fost sub presiune constantă pentru a elimina şi explica toate rapoartele OZN care ajungeau la birourile lor", spune O'Connell. „Cel mai grav păcat pe care îl putea comite personalul *Blue Book* era să marcheze un caz ca «inexplicabil»." Totuşi, potrivit unor cercetători, numărul cazurilor care nu au putut fi explicate sau demistificate s-a ridicat undeva între 3.000 şi 5.000.

Blue Book a investigat observaţiile şi rapoartele OZN timp de aproape două decenii, dar în 1968, infamul Raport Condon, care a fost un produs comun al Forţelor Aeriene şi al Universităţii din Colorado, a marcat poziţia finală potrivit căreia toate incidentele OZN erau iluzii, amăgiri, farse, sau aveau nişte explicaţii prozaice. Cu alte cuvinte, OZN-urile despre care s-a presupus că ar constitui un risc pentru securitatea naţională nu erau altceva decât fantezie. „Comitetul a recomandat ca Forţele Aeriene să iasă din problematica OZN", spune O'Connell. „Iar *US Air Force* a fost mai mult decât fericită să urmeze



recomandarea, pentru a scoate din priză această durere de cap de 20 de ani."

La 17 decembrie 1969, secretarul Apărării Aeriene a anunţat închiderea proiectului *Blue Book*. Respectatul arhivist şi istoric Brad Sparks a explicat, într-un material din 2016, că *Blue Book* a continuat să primească rapoarte şi după această dată şi nu a fost închis până pe 30 ianuarie 1970. Dar oricum a fost, finalul proiectului a însemnat sfârşitul interesului guvernului american pentru OZN-uri. Cel puţin public.

„Nu există nicio îndoială că diverse structuri ale *US Air Force*, precum şi din celelalte trei ramuri ale forţelor armate, au continuat să accepte rapoarte OZN, mult după încetarea Proiectului *Blue Book"*, a declarat ufologul australian Paul Dean pentru revista *Popular Mechanics*.

Dean, care operează un blog dedicat colectării şi evaluării documentelor militare declasificate, spune că există literalmente sute de pagini de documente care dovedesc că guvernul a colectat şi după aceea rapoarte de observare, preponderent de la personalul militar. „Desigur, acceptarea rapoartelor OZN nu este nici pe departe acelaşi lucru cu investigarea şi analizarea acestora", spune el. Dar „se pare că, în ciuda refuzurilor constante (ale *US Air Force)* de a recunoaşte aceasta, rapoartele primite au fost într-adevăr investigate şi au fost stabilite concluzii."

Mai simplu spus, fenomenul OZN nu a dispărut. A devenit chiar mai puternic. Ironia este că anularea *Blue Book* a permis cercetătorului OZN J. Allen Hynek – un astronom care a fost consultant ştiinţific în proiectele *Sign, Grudge* şi *Blue Book* – să investigheze incidentele OZN în mod liber, fără restricţiile impuse de Forţele Aeriene. Între altele, el a dezvoltat sistemul de clasificare „Întâlniri apropiate" pentru observaţiile OZN (de pildă termenul „întâlnire de gradul III"). Pentru a dubla factorul de ironie, Hynek şi mulţi alţii au considerat că raportul Condon a adus, de fapt, argumente importante că OZN-urile sunt un fenomen inexplicabil, dar real, demn de un studiu ştiinţific susţinut.

Interes crescut

După expresia lui Banias „Panelul Robertson şi o colecţie pestriţă de artişti de încredere, «experţi OZN» profitori şi lideri înfocaţi de culte" au desăvârşit stigmatul politic şi academic care înconjoară OZN-urile. Dar acest stigmat, creat cu atâţia ani în urmă, începe să se erodeze. Încep să se înmulţească discursurile raţionale OZN şi tot mai multe organizaţii încep să adune sprijin pentru a se implica în studiul ştiinţific real al acestor anomalii aeriene. Anunţul recent al Marinei SUA afirmând faptul că obiectele aeriene necunoscute încalcă într-adevăr spaţiul aerian american şi că Pentagonul a derulat un program secret de investigare a OZN-urilor, a dus la un interes crescut pentru ufologie.

David O'Leary, creatorul unui program TV, dramatizat şi ficţiv, *Project Blue Book*, pentru *History Channel*, spunea că, la nivel cultural, OZN-urile au fost întotdeauna un subiect suculent, dar acum se pare că se manifestă o schimbare pozitivă în modul în care ele sunt văzute şi de persoanele din afara comunităţii OZN. „Cred că pentru prima dată, asistăm la un fel de conştientizare a ceea ce se întâmplă", a declarat O'Leary pentru *Popular Mechanics*. „Cred că oamenii înţeleg cu siguranţă asta. Sută la sută. Există ceva care zboară pe cerul nostru şi nu înţelegem ce este."

Deşi închiderea *Blue Book* a fost destinată să fie cuiul în sicriul fenomenului OZN, planul nu a funcţionat în modul în care a sperat *US Air Force*. „Cred că trebuie să ne întoarcem şi să ne uităm la începuturi pentru a înţelege cum şi de ce pare să existe atât de mult secret, negare, confidenţialitate, clasificare şi tot felul de chestii în jurul acestei probleme şi cum au fost determinate acele decizii" – spune O'Leary – „Acest lucru vă va face să înţelegeţi că, în secret, guvernul american vrea să studieze fenomenul şi îl ia foarte în serios."

Cu toate greşelile din jurul său, după 50 de ani, Proiectul *Blue Book* ne reaminteşte constant că, cel puţin pentru o perioadă, guvernul a luat OZN-urile în serios, spune O'Connell. „Şi dacă este bine ca guvernul să fie interesat de fenomen, atunci ar trebui să fie bine ca şi cetăţeanul mediu să fie interesat."

„Şi", continuă O'Connell, „cred că există şi un sentiment persistent printre mulţi pasionaţi de OZN, că am fi putut să procedăm mai bine decât a făcut *US Air Force*. Deci, pentru mulţi, *Blue Book* reprezintă, într-un fel, un mare succes, dar şi o mare oportunitate ratată."

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Fericire magnetică şi halucinaţii în flacon

Profesorul Cesare Lombroso, celebru psihiatru, sociolog şi criminolog italian (pe numele său real Ezechia Marco Lombroso) s-a aplecat în a doua parte a vieţii şi asupra unor inedite experienţe referitoare la magnetismul uman.

Rezultatele, uneori terifiante, i-au convins pe unii colegi ai lui, dar şi pe el însuşi să pună capăt investigaţiilor. Mult mai târziu, savanţii sovietici de la Institutul de parapsihologie din Leningrad au găsit de cuviinţă să reia cercetările.

O energie manipulatoare

Metodele de lucru ale medicului Lombroso erau deseori deconcertante şi chiar înfricoşătoare. El îşi aducea în cabinet persoane de un calm natural şi docile. Transpunându-le apoi în stare de hipnoză, le sugera că sunt nişte redutabili bandiţi.

Curând, oaspetele înfuriat devenea ameninţător şi agita prin faţa cercetătorului o armă imaginară. Atunci, fără a se face remarcat, acesta apropia de ceafa pacientului său un magnet puternic. Şi venea „lovitura de teatru": fără să fi primit vreo sugestie, fără rostirea vreunui cuvânt, omul revenea la starea normală.

Experimentul a fost împins mai departe. Lombroso a pus un revolver într-o mână a pacientului şi un ghem de aţă în cealaltă, tot prin hipnoză sugerându-i pe de o parte că e bandit şi, pe de altă arte că e femeie. În clipele următoare, omul mima simultan posturile ambelor personaje. Comportamentul lui se inversa însă în funcţie de orientarea polilor magnetului.

De asemenea, ciudatul cercetător îi sugera cobaiului uman, succesiv, sentimente de bucurie, de satisfacţie, senzaţia de căldură. Dar, de fiecare dată când inversa polii magnetului, cel hipnotizat dovedea, fără niciun fel de tranziţie evidentă, stările opuse: tristeţe, teroare impresia de frig până la îngheţ.

Medalie şi revers

Treptat, având o curiozitate tot mai necontrolabilă, cercetătorul a constatat că la simpla atingere cu o fiolă închisă ermetic, care conţinea o substanţă specifică, subiectul resimţea direct efectele produsului în sine (de pildă, beţie, dacă înăuntru era alcool) şi că efectele variau în funcţie de partea capului pe care se producea contactul cu flaconul.

După cum aceasta se petrecea pe dreapta ori pe stânga capului, reacţiile puteau fi diametral opuse sau, în orice caz, mult modificate. Uneori, Lombroso le sugera celor care ignorau conţinutul fiolei tot felul de senzaţii exacerbate, întotdeauna în raport cu natura produsului, provocând astfel transpiraţie, salivaţie, extaz, viziuni religioase, stare de beţie şi chiar delirium tremens.

Cercetătorii sovietici care au reluat experienţele au ajuns la concluzia că este foarte posibilă modificarea reacţiilor unui creier (umori, sentimente, senzaţii) la indivizi aflaţi chiar în stare de veghe, fără să se recurgă la hipnoză, ci numai la câmpul energetic al unui magnet. Astfel de căutări au deschis, desigur, perspective incredibile asupra cunoaşterii minţii omului, însă şi cu un potenţial periculos.

Totodată, ne putem gândi că mâine, diferitele forme de fericire, de satisfacţie, stăpânirea durerii, orgasmul şi aşa mai departe ar putea fi obţinute la fel de „uşor" precum, astăzi, lumina artificială, prin simpla rotire a unui comutator electric.

Fiindcă, este evident pentru cercetători: la urma-urmei, despre electricitate ar fi vorba aici. Experienţele „ucenicului vrăjitor" Lombroso au pus în evidenţă proprietăţile şi reacţiile electromagnetice ale encefalului nostru.

Se vorbeşte tot mai mult astăzi despre bioelectronică – într-adevăr, creierul uman fiind o baterie electrică al cărei voltaj nu depăşeşte 1/10 unităţi. Ceea ce însă nu îl împiedică să poată funcţiona ca un supercomputer ale cărui conexiuni interne se cifrează la miliarde!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Muntele interzis

Australia nu înseamnă nici pe departe ţinuturi deşertice, canguri, incendii de păduri şi alte asemenea elemente naturale. Pentru vizitatori, unul dintre punctele de atracţie unice în lume îl reprezintă faimosul monolit Uluru (Ayers Rock, în engleză), a cărui culoare roşie frapează de departe.

Parcul naţional Uluru-Kata Tjuta, care include şi acest masiv, se mai poate vizita, însă din data de 26 octombrie 2019 ascensiunea pe munte a devenit interzisă.

Vremea visului, vremea Creaţiei

La data sus-menţionată, zona a revenit sub controlul aborigenilor, după 34 de ani de includere în circuitele turistice australiene cele mai frecventate. Aceasta, întrucât avem de-a face cu un sit sacru pentru băştinaşi, care îl venerează ca atare.

Ritualurile pe care ei le desfăşoară aici rămân secrete, dar se ştie că două au o importanţă religioasă deosebită: un loc destinat femeilor vârstnice şi altul, celor mai înţelepţi dintre bărbaţii aborigeni. În mod special, pe aceste arii este interzis fotografiatul, astfel ca populaţiile din grupul denumit *Anangu* să nu cunoască ritualurile sexului opus.

Potrivit tradiţiilor, simbolistica şi puterile particulare atribuite muntelui roşu se constituie într-o geografie sacră. Se spune că aceste formaţiuni au fost modelate de fiinţele de pe „Timpurile visului" şi de aceea, diverse triburi parcurg anual căile ancestrale, perpetuând memoria colectivă şi stimulând spiritele.

De altfel, şi numeroşi experţi străini susţin prin diferite teorii istoriile localnicilor, într-un mod tulburător. Ei interpretează existenţa numeroaselor falii şi fisuri din stâncă, precum şi izolarea masivului ori violenţa neobişnuită a furtunilor din zonă tocmai prin sacralitatea sa de referinţă mitică.

Jocul, călătoria, împietrirea

Băştinaşii Anangu povestesc: „Odinioară, lumea nu avea formă. Niciunul dintre locurile pe care le cunoaştem noi nu exista, până când creatori sub înfăţişări de oameni, plante sau animale au cutreierat pământul. Atunci, într-o muncă de creaţie şi de distrugere, ei au alcătuit peisajele pe care le cunoaştem astăzi. Pământul stăpânit de Anangu este în continuare locuit de spiritele a zeci dintre aceşti creatori ancestrali care sunt numiţi Tjukuritja sau Waparitja."

Cât despre Uluru, ar fi fost plămădit „în perioada creaţiei de către doi băieţi care se jucau în noroi după o ploaie. Când şi-au terminat jocul, au pornit spre sud, către Wiputa. Luându-se apoi la bătaie, s-au îndreptat către muntele Conner, pe vârful căruia au rămas sub formă de stânci." O altă interpretare vorbeşte despre şerpi care au dus numeroase bătălii în jurul muntelui Uluru, tăind şi modelând astfel piatra. Tot o legendă pretinde că două triburi de spirite ancestrale, invitate la o sărbătoare, dar seduse de frumuseţea Femeii Tiliqua, şi-au uitat legămintele. Drept răspuns, gazdele înfuriate au invocat Răul printr-o statuetă de lut, care a venit sub forma unui câine dingo.

A urmat o bătălie cumplită, încheiată cu moartea şefilor celor două triburi, iar pământul însuşi s-a înfiorat văzând acest carnagiu, astfel luând naştere Uluru. Putem considera că toate acestea sunt mituri şi legende, însă trebuie să recunoaştem că un „fir roşu" le leagă aproape pe toate, de pe întreaga planetă.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Cetatea dacică de la Ardeu

Situată pe un deal cu înălţimea de 450 m, la sud de satul Ardeu şi la circa zece kilometri distanţă de staţiunea balneoclimatericǎ Geoagiu-Băi, cetatea dacică de la Ardeu datează din secolul I î.Hr. Fortificaţia făcea parte din sistemul de fortificaţii al capitalei getodacice Sarmisegetusa-Grădiştea Muncelului şi avea un important rol strategic, fiind amplasată pe „drumul aurului", în apropierea vechilor exploatări de aur şi argint din Munţii Apuseni.

Cetăţuia-Ardeu este unul dintre monumentele antice mai puţin cunoscute din ţara noastră, dar care ar putea deveni un obiectiv turistic de prim rang. Cercetările arheologice realizate în perioada 2001-2010, au scos la iveală elementele fortificaţiei, dar şi urmele mai multor locuinţe şi ateliere.

După cucerirea Daciei de către împăratul Traian, cetatea a fost ocupată de o garnizoană romană şi locuită până la retragerea aureliană. Astăzi, situl arheologic, care poate fi vizitat de grupuri organizate, cuprinde cetatea propriu-zisă (numită de localnici „Cetăţuia"), la care se adaugă „Dealul Judelui", platou aflat la poalele cetăţii, precum şi zonele joase, situate la baza dealului, spre sud, până pe malul Văii Ardeului, în locul numit „Gura Cheilor".

La nord şi pe toată latura de vest, dealul este despărţit de înălţimea numită „Cornet", prin „Cheile Ardeului" – un culoar strâmt, mărginit de pereţi înalţi. Toţi cei patru versanţi sunt abrupţi, ceea ce face ca accesul spre culme să fie destul de dificil. Chiar şi în preistorie, în antichitate şi în Evul Mediu, accesul se făcea, cel mai probabil, pe o cărare îngustă, cu pasul sau eventual cu calul, iar greutăţile erau transportate, probabil în samare, cu măgari sau catâri.

O astfel de cale de acces se mai poate vedea pe versantul nordic, fiind folosită, susţin localnicii, până pe la mijlocul secolului XX. Popularizarea sitului, în media şi în online, din ultima vreme, a dus la o creştere a numărului de turişti din zonă, iar amplasarea unor panouri explicative de către Muzeul Civilizaţiei Dacice şi Romane Deva a sporit atractivitatea sitului.

GABRIEL TUDOR

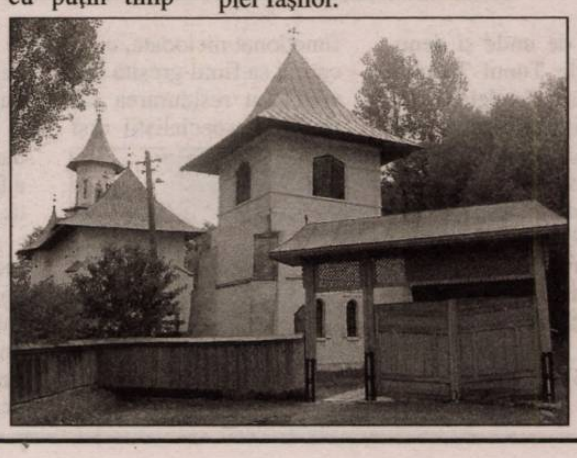
Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfântul Onufrie din Mănăstioara-Siret

Datând din anul 1673, Biserica Sfântul Onufrie a fost ctitorită de domnitorul Ştefan Petriceicu (1672-1673; 1673-1674; 1683-1684) în satul Mănăstioara, în zilele noastre un cartier al oraşului Siret, judeţul Suceava.

Inclusă pe lista monumentelor istorice din judeţul respectiv, Biserica face parte dintr-un ansamblu care mai conţine turnul-clopotniţă, o fântână cu rezervorul de colectare din piatră, ctitorită în 1765 de episcopul Ioanichie al Romanului şi o cruce din piatră, frumos ornamentată din 1765.

Istoria bisericii începe în anul 1560, în timpul domniei lui Alexandru Lăpuşneanu (1552-1561 şi 1564-1568) când preotul Mihul din Siret primeşte un lot de pământ din păşunea târgului. El sădeşte aici o livadă construind în mijlocul ei o bisericuţă de lemn pe care, cu puţin timp înainte de moarte o închină Mănăstirii Putna. În locul acesteia în anul 1673, domnitorul Ştefan Petriceicu zideşte biserica de piatră aşa cum menţionează pisania cu stema plasată în pridvor deasupra uşii de la intrare în pronaos. Biserica primeşte de-a lungul anilor o serie de danii importante iar în 1775 se înfiinţează aici schitul, care apoi este desfiinţat în 1785 de autorităţile austriece şi aşezământul devine biserică parohială, averea sa revenind moşiilor statului din Lemberg (Liov).



Locaşul este reparat în 1899 şi 1921 iar în anul 1919 este declarat monument istoric. În 1969 este restaurată fără a i se aduce modificări dar după cutremurul din 1977 şi alunecările de teren care au urmat, locaşul se rupe în trei corpuri distincte. După 1987 se fac importante lucrări de reparaţii şi consolidare şi este construită clopotniţa de piatră în locul celei vechi de lemn. Biserica şi clopotniţa sunt sfinţite la 12 iunie 1989 de Pimen Sucevеanul, episcop vicar al Arhiepiscopiei Iaşilor.

Biserica Sfântul Onufrie este, aşa cum subliniază istoricul de artă Vasile Drăguţ „o replică a Putnei, la proporţii mici, dar de o notabilă frumuseţe". Este construită după un plan treflat, cu ziduri groase de 1,40-2 metri, sprijinite în exterior de şapte contraforturi cu înălţimea de cinci metri. Este împărţită în încăperile clasice: pridvor, pronaos, naos şi Altar.

Intrarea în pridvor se face prin două uşi egale pe latura sudică şi pe cea nordică. Pe latura de vest, pridvorul închis este luminat de două ferestre mari. Este despărţit de pronaos printr-un zid perforat de o uşă masivă.

Pronaosul este despărţit de naos prin două coloane de piatră formând trei arce boltite. Naosul se află cu o treaptă mai jos decât pronaosul şi prezintă abside laterale largi, fiecare luminată de câte trei ferestre lărgite în interior şi îngustate spre exterior. Deasupra naosului se înalţă o turlă octogonală aşezată pe un soclu stilat. Altarul are o formă semicirculară cu trei ferestre, cea din mijloc fiind mai mare. Catapeteasma este din lemn de tei, sculptată şi pictată în tempera de un călugăr de la Putna şi acoperită cu foiţă de aur.

Biserica a fost iniţial acoperită cu şindrilă care în cea de a doua jumătate a secolului al XX-lea a fost înlocuită cu tablă.

IRINA STOICA

Imperiul de ceară

O artă cu totul specială, apărută în urmă cu peste două secole – sculptura în ceară – se bucură astăzi de un interes destul de mare, în primul rând datorită faptului că personajele înfăţişate în mărime naturală şi în cele mai mici detalii par a fi chiar vii.

Şi, nu de puţine ori, dacă este vorba despre replici ale unor personalităţi şi vedete aflate în viaţă, în muzeele de profil pot fi văzute astfel de „dubluri", generând confuzie şi amuzament.

Artă în vremea revoluţiei

Măiestria acestei – să-i spunem, totuşi, artă, deşi e mai degrabă modelaj în ceară – a făcut-o cunoscută, la modul fulminant şi într-un context dramatic, franţuzoaica Marie Tussaud (fostă Grosholtz). Dar nu în ţara natală, ci după ce s-a refugiat în Marea Britanie, în urma Revoluţiei din 1789.

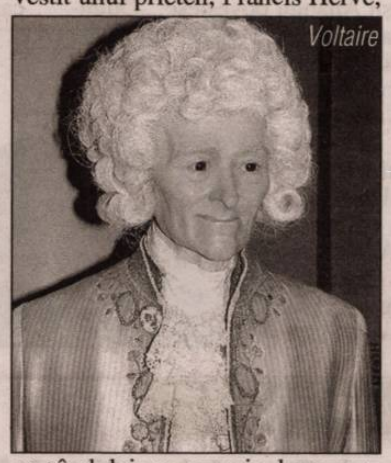
La vremea respectivă, deşi avea numai 20 de ani, talentul său artistic cultivat de mentorul Philippe Curtius îi permitea să ofere, la Versailles, cursuri particulare membrilor familiei regale. Istoria i-a schimbat destinul, însă partea întunecată a acestuia a devenit una luminoasă. Iar cel dintâi personaj neînsufleţit a fost chiar cel ce o înfăţişa pe ea însăşi, creat de profesorul său cu cinci ani mai devreme.

Implicată indirect în tragicele evenimente prin efigiile a doi bărbaţi politici, realizate de ea şi pe care Curtius le păstrase în colecţia sa, Marie a pus bazele imperiului său de ceară, dezvoltând tema istorică şi fascinând mai întâi publicul londonez. Era totuşi o fascinaţie aproape patologică, întrucât artista aproape că reînvia ororile cărora le fusese martoră pe străzile Parisului. Aşa se face că lumea întreagă cunoaşte astăzi muzeele Madame Tussaud, în care celebritatea şi grotescul îşi dau mâna într-un mod foarte inspirat din punct de vedere plastic şi simbolic.

Sub ameninţarea ghilotinei

În realitate, nu se cunosc foarte multe detalii cu certitudine autentice din prima parte a vieţii Mariei Tussaud. Motivul este foarte simplu şi destul de omenesc: această femeie se iubea foarte mult şi ţine cu mare orgoliu la imaginea sa.

De aceea, se crede că ea a şi inventat unele aspecte importante ale vieţii sale, despre care i-a povestit unui prieten, Francis Hervé,

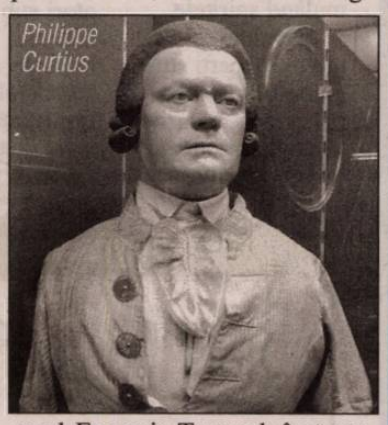


pe când deja se apropia de respectabila vârstă de 80 de ani. Oricum, e cert că, născută la Strasbourg şi cu anii copilăriei petrecuţi în Elveţia, a fost influenţată decisiv în profesia sa de anatomistul şi artistul Philippe Curtius, care îi era şi tutore.

La 15 sau 16 ani, Marie Grosholtz (pe atunci) a realizat prima sa lucrare, un portret al lui Voltaire, urmat de cel al patriotului american Benjamin Franklin şi al filosofului Jean-Jacques Rousseau. În acest timp, Curtius, aflat în plină glorie, crea efigii ale unor personalităţi din epocă, precum şi scene cu puternice accente sociale, cum a fost Caverna Marilor Bandiţi, din care s-a inspirat mai târziu Marie pentru a crea Camera Ororilor. De la arta sa a ajuns însă şi la un

pas de moarte. Transformările radicale aduse de revoluţie i-au plasat în dizgraţie pe ea şi pe mentorul său, arestaţi şi acuzaţi că au susţinut monarhia. Se pregătea chiar de execuţie, când au fost iertaţi, cu condiţia să schimbe rapid şi total personajele şi temele abordate.

Madame Tussaud nu a uitat niciodată „Regat al Terorii", care a durat din toamna anului 1793 până în vara următoare. A fost şi anul în care a murit mentorul său, nu înainte de a o desemna unica moştenitoare a colecţiei sale artistice. După încă un an, s-a căsătorit cu inginerul François Tussaud, însă mariajul lor nu a rezistat decât până în 1802, când Marie a răspuns provocării magicianului german Paul Philidor, de a realiza împreună spectacole elaborate denumite „fantasmagorii", în care proiecţiile acestuia cu aşa-numita „lanternă magică" să fie asociate cu figurinele de ceară ale artistei.



Ideea s-a concretizat, însă la Londra, unde nu exista agitaţia din Franţa. Ulterior, nemulţumită de colaborarea cu Philidor şi dornică să-şi pună în valoare lucrările, a cutreierat ea însăşi insulele britanice cu trenul, prezentând publicului un gen de artă care se identifică şi astăzi cu numele său: Madame Marie Tussaud.

Superbogaţii şi restul lumii

Un studiu ce se referă la „strategii durabile pentru a construi sănătate", realizat cu participarea a peste 600 de milionari din Statele Unite, susţine cu toată convingerea că distincţia dintre oamenii foarte bogaţi şi restul populaţiei se poate face pe baza câtorva deprinderi cotidiene.

Lectura masivă. În medie, superbogaţii alocă săptămânal cinci ore şi jumătate cititului de plăcere, şi nu din vreo obligaţie, ceea ce înseamnă foarte mult pentru spirit şi pentru gestionarea judicioasă a timpului, comparativ cu numai două ore, cât citeşte americanul de rând.

De exemplu, actriţa Melissa McCarthy îşi începe rutina de lectură matinală cu publicaţiile Los Angeles Times, National Geographic şi New York Times. Bill Gates se mândreşte cu o bibliotecă impresionantă, iar investitorul Warren Buffet (al doilea pe lista celor mai bogaţi oameni din lume în 2017) îşi petrece nu mai puţin de 80% din timp citind. El a afirmat că are permanent lângă fotoliu „un teanc de cărţi monstruos".

Mark Zuckerberg (cofondator şi preşedinte Facebook) nu se lasă nici el mai prejos, făcând un jurământ potrivit căruia întotdeauna va citi câte o carte la fiecare două săptămâni; în special pe teme culturale, istorice, despre diferite credinţe sau tehnologii.

Mişcarea zilnică. Pentru relaxare, menţinerea în formă şi succesul cotidian multimilionarii fac exerciţii fizice, în medie, cel puţin şase ore pe săptămână. Ceilalţi americani se mulţumesc cu numai două ore şi jumătate.

Tim Cook, director general la Apple, se trezeşte în fiecare dimineaţă la ora 04:30 pentru a practica sportul, iar Anna Wintour, redactorul-şef al revistei Vogue merge la tenis de la ora 05:45.

Tot tenisul îl preferă şi miliardarul englez Richard Branson (al cincilea cel mai bogat om din Regatul Unit în 2011), care, oricum, nu serveşte micul dejun înainte să facă exerciţii fizice serioase, având înclinaţii către sporturi precum înotul, kitesurf-ul şi ciclismul.

Mark Whalberg (actor american, producător de film şi televiziune) este un mare adept al mişcării fizice, el rezervându-şi câte două şedinţe de sport pe zi.

Reţelele sociale. Americanii de categorie medie petrec săptămânal în faţa calculatorului, circa 14 ore. Ceea ce bogaţii nu-şi pot permite, ei oprindu-se la o medie de două ore şi jumătate. Manechinul Karlie Kloss, fondatoarea programului Kode with Klossy, plusează, oferindu-şi săptămânal o „detoxifiere" digitală. „Închid toată aparatura, nu răspund la mailuri şi nu postez nimic pe Instagram", a declarat ea. Cât despre Warren Buffet, el foloseşte vechiul telefon mobil cu taste, fiind recunoscut pentru stilul de viaţă modest, în ciuda averii imense pe care o deţine.

Somn puţin şi muncă multă! Averea cere şi sacrificii, astfel că milionarii dorm în general aproape cu opt ore mai puţin pe săptămână, decât oamenii obişnuiţi. Creatorul de modă Tom Ford atribuie succesul său energiei, şi nu talentului. Pare ciudat, însă el rămâne treaz circa 21 de ore pe zi, fiind foarte activ.

La fel ca femeia de afaceri americancă Martha Stewart (scriitoare şi personalitate de televiziune), care doarme mai puţin de patru ore pe noapte sau ca neobositul Elon Musk (directorul general SpaceX), care lucrează până la 100 de ore săptămânal.

Pe baza acestor informaţii, se observă la superbogaţi un incredibil echilibru în cheltuirea timpului, dar şi a resurselor cognitive, emoţionale şi, evident, financiare.

Tunul ţarului

Cunoscut şi sub numele de „Marele mortier al Moscovei", Tunul Ţarului a fost turnat în bronz, în anul 1586, de către meşterul Andrei Chekov pentru ţarul Feodor I (1584-1598). Are o lungime de 5,94 metri, o greutate de peste 40 de tone, circumferinţa exterioară a ţevii de 120 de cm şi un calibru de 890 mm – cel mai mare din lume.

Ţeava tunului este ornată cu figura ţarului Feodor I, de unde şi denumirea de Tunul Ţarului. Cele patru ghiulele ale sale, de formă sferică, sunt aşezate lângă tun, cântărind fiecare dintre ele câte 1,97 tone.

Interesant este faptul că acest tun ar fi trebuit să fie o armă redutabilă, dar se pare că nu a funcţionat niciodată, concepţia sa fiind greşită din start. La restaurarea sa, în 1980, specialiştii ruşi ar fi găsit urme de pulbere arsă în ţeava tunului, un indiciu că s-ar fi tras cu el cel puţin o dată, însă cert este că nu a fost folosit în nicio luptă.

În prezent, este un monument istoric – simbolul puterii militare a Rusiei – expus la Kremlin, în apropierea a trei catedrale, o atracţie turistică de neratat.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ *...uităm 50 la sută din ce am visat în primele cinci minute după ce ne-am trezit? După alte cinci minute procentul de uitare totalizează 90 la sută.*

◆ *...elefanţii au urechi mari şi subţiri? Ele prezintă o reţea*

de vase care îi ajută să-şi regleze temperatura corpului.

◆ *...penele unor păsări cântăresc mai mult decât scheletul lor?*

◆ *...teatrul din Londra care era condus de Shakespeare a ars în totalitate în 1613? In-*

cendiul a avut loc în timpul reprezentaţiei cu piesa „Henric al VIII-lea".

◆ *...cea mai lungă felină din lume este tigrul siberian? Poate măsura 4 metri de la cap la vârful cozii.*

◆ *...un crater de pe Lună poartă nu-*

mele lui Spiru Haret?

◆ *...capitala ţării noastre a fost primul oraş din lume iluminat cu petrol? Evenimentul a avut loc în 1858.*

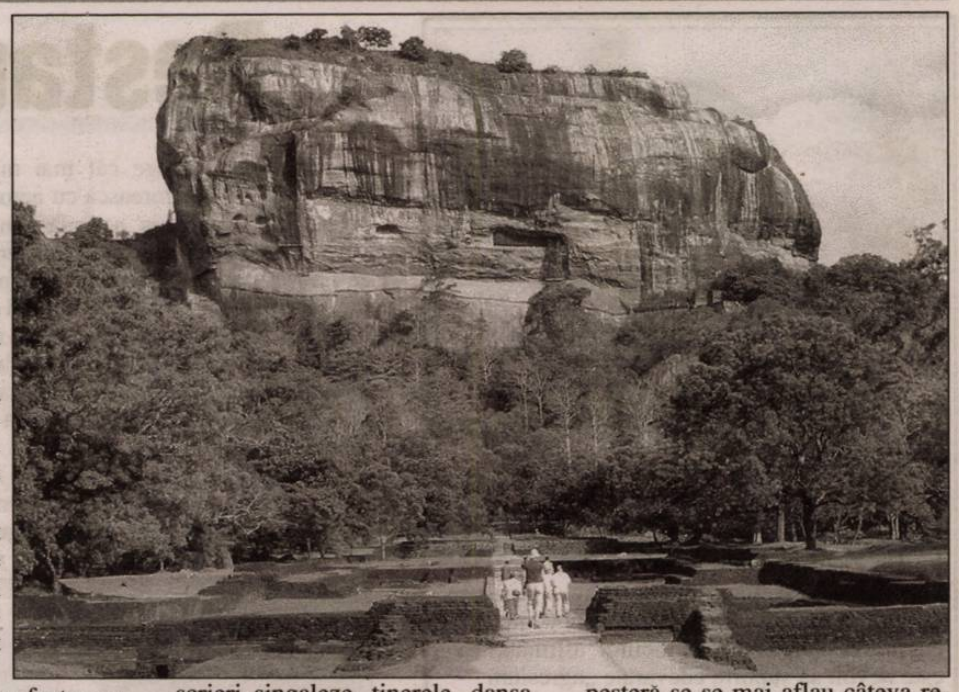
◆ *...laptele este asimilat în proporţie*

de 97 la sută de organism?

◆ *...în capitala Statelor Unite înălţimea clădirilor face obiectul unei interdicţii severe? Nicio construcţie nu poate depăşi ca înălţime monumentul George Washington.*

Ştiaţi că...

SIGIRIYA
oraşul-fortăreaţă



Construit pe vârful unui monolit de gresie, fortul Sigiriya, era o magnifică cetate princiară care se ridica la peste 200 de metri deasupra pădurii tropicale din Sri Lanka.

În zilele noastre, la mică distanţă, s-a dezvoltat un important centru turistic, oferind vizitatorului nu doar inegalabilele frumuseţi ale zonei ci şi o impresionantă incursiune în istoria locului. Sediul regatului de odinioară, incluzând palate şi grădini, a fost ridicat între anii 477-495, în urma unui îngrozitor paricid.

Astfel Mahavansa, cel mai vechi text privind istoria singaleză povesteşte că aici s-a stabilit regele Kasyapa I, după ce şi-a ucis tatăl, Dhatusena I, spânzurându-l cu capul în jos într-un mormânt. Unele surse spun că tatăl ar fi scăpat cu viaţă în cele din urmă, dar altele dau moartea lui ca sigură. După ce l-a detronat pe fratele său vitreg Mogallana Kasuyapo a fugit din Anuradhapura, capitala regatului, în Sigiriya. Aici a construit un aranjament ordonat de grădini, ziduri groase şi mici canale, cu apă la poalele stâncii. Existau de asemenea bazine şi fântâni dintre care unele funcţionează încă în perioadele musonice.

Fortăreaţa a fost construită în scop de apărare în cazul unei posibile invazii a fratelui său, care ar fi vrut astfel să se răzbune.

La poalele stâncii au fost construite pavilioane pentru armata regelui, demnitarii regatului şi numeroasele concubine ale acestora.

Principala atracţie a stâncii o constituie frescele pictate pe peretele dinspre apus. Sunt chipuri de dansatoare, realizate de un artist necunoscut. Conform unei vechi scrieri singaleze, tinerele, dansatoare divine, numite apsara sau domnişoare de onoare de la curte, făceau parte dintr-o procesiune magnifică, numărând 500 de fete. Unele dansează, altele se mulţumesc să zâmbească iar altele îşi ondulează braţele deasupra capetelor. Moliciunea formelor, rafinamentul gesturilor, detaliile bijuteriilor, pielea fetelor de culoarea ambrei, veşmintele subţiri care le acoperă doar pe jumătate, fac din lucrarea respectivă o capodoperă a artei orientale. Conform tradiţiei, oricine le privea se îndrăgostea nebuneşte de ele.

Zidul Oglinzii

Din nefericire, din mulţimea tinerelor din frescă, foarte multe au dispărut din cauza intemperiilor şi a vicisitudinilor istorice. Se pare că doar o parte din picturi au supravieţuit şi acestea sunt păzite de eventualele distrugeri ale vizitatorilor.

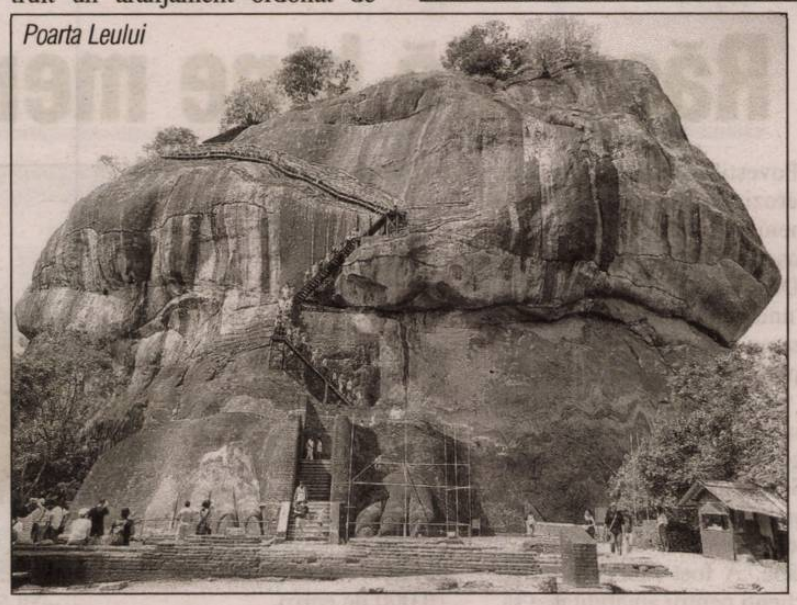
Puţin mai sus, pe stâncă, regele a construit o grădină de piatră, aparent sălbatică, în contrast cu simetria grădinilor de la poale. În grădina sălbatică se afla şi o peşteră cu roluri multiple. Aici îşi organizase Kasyapa o sală de primire cu un tron lung de cinci metri şi un teatru unde s-au ţinut primele spectacole de muzică şi poezie din istoria întregii insule Sri Lanka. În peşteră se se mai aflau câteva rezervoare pentru colectarea apei de ploaie.

În apropierea intrării în palatul lui Kasyapa I se află Zidul Oglinzii, un perete acoperit cu stuc lustruit ca oglinda. Pe el sunt scrise peste 1.000 de poezii romantice cu versuri scurte.

Pentru intrare a fost construită o poartă monumentală din cărămidă şi lemn acoperit cu stuc având forma unui leu. Din măreaţa construcţie au mai rămas două labe cu gheare, săpate în piatră. Intrarea se face prin gura leului pe o scară aproape verticală, tăiată în peretele de stâncă pe care în exterior este pictată procesiunea tinerelor. Vechea scară a fost înlocuită cu una de metal dar se pot vedea încă fundaţiile de piatră.

Regele Kasyapa I a trăit în Sigiriya 18 ani, timp în care fratele său Mogallana şi-a strâns o armată puternică şi a luat cu asalt fortul. Nevrând să fie luat prizonier Kasyapa s-a sinucis şi moartea sa a însemnat şi moartea cetăţii.

Anuradhapura a redevenit capitala regatului, iar Sigiriya a fost ocupată până la sfârşitul secolului al XIV-lea de o comunitate de călugări.



Poarta Leului

Simboluri ale umanităţii

Salcâmul

Prezent în legendele şi superstiţiile multor popoare, salcâmul este încărcat de simboluri.

Florile, frunzele şi chiar rădăcinile sale sunt corelate cu secrete izoterice iar lemnul său trainic îl face să fie folositor în mulţimea de treburi de fiecare zi.

Se crede că izgoneşte spiritele rele, ocroteşte dragostea castă şi în acelaşi timp simbolizează sacrul şi veşnicia sufletelor.

Egiptenii foloseau florile şi frunzele în ritualurile funerare împletind din ele cununi pentru morţi şi înmuind bandajele mumiilor în esenţa lor. Totodată anumite ceaiuri sau alte băuturi de salcâm aveau un rol important în tratarea infecţiilor mucoasei nazale, în tuse şi guturai. Se credea că zeii s-au născut sub salcâmul divinităţii, Saosis, la nord de Heliopolis.

În China, India şi Nepal deveniseră renumite parfumurile de salcâm iar evreii sădeau acest copac la capul unui prieten mort. Se credea că din ramuri de salcâm a fost împletită coroana de spini a Mântuitorului, în vreme ce budiştii aprind lemnul său în altarele sacre.

În tradiţiile româneşti se spune că florile de salcâm sfinţite în ziua de Florii promit fertilitate în special dacă sunt atârnate în prag.

Obeliscul Gheorghe Caranda

Aflat în Capitală, în apropierea „Statuii geniului Leul", Obeliscul Gheorghe Caranda este închinat locotenentului român care a trăit între 1884-1912 şi a fost primul aviator român mort în accident de aviaţie. Accidentul a avut loc pe câmpul de pilotaj de la Cotroceni, la 20 aprilie 1912 pe un avion Farman asamblat din piese aduse din Franţa.

Monumentul este din granit, este inscripţionat cu numele eroului şi câteva cuvinte care amintesc de jertfa sa în anii de pionierat ai aviaţiei române.

A fost inaugurat în 1935.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Maternitate în... instanţă

Un locuitor din Männedorf, o comună de lângă oraşul elveţian Zürich, a depus plângere împotriva maternităţii aflată în vecinătatea clădirii în care îşi are domiciliul, afirmând că este nevoit să suporte adevărate „agresiuni sonore", cu referire la ţipetele de durere pe care unele dintre pacientele gravide le scot în timpul naşterii.

Bărbatul a adăugat că naşterea unui bebeluş, în general, reprezintă o „poluare fonică" exasperantă, mai ales dacă travaliul durează ore întregi. Neobişnuita plângere a ajuns şi în atenţia presei locale, jurnaliştii dorind să afle dacă există o propunere pentru rezolvarea problemei.

Purtătorul de cuvânt al spitalului a declarat că înţelege punctul de vedere al reclamantului, dar că „Totuşi, nu îi puteţi spune unei femei aflate în această situaţie să tacă!".

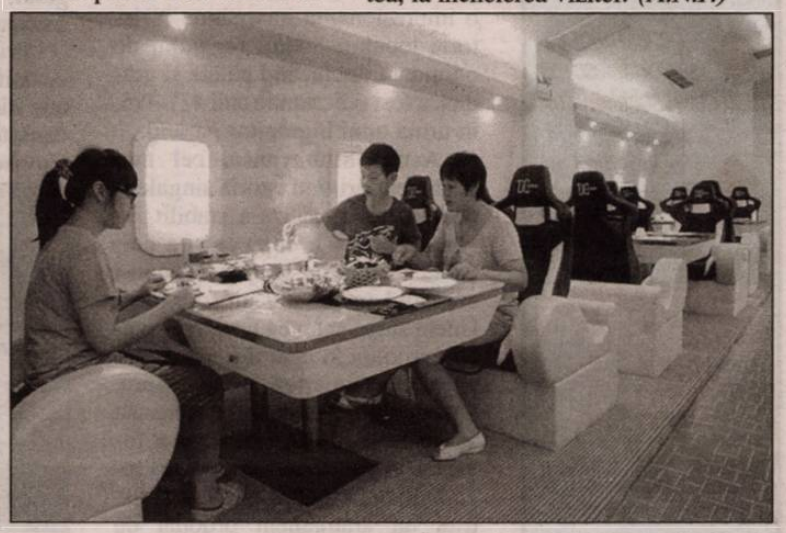
Justiţia a dat dreptate reclamantului, obligând maternitatea ca în saloanele „zgomotoase" ferestrele trebuie să stea închise şi să fie instalate sisteme de climatizare, datorită faptului că ventilarea saloanelor nu se mai poate realiza prin deschiderea acestora. *(A.N.P.)*

Restaurantul Airbus-380

Pentru a-şi atrage cât mai mulţi clienţi care să călătorească cu aeronavele sale, Compania aeriană Singapore Airlines încearcă să se reinventeze prin mijloace dintre cele mai insolite. Ceea ce a atras atenţia în mod deosebit este decizia de a instala un restaurant temporar într-un avion Airbus-380; este vorba despre aparatul capabil să transporte la o singură cursă cei mai mulţi călători din lume.

Serviciile se vor desfăşura pe Aeroportul Singapore-Changi, iar pentru conceperea meniurilor a fost desemnat Shermay Lee, unul dintre cei mai renumiţi maeştri bucătari din cadrul „meniului special Peranakan". S-au propus mai multe meniuri, în funcţie de clasele de cabine alese.

Nu este însă singura noutate pusă în practică de compania aeriană singaporeză. Marele public este invitat să descopere atât avioanele, cât şi meseriile personalului de bord. În plus, copiii se vor putea deghiza în stewarzi sau în însoţitoare de bord, iar la sfârşitul jocului chiar să plece acasă cu uniformele respective. Pentru adulţi, s-a propus şi testarea unui simulator de zbor, dar şi... degustări de vinuri. Acestea, la încheierea vizitei! *(A.N.P.)*



Cinematograful plutitor

Din ce în ce mai frecvent, lansările de carte, premierele cinematografice şi alte asemenea evenimente culturale au loc prin organizarea unor festivităţi ce respectă înainte de toate chiar subiectul creaţiei lansate.

Un experiment în acest sens a fost pus în practică în capitala Franţei, cu prilejul deschiderii festivalului de film Paris Plages, prima peliculă proiectată având şi ea un titlu pe măsură: „Marea scăldătoare". Este vorba despre o proiecţie de filme gratuită, de pe un vapor, pe lacul din Parcul cultural Villette. Evenimentul s-a bucurat de o organizare impecabilă, spectatorilor punându-li-se la dispoziţie 38 de ambarcaţiuni electrice cu capacitatea de două până la şase locuri. De asemenea, pe toată durata festivalului au fost instalate 150 de şezlonguri pe zona Paris Plages, pentru a se putea viziona de pe cheiul Senei filmul lui Gilles Lelouche, proiectat pe un ecran de 16 x 9 metri.

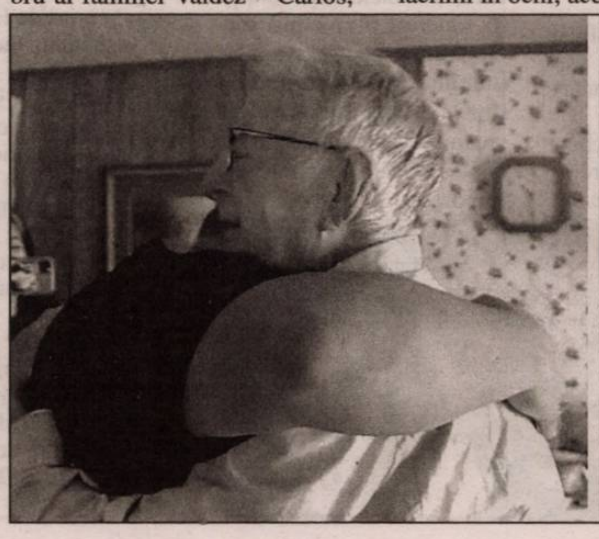
Singura problemă pentru numeroşii doritori să participe la eveniment a fost că, dat fiind numărul limitat de spectatori, ei s-au înscris în prealabil pe o listă de unde au fost traşi la sorţi şi apoi anunţaţi prin e-mail. Totuşi, insolita proiecţie a meritat aşteptarea. *(A.N.P.)*

Răsplată bine meritată

Poveştile despre gesturile de generozitate şi compasiune a oamenilor reuşesc uneori să depăşească toate aşteptările.

Derlin Newey, din Utah (SUA), era unul dintre distribuitorii de pizza pe care clienţii îl primeau cu plăcere. În vârstă de 89 de ani, muncea pentru că ajutorul social pe care îl primea nu-i ajungea să-şi achite datoriile lunare. Se angajase la un mare producător de pizza, Papa John's, unde lucra peste 30 de ore pe săptămână. A fost repede îndrăgit de clienţi pentru amabilitatea sa, pentru politeţea desăvârşită, mulţi dintre cei care făceau comenzi cereau ca acestea să le fie livrate de el.

Aceste detalii l-au făcut pe unul dintre clienţii săi, un membru al familiei Valdez – Carlos, să înregistreze livrările sale şi să le încarce pe contul său de Tik Tok, acestea devenind în scurt timp foarte populare printre cei peste 53.000 de urmăritori ai canalului. Impresionat de popularitatea câştigată, Carlos a iniţiat o colectă pentru ajutorarea lui Derlin. Foarte multe persoane au răspuns apelului său şi în scurtă vreme s-a strâns o sumă de peste 12.000 de dolari (mai mult de 10.000 de euro).

Nu mică a fost surpriza lui Derlin când la uşa lui, Carlos a făcut o livrare specială înmânându-i cecul cu suma respectivă şi un tricou pe care: „Buna ziua! Nu doriţi o pizza?!?". Cu lacrimi în ochi, acesta a afirmat: „Nu ştiu ce să spun, cu excepţia mulţumirilor."

Concluzia lui Carlos este sugestivă: „Trebuie doar să-i tratăm pe oameni cu amabilitate şi să respectăm munca lor. Mă bucur că l-am putut ajuta, avea nevoie de sprijinul nostru." *(I.S.)*